



# राजस्थान का सांस्कृतिक इतिहास

लेखक

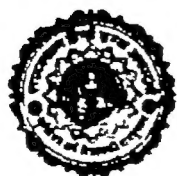
डॉ० गोपीनाथ शर्मा

डी लिट्

निदेशक, मेन्टर फार राजस्थान स्टडीज,

राजस्थान विश्वविद्यालय एवं

राजस्थान इन्स्टीट्यूट ऑफ हिस्टोरिकल रिसर्च



राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी  
जयपुर

प्रथम संस्करण 1989

Rajasthan Ka Sanskritik Itihas

मूल्य 45 00

© सर्वाधिकार प्रकाशक के अधीन

प्रकाशक

राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी

ए-26/2, विद्यालय मार्ग, निलक नगर

जयपुर-302 004

मुद्रक .

भूलेलाल प्रिण्टर्स

जयपुर

मानव संसाधन विकास मंत्रालय  
भारत सरकार की विश्वविद्यालय  
स्तरीय ग्रन्थ-निर्माण योजना के  
अन्तर्गत, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ  
अकादमी द्वारा प्रकाशित ।

# प्रकाशकीय भूमिका

राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी अपनी स्थापना के 20 वर्ष पूरे करके 15 जुलाई, 1989 को 21वें वर्ष में प्रवेश कर चुकी है। उस अवधि में विश्व साहित्य के विभिन्न विषयों के उत्कृष्ट ग्रंथों के हिन्दी अनुवाद तथा विश्वविद्यालय के शैक्षणिक स्तर के मौलिक ग्रंथों को हिन्दी में प्रकाशित कर अकादमी ने हिन्दी जगत् के शिक्षकों, छात्रों एवं अन्य पाठकों की सेवा करने का महत्वपूर्ण कार्य किया है और इस प्रकार विश्वविद्यालय स्तर पर हिन्दी में शिक्षण के मार्ग को सुगम बनाया है।

अकादमी की नीति हिन्दी में ऐसे ग्रंथों का प्रकाशन करने की रही है जो विश्वविद्यालय के स्नातक और स्नातकोत्तर पाठ्यक्रमों के अनुकूल हों। विश्वविद्यालय स्तर के ऐसे उत्कृष्ट मानक ग्रंथ जो उपयोगी होते हुए भी पुस्तक प्रकाशन की व्यावसायिकता की दौड़ में अपना समुचित स्थान नहीं पा सकते हों, और ऐसे ग्रंथ भी जो अंग्रेजी की प्रतियोगिता के सामने टिक नहीं पाते हों, अकादमी प्रकाशित करती है। इस प्रकार अकादमी ज्ञान-विज्ञान के हर विषय में उन दुर्लभ मानक ग्रंथों को प्रकाशित करती रही है और करेगी जिनको पाकर हिन्दा के पाठक लाभान्वित ही नहीं, गौरवान्वित भी हो सकें। हमें यह कहते हुए हर्ष होता है कि अकादमी ने 340 से भी अधिक ऐसे दुर्लभ और महत्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन किया है जिसमें से एकाधिक केन्द्र, राज्यों के बोर्डों एवं अन्य संस्थाओं द्वारा पुरस्कृत किये गये हैं तथा अनेक विभिन्न विश्वविद्यालयों द्वारा अनुमोदित।

राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी का अपने स्थापना-काल से ही भारत सरकार के शिक्षा मंत्रालय से प्रेरणा और सहयोग प्राप्त होता रहा है तथा राजस्थान सरकार ने इसके पल्लवन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है, अतः अकादमी अपने लक्ष्यों की प्राप्ति में उक्त सरकारों का भूमिका के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करती है।

विद्वान् एवं सुप्रसिद्ध इतिहासकार डॉ० गोपीनाथ शर्मा लिखित प्रस्तुत पुस्तक 'राजस्थान का सांस्कृतिक इतिहास'—इतिहास विषय के स्नातकोत्तर छात्रों के लिए तो उपयोगी होगी ही, बल्कि अन्य विज्ञान रुचिगीत व्यक्तियों को भी रोचक सामग्री उपलब्ध करायेंगी।

हम इसके विद्वान् लेखक डॉ० गोपीनाथ शर्मा एवं भाषा सम्पादन श्री प्रकाश परिमल, जयपुर के प्रति प्रदत्त सहयोग हेतु धन्यवाद ज्ञापित करते हैं।

पी० बी० माथुर

अध्यक्ष

डॉ० राधक प्रकाश

निदेशक

राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी एवं  
शिक्षा आयुक्त, राजस्थान सरकार, जयपुर

राजस्थान हिन्दा ग्रंथ अकादमी  
जयपुर





## प्राक्कथन

संस्कृति की दृष्टि से राजस्थान भारत के उन समृद्ध प्रदेशों में है जो विश्व-समाज को कुछ दे सकते हैं। जो देय सामग्री है वह सभ्यता की अविच्छिन्नता तथा योजस्विता है। चाहे यहाँ का साहित्य हो या कला, वे ऐसे अनमोल रत्न हैं कि इनका मूल्यांकन सहज में होता संभव नहीं। इनका स्वरूप चिन्तन और मनन से निर्धारित होता है। यही वो तत्त्व हैं जिन्होंने यहाँ के मानव में उदारता, दृढ़ता और शौर्य का संचार किया। प्राचीनकाल में जितनी भी विदेशी नस्लें यहाँ बसी, उन्हें आत्मसात करने में यहाँ की धरती ने कोई कसर न रखी। साथ ही मध्यकालीन आक्रमकों की विशेषता को सामञ्जस्य की भावना से इस प्रकार प्रभावित किया कि यहाँ एक समन्वयपरक संस्कृति का उदय हुआ।

प्रस्तुत पुस्तक में संस्कृति के उमी अंश का विवरण प्रस्तुत किया गया है जो आध्यात्मिक तथा धार्मिक आन्दोलनों और सामाजिक परम्पराओं से प्रभावित है। यथास्थान लोक-साहित्य, लोक नृत्य तथा शास्त्रीय साहित्य का समावेश भी किया गया है जिससे पाठकों को राजस्थान की आत्मा को समझने में सरलता का अनुभव हो। मूर्तिकला और चित्रकला का भी उल्लेख किया गया है क्योंकि ये कलाएँ राजस्थान के आध्यात्मिक और सौन्दर्यात्मक गुणों के मूर्त रूप हैं। कालक्रम और घटना-चक्र को समझने में सुविधा हो, इस विचार से ग्रन्थ में पाद-टिप्पणियाँ भी दे दी गई हैं। विवेचन के लिए मानचित्रों तथा निदर्शन चित्रों का सहारा लिया गया है जिससे संस्कृति के लक्षणों का ठीक अध्ययन हो सके।

पुस्तक सम्बन्धी कुछ उपयोगी सामग्री जो स्पष्टीकरण के लिए जन सम्पर्क विभाग, पुरातत्त्व विभाग तथा जनगणना एवं गजेटियर विभाग से उपलब्ध हो सकी उसके लिए उनके प्रति आभार प्रकट करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ।

मेरे लिए बड़े सौभाग्य का विषय है कि ग्रन्थ के लिखे जाने में मुझे पूर्व मुख्यमंत्री श्री हरिदेवजी जोशी से असीम प्रेरणा प्राप्त हुई। उनके सहज स्नेह तथा उनके राजस्थान की संस्कृति के प्रति प्रेम को अभिव्यक्ति देने में मैं स्वयं को असमर्थ पा रहा हूँ।

लेखन कार्य की व्यस्तता के अक्सर पर मेरी धर्म पत्नी सूर्य प्रभा का जो समय-समय पर सराहनीय सहयोग रहा है, उसके लिए मैं आभारी हूँ।

अन्त में, जन सम्पर्क विभाग के पूर्व निदेशक श्री वें० एन० कोचर महोदय एवं वर्तमान निदेशक डॉ० मनोहर प्रभाकर के प्रति आभार प्रकट करता हूँ जिन्होंने मुझे इस लेखन कार्य के लिए चुना और समय-समय पर आने वाली कठिनाइयों को दूर कर मुझे इस पुस्तक को राजस्थान की संस्कृति के प्रेमियों के मगद प्रस्तुत करने का अवसर दिया।



# विषय-सूची

पृष्ठ-संख्या

प्रकाशकीय भूमिका	
प्रावकथन	
राजस्थान की भौगोलिक स्थिति और उसका यहां की सस्कृति पर प्रभाव	1-15
नाम, स्थान और क्षेत्रफल—भौगोलिक परिप्रेक्ष्य में राजस्थान—भीलें—वन-पशु तथा उपज—वर्षा तथा जलवायु—भौगोलिक स्थिति और सस्कृति पर प्रभाव ।	
प्रागैतिहासिक राजस्थान और सस्कृति का प्रारूप	16-29
प्राचीन प्रस्तर युग की सस्कृति—नवीन प्रस्तर युग—राजस्थान में धातु-युग का प्रारम्भ—सरस्वती-दृषद्वती सभ्यता—कालीबंगा वनास सभ्यता, आहड़-ताम्रयुगीय राजस्थान के अन्य केन्द्र ।	
राजस्थान के राजनीतिक और सांस्कृतिक तोपान	30-57
आर्य और राजस्थान के मौलिक सांस्कृतिक संपर्क—महाकाव्य-काल और राजस्थान—प्राग् बौद्ध युग से वर्धन-काल का राजस्थान (सातवीं सदी ई० पू० से सातवीं ई०) जनपदों का युग—मौर्य और राजस्थान—गुप्त और वर्धन वंशों के समय का राजस्थान, प्रतिहार-परमार-सोलंकी वंश, चहमान वंश और शाकभरी के चौहान-रणथम्भौर के चौहान—जालोर के चौहान—गुहिल वंश—हाडौती के चौहान—राठौड़ वंश—कछवाह वंश—भाटी वंश राजनीतिक स्थिति का सस्कृति पर प्रभाव ।	
सामाजिक संस्थाएँ और सस्कृति	58-74
व्यवस्था-जाति व्यवस्था—आश्रम व्यवस्था संस्कार—सति-प्रथा—जौहर—लोकोत्सव—गणगौर—तीज—होली—दशहरा—दीपावली—अन्य उत्सव—सांस्कृतिक मेले—परिवार और नारी ।	

5. राजस्थानी रहन-सहन, मनो-जन और सस्कृति 75-89  
 भोजन-परिधान-पुरुष परिधान स्त्री परिधान—केश  
 विन्यास-स्त्री आभूषण—ग्रामोद-प्रमोद ।
6. राजस्थान के विविध धर्म और सस्कृतिया 90-112  
 धार्मिक सस्कारो का श्रीगणेश—वैदिक धर्म की  
 अविरलता—शैव धर्म—शाक्त सम्प्रदाय—वैष्णव धर्म—  
 प्राचीन कालीन धार्मिक सुधारण और भक्ति प्रवाह—  
 लोकदेव गोगाजी—तेजाजी, जाम्भोजी—रैदास—मीराबाई—  
 दादू रामचरणजी—धर्म और सास्कृतिक एकत्व ।
7. शिक्षा और साहित्य 113-134  
 घरेलू शिक्षा—गुरुकुल—अन्य शिक्षा के केन्द्र विद्याध्ययन  
 की परिपाटी—स्त्री शिक्षा—साहित्य सृजन—सस्कृत  
 साहित्य और मेवाड—राजस्थान के अन्य अचल का  
 सस्कृत साहित्य—मारवाड जागला—हाडौती—जयपुर—  
 बागड—राजस्थानी साहित्य—जैन शैली का साहित्य—  
 चारण साहित्य और सन्त साहित्य समीक्षा ।
8. राजस्थान का स्थापत्य और सस्कृति 135-150  
 वस्तिर्या और स्थापत्य—किलो का स्थापत्य—राजप्रासाद  
 और स्थापत्य—मन्दिरों का निर्माण और स्थापत्य—  
 महासतिया ।
9. मूर्तिकला और सस्कृति 151-160  
 प्राचीन मूर्तिकला—गुप्तकालीन मूर्ति कला—मध्ययुगीय  
 मूर्तिकला—नारी अकन और मूर्तिकला—राजस्थानी मूर्ति-  
 कला की विशेषताएँ ।
10. चित्रकला और राजस्थान 161-174  
 राजस्थान की चित्रकला का स्वरूप—मेवाड और  
 मारवाड की शैली—बीकानेर शैली—बूंदी शैली—  
 विानगट शैली—नायद्वारा की चित्रकला ।

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 11. | लोक संस्कृति   | 175-185 |
|     | लोकनाट्य—लीलाएँ—रम्मत—ह्याल—गवरी—गैर<br>नृत्य—गरवा—लोकगीत—लोकवाद्य ।   |         |
| 12. | उपसहार—राजस्थान की संस्कृति की एक समीक्षा  | 186-200 |
|     | समन्वय और समाज सुधार की प्रवृत्तियाँ—सूफी मत<br>और अन्य सुधार आन्दोलन—दयानन्द आदि का<br>योगदान—राजस्थान में संस्कृति के अध्ययन के प्रयास । |         |
| 13  | नामानुश्रणिका  | 201-217 |
| 14  | महायक मानग्री व ग्रन्थों की गृची   | 218-223 |





# चित्र-सूची

क्रमांक	शीर्षक	पृष्ठ संख्या
1-2	(अ) धूलकोट का दृश्य, आहड (ब) पत्थर के बने आवाग का दृश्य, आहड उत्खनन	24-25 24-25
2-4	(अ) गरुडेश्वर-उत्खनन से प्राप्त ताम्र उपकरण (ब) आहड के उत्खनन से प्राप्त ताम्र उपकरण	24-25 24-25
5	तोह की खुदाई से ईंटों की भित्ति का दृश्य	28-29
6-7	(अ) मेहदी माडगा (ब) गणगौर पूजन	64-65 64-65
8-9	(अ) दशहरा-कोटा (ब) दीपावली पर्व-पूजन	66-67 66-67
10	पुष्कर, अजमेर	70-71
11-12	(अ) कार्तिक पूर्णिमा स्नान, पुष्कर (ब) कोलायत में पूर्णिमा स्नान	72-73 72-73
13	राजस्थान के पूर्व मध्यकालीन स्त्रियों के अघो-वस्त्र	88-89
14-15	(अ) राजस्थान में उत्तर मध्यकालीन स्त्रियों के अघो-वस्त्र (ब) स्त्री के राजस्थानी आभूषण	88-89 88-89
16	कान और हाथ के आभूषणों की राजस्थानी रचना	88-89
17	गले के राजस्थानी आभूषणों की रचना	88-89
18	सीरा की छवि, चित्तौड़	108-109
19-20	(अ) भक्तमाल, चित्रित (ब) भक्तमाल, चित्रित	128-129 128-129
21-22	(अ) दुर्ग, जोधपुर (ब) माउण्ट आबू व नक्की झील	144-145 144-145
23-24	(अ) दुर्ग, जैसलमेर (ब) दुर्ग, चित्तौड़गढ़	144-145 144-145



क्रमांक	शीर्षक	पृष्ठ संख्या
25-26	(अ) राजप्रासाद, जोधपुर का एक दृश्य (व) जैसलमेर के गवाक्षों की नक्काशी	144-145 144-145
27-28	(अ) शीश महल, ग्रामेर (व) दुर्ग, वीकानेर, प्रवेश द्वार व महल	144-145 144-145
29-30	(अ) अढ़ाई दिन का झोपड़ा, अजमेर (व) जैसलमेर की हवेली की उत्कीर्ण कला	144-145 144-145
31-32	(अ) देलवाडा का जैन मन्दिर, आबू (व) अर्थूणा का प्राचीन मन्दिर	144-145 144-145
33-34	(अ) ओसिया के एक मन्दिर का व्वस्त भाग (व) जैन मन्दिर, रणकपुर, पाली	144-145 144-145
35-36	(अ) किराडू की मूर्ति कला (व) किराडू के मन्दिर का एक भाग	152-153 152-153
37-38	(अ) नारी मूर्तियाँ, ओमियाँ (व) माता-शिष्टु अकन, जैसलमेर	152-153 152-153
39-40	(अ) अर्थूणा की तक्षण कला (व) जैन मन्दिर की मूर्ति, जैसलमेर	152-153 152-153
41-42	(अ) ओमियाँ में हरिहर मन्दिर (व) ओमिया के सूर्य मन्दिर के पीछे लगी महिषासुर मर्दिनी की मूर्ति	160-161 160-161
43-44	(अ) घोडा-गाडी की गति, जैसलमेर (व) किराडू के मन्दिर की मूर्तियाँ	160-161 160-161
45-46	(अ) जयपुर जैली का चित्र (व) गीत गोविन्द, मेवाड जैली	168-169 168-169
47-48	(अ) दान्यमूत्र—चित्रित (व) आर्ष गमायण—चित्रित	168-169 168-169
49-50	(अ) एकादशी महात्म्य—चित्रित (व) एकादशी महात्म्य—चित्रित	168-169 168-169
51-52	(अ) मारवाट जैली (व) बगी-ठगो, विजयनगर जैली	168-169 168-169

शीर्षक

पृष्ठ संख्या

53-54	(अ) महाराणा छत्रसिंह, कांटा शैली (ब) रागिनी देवगन्धार, बू दी शैली	168-169
55-56	(अ) कृष्णावतार, अलवर शैली (ब) रास मण्डल नायद्वारा शैली	168-169
57-58	(अ) गर्वा नृत्य (ब) तीज के झूले	168-169
59-60	(अ) ढोल नृत्य (ब) डाडिया नृत्य	168-169
61-62	(अ) तेम्हवली नृत्य (ब) गांगरी नृत्य	184-185
		184-185
		184-185
		184-185
		184-185

## सानचित्र-सूची

क्रमांक	शीर्षक	पृष्ठ संख्या
1	राजस्थान के जिले	1
2	राजस्थान के स्थानीय नाम	4
3	राजस्थान प्राकृतिक	6
4	राजस्थान में खनिज	14
5	नदी सम्यता का प्राग्-ऐतिहासिक राजस्थान	22
6	प्राचीन राजस्थान	37
7	राजस्थान के राजपूत राज्य	40
8	राजस्थान के प्रमुख मंदिर व कला केन्द्र	146





# राजस्थान की भौगोलिक स्थिति और उसका यहाँ की संस्कृति पर प्रभाव

## नाम

राजस्थान भारतवर्ष के पश्चिमी भाग में एक बड़ा राज्य है जो प्राचीन काल में किमी विशेष नाम से नहीं विख्यात था। इसमें कई इकाइयाँ सम्मिलित थी, जिन्हें अलग-अलग नाम से जाना जाता था, जैसे जयपुर राज्य का उत्तरी भाग मत्स्य देश के अन्तर्गत होने से मत्स्य का एक भाग था। इसी का दक्षिणी भाग चौहानों के अधीन था जिसे सपादलक्ष कहते थे। अलवर राज्य का उत्तरी भाग कुरु देश का हिस्सा था तो भरतपुर, धौलपुर तथा करौली राज्य शूरसेन देश के अन्तर्गत थे। मेवाड़ शिवि जनपद का भाग था तथा डूंगरपुर एवं वासवाड़ा वार्गट (वोगड) नाम से प्रसिद्ध थे। जहाँ जैसलमेर राज्य के अधिकांश भाग बल्लभदेश के अन्तर्गत थे तो जोधपुर मरुदेश के अन्तर्गत था। जोधपुर के उत्तरी भाग तथा बीकानेर राज्य को जागल देश कहते थे। जोधपुर का दक्षिणी भाग गुर्जरना (गुजरात) नाम से जाना जाता था। प्रतापगढ़, झालावाड़ तथा टोंक का अधिकांश भाग मालवदेश के अन्तर्गत थे।<sup>1</sup>

जब राजपूत जाति के कतिपय वीरों ने इस राज्य के विविध भागों पर मध्ययुगीन काल में अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया तो इस समूचे भाग को अपने-अपने वंश या स्थान विशेष के अनुरूप नामों से प्रसिद्धि मिली और उन्हें विविध राज्यों की मज्जा दी गई। ये राज्य उदयपुर, डूंगरपुर, वासवाड़ा, प्रतापगढ़, जोधपुर, बीकानेर, किशनगढ़, सिरोही, कोटा, बूंदी, जयपुर, अलवर, भरतपुर, करौली, झालावाड़ और टोंक<sup>2</sup> थे।

इन राज्यों के नामों के साथ-साथ इनके कुछ भू-भागों को स्थानीय एवं भौगोलिक विशेषताओं के परिचायक नामों से भी पुकारा जाता है। दूँड नदी के निकटवर्ती भू-भाग को डूँडाड (जयपुर) कहते हैं। मेव तथा मेद जातियों के नाम से

1 आंक्षा : राजपूताने का इतिहास, जिल्द पहली, पृ० 2, 3।

2 इन्नीरिपल गैरिटियर (प्रो मि), पृ० 1।

अलवर को मेवात तथा उदयपुर को मेवाड़ कहा जाता है। मरु भाग के अन्तर्गत रेगिस्थानी भाग को मारवाड़ भी कहते हैं। डूंगरपुर तथा उदयपुर के दक्षिण भाग में प्राचीन 56 गाँवों के समूह को “छप्पन” नाम से जानते हैं। माही नदी के तटीय भूभाग को कोयल तथा अजमेर के पास वाले कुछ पठारी भाग को ऊपरमाल की संज्ञा दी गई है।<sup>3</sup>

अग्नेजो का जब समूचे भारतवर्ष में प्राधिपत्य स्थापित हो गया तो उन्होंने शासन की सुविधा के लिए ऊपर वर्णित विभिन्न देशी राज्यों जिनमें अधिकांश में राजपूत राजा थे, को एक इकाई मानकर सम्पूर्ण राज्य को राजपूताना नाम दिया। संभवतः गोडवाना, तिलगाना, जहाँ क्रमशः गोड और तैलग लोग बसते हैं, के अनुरूप यह नामकरण दिया गया। यहाँ भी राजपूतों की प्रधानता होने से इसे राजपूताना कहा जाने लगा<sup>4</sup>। परन्तु ऐसा लगता है कि फारसी में राजपूत राजपूत शब्द का बहुवचन है जिससे राजपूतों के विभिन्न राज्यों को “राजपूता” लिखे जाने से “राजपूताना” कहने लगे हों<sup>5</sup>। कुछ ऐसी भी मान्यता है कि सन् 1800 ई० में सर्वप्रथम जार्ज टामस ने इस प्रान्त के लिए राजपूताना नाम का प्रयोग किया है<sup>6</sup>।

प्रसिद्ध इतिहास-लेखक कर्नल जेम्स टॉड ने इस राज्य का नाम “रायधान” रखा क्योंकि स्थानीय साहित्य एवं बोलचाल में राजाओं के निवास के प्रान्त को “रायधान” कहते थे। इसी का संस्कृत रूप राजस्थान बना। हर्ष कालीन प्रान्तपति, जो इस भाग की इकाई का शासन करते थे, “राजस्थानीय” कहलाते थे। सातवीं शताब्दी से जब इस प्रान्त के भाग राजपूत नरेशों के अधीन होते गये तो उन्होंने पूर्व प्रचलित अधिकारियों के पद के अनुरूप इस भाग को राजस्थान की संज्ञा<sup>7</sup> दी जिसे स्थानीय साहित्य में रायधान कहते थे। जब भारत स्वतन्त्र हुआ तथा कई राज्यों के नाम पुनः परिनिष्ठित किये गये तो इस राज्य का भी चिर प्रतिष्ठित नाम “राजस्थान” स्वीकार कर लिया गया।

### स्थान और क्षेत्रफल

राजस्थान राज्य 24 देशी राज्यों तथा अजमेर के विलय की इकाई है जो 23° 3', 30° 12' उत्तर अक्षांश और 69° 30' से 78° 17' पूर्व देशान्तर के बीच फैला हुआ है। इसका क्षेत्रफल 3,42,440 वर्ग किलोमीटर है तथा जनसंख्या 2,57,24,142 के लगभग है।

3. गोपीनाथ शर्मा : सोशल लाइफ इन मेरवाड राजस्थान, पृ० 3।

4. ओझा . राजपूताने का इतिहास, पहली जिल्द, पृ० 1।

5. गोपीनाथ शर्मा, सोशल लाइफ इन मेरवाड राजस्थान, पृ० 1।

6. विलियम फ्रेंकलिन . मिलिट्री मेमोयर्स ऑफ मिस्टर जार्ज टामस, पृ० 347, सन् 1805 ई० . (लंदन संस्करण)।

7. वगनगट् लैट, वि० न० 682।

### राजस्थान के स्थानीय नास्त



**सीमा**—राजस्थान के पश्चिम, उत्तर व पश्चिम में पाकिस्तान, उत्तर तथा उत्तर-पूर्व में पंजाब और हरियाणा, पूर्व में उत्तर-प्रदेश, दक्षिण पूर्व में मध्य प्रदेश एवं दक्षिण में गुजरात के राज्य हैं।<sup>8</sup>

### भौगोलिक परिपेक्ष्य में राजस्थान

भौगोलिक दृष्टि से राजस्थान के दो-प्रमुख भाग हैं—एक पश्चिमोत्तर और दूसरा दक्षिण-पूर्वी। प्रथम भाग में रेगिस्तान और द्वितीय भाग में मैदानी व पठारी भाग सम्मिलित हैं। इन दोनों भागों के बीचोबीच अर्द्धवर्ती पर्वत की श्रृंखलाएं ईशान कोण से प्रारंभ होकर नैऋत्य कोण तक अर्थात् दिल्ली से आरंभ होकर सिरोही तक फैली हुई हैं। उत्तर में ये श्रेणियां बहुत चौड़ी नहीं हैं, परन्तु अजमेर से ज्यों-ज्यों हम आगे बढ़ते हैं ये चौड़ी व ऊँची होती जाती हैं। डूंगरपुर, वासवाड़ा, उदयपुर और सिरोही जिले लगभग इन श्रेणियों से ढके हुए हैं। अर्बली पहाड़ का सबसे ऊँचा भाग सिरोही जिले में है जो आबू पहाड़ के नाम से विख्यात है। इसी पर्वतमाला की एक विलग श्रेणी अलवर, अजमेर और हाडौती (कोटा-बूंदी) की विलग श्रेणिया राजस्थान के पठारी भाग को बनाती हैं।

राजस्थान का पश्चिमोत्तर भाग समतल है परन्तु इसका अधिकांश भाग मरुस्थल है जिसमें मारवाड़, बीकानेर और जैसलमेर के रेगिस्तान हैं जो उपजाऊ नहीं हैं। दक्षिण पूर्वी भाग में जगह-जगह मैदानी भाग है। इनमें कई नदियाँ बहती हैं जो भूभाग को उपजाऊ बनाती हैं। इस भाग में बहने वाली नदिया अधिकांश में मध्य भारत से निकलती हैं जिनमें चवल, कालीसिंध, पार्वती एवं माही प्रमुख हैं। राजस्थान में बहने वाली सबसे बड़ी नदी चवल है। जो मध्य प्रदेश से निकल कर भंसरोडगढ़, कोटा, केशवराव-पाटण और धौलपुर के भागों में बहकर जमुना में जा मिलती है। कालीसिंध, भालावाड़ तथा कोटा के भूभाग को सींचती है। पार्वती टोक तथा कोटा में बहती हुई चवल में जा मिलती है। माही डूंगरपुर और वासवाड़ा के जिलों में बहती हुई गुजरात में प्रवेश कर खभात की खाड़ी में जा गिरती है। वनास कुंभलगढ़ से निकल कर उदयपुर, जयपुर, बूंदी, टोक और करीली जिलों में बहती हुई खालियर के पान चवल में जा मिलती है। लूणी नदी अजमेर के पास से निकल कर जोधपुर जिले में बहती हुई रण में विलीन होती है।<sup>9</sup>

### शीलें

जैसा कि हमने पहले कहा कि राजस्थान का उत्तर-पश्चिमी भाग सूखा मैदान है तो स्पष्ट है कि वहाँ पानी की भीलें होना संभव नहीं। इस भाग में केवल छोटे जलाशय मिलते हैं जो गर्मियों में सूख जाते हैं और उसके आसपास बसने वाली

8. इम्पीरियल गेजेटियर, प्रो० सी० पृ० 1।

9. इम्पीरियल गेजेटियर (फो० सी०) पृ० 93, 207, 234, 248, 253, 458।





वस्ती को पानी और घास की खोज में इधर-उधर घूमने के लिए विवश करते हैं। जोधपुर, बीकानेर व जैसलमेर में इधर-उधर पानी को रोककर तालाब बना दिये गये हैं। जोधपुर तथा उसके निकट मीठे पानी की कृत्रिम भीलों में जसवत सागर, सरदार समद, एडवर्ड समद आदि प्रमुख हैं। बीकानेर तथा उसके निकट गजनेर, कोलायत, छापरा आदि भीले हैं। जेत समद और ब्रह्मसर जैसलमेर की, अनासागर अजमेर की, जेत सागर और मूरसागर बूंदी की, रावता कोटा की और गेप सागर डूंगरपुर की प्रमुख भीले हैं। अलवर, भरतपुर आदि जिलों में भी भीलें हैं। ये भीलें इन जिलों की रमणीयता को परिवर्धित करती हैं और कुछ सिंचाई के उपयोग में आती हैं।

कृत्रिम बाध बना कर उदयपुर तथा उसके आस-पास कई भीलों का निर्माण कराया गया था। इनमें सबसे बड़ी भील जयममुद्र है। उसके भर जाने से इसकी सबसे अधिक लम्बाई 1 मील और चौड़ाई 6 मील तक हो जाती है। इसके अतिरिक्त उदयपुर में पीछोला तथा उसके आस-पास उदयसागर, करेडा का तालाब, दडी का तालाब हैं जो रमणीयता की दृष्टि से देखोड़ हैं। नाकरोली के पास राजसमुद्र भील और उसके बाध पर नी चोकियां तथा अजमेर के अनासागर की वारा दरियां बड़ी सुन्दर हैं।

आज के युग में नदियों को बाध कर भील बनाने का काम राजस्थान में द्रुतगति से चल रहा है। इनमें से कुछ तो सिंचाई के काम में आती हैं और कुछ विद्युत-शक्ति उत्पन्न करने के लिए। कोटा के बाध हम दिशा में राजस्थान के लिए वरदान सिद्ध हो रहे हैं।

राजस्थान में कुछ प्राकृतिक भीले भी हैं जो अधिकांश में खाली हैं। इनमें सांभर की भील सबसे बड़ी है। पूरी भर जाने पर इसकी लम्बाई 20 मील और चौड़ाई 2 से 7 मील तक हो जाती है। उस समय उसका क्षेत्रफल 10 मील तक फैल जाता है। डीडवाना और पचभद्रा की प्राकृतिक भीलें खारे पानी की हैं। छापरा और लूणाकरणमेर में भी खारे पानी की भीलें हैं। इन सभी भीलों के पानी से नमक बनाया जाता है जो जोधपुर एवं बीकानेर राज्य का आमदनी का बहुत बड़ा स्रोत था। ई०स० 1870 से अंग्रेज सरकार ने नमक बनाने के लिए दोनों राज्यों से इन्हे ठेके पर ले लिया और उन पर एकाधिपत्य अधिकार स्थापित कर इन राज्यों के अधिकार पर एक बड़ा आघात पहुँचाया।

## वन, पशु तथा उद्योग

अर्बली के दक्षिण पश्चिमी व दक्षिण पूर्वी भाग तथा पश्चिमी ढाल पर घने वनों के उल्लेख मिलते हैं जिनमें से अधिकांश कट चुके हैं या जिनसे प्राप्त भूमि में वस्तियां हो गई हैं। जो जंगल बाकी रहे हैं उनमें सालर, महुआ, खैर, नीम, गूलर, ढाक, आम, जामुन, बबूल और कहीं-कहीं देशी सागवान के वृक्ष मिलते हैं। घो, खैर

तथा खजूर की लकड़ी इमारतों में काम में आती है और बाकी कुछ लकड़ी का कियाडो में या जलाने में उपयोग किया जाता है। वर्तमान सरकार वन क्षेत्रों को पुनः स्थापित करने तथा सुरक्षित रखने के लिए कृत सकल्प है।

राजस्थान का सबसे प्रसिद्ध पशु ऊँट है जो सवारी तथा माल ढोने के काम में आता है। पालतू पशुओं में गाय, बैल, भैंस, बकरी, घोड़ा, गधा आदि हैं। बाघ, चीता, रीछ, सूअर, भेड़िया, जख, चीतल, हिरन, नीलगाय, खरगोश, लोमड़ी, आदि जंगली जानवर यहाँ पाये जाते हैं। इनकी रक्षा के लिए रणथम्भोर तथा सिरिस्का में अभयारण्य बनाये गये हैं। पक्षियों के लिए भी भरतपुर के पास बना भील में इनके परिपालन की व्यवस्था है।

### वर्षा तथा जलवायु

राजस्थान के उत्तर-पश्चिमी भाग में वर्षा बहुत कम होती है। इसकी औसत 6 से 7 इंच है। पूर्वी विभाग में सामान्य वर्षा होती है। जिसकी औसत 15 से 22 इंच है। दक्षिण पश्चिम तथा दक्षिण-पूर्वी भाग में वर्षा अन्य भागों की अपेक्षा अधिक होती है जिसकी औसत 30 से 80 इंच है।<sup>10</sup>

यहाँ की जलवायु सामान्यतः आरोग्यप्रद है। रेगिस्तानी भाग आरोग्यता के विचार से उत्तम है। पहाड़ी भागों का पानी भारी होने से स्वास्थ्य के लिए इतना लाभदायक नहीं है। रेगिस्तानी भागों में सर्दियों के दिनों में अधिक सर्दी और गर्मियों के दिनों में अधिक गर्मी अनुभव की जाती है तथा वहाँ लू एवं आधियों का दौर विशेष रहता है। पहाड़ी भागों में लू, पसीना, आधी आदि का प्रकोप नहीं रहता। ऐसे प्रदेश न अधिक ठंडे और न अधिक गर्म रहते हैं।<sup>11</sup>

### भौगोलिक स्थिति और संस्कृति पर प्रभाव

राजस्थान की भौगोलिक स्थिति और प्राकृतिक वनावट ने यहाँ के जन-जीवन व संस्कृति को अत्यधिक प्रभावित किया है। अवंली पर्वत श्रेणी के अचलों ने यहाँ की मौलिक जन-जाति को बाहरी प्रभाव से इस प्रकार अछूत रखा कि वे सदियों तक प्राचीन भारतीय संस्कृति को सुरक्षित रख सके। यही कारण है कि प्राचीन भारत के जन-जीवन, मान्यताओं तथा विचारों की झलक यदि हम आज भी देखना चाहें तो वे अद्भुत रूप में राजस्थान में ही देखने को मिलती हैं। जब विदेशी आक्रमणों से उत्तरी भारत आक्रांत था, राजस्थान उन पर्वतीय दीवारों के कारण उनके कुप्रभावों से बचा रहा। ऐसी परिस्थिति में यहाँ दीर्घकाल तक नुद्यवस्था और शांति रह सकी थी और संस्कृति को प्रथम मिलता रहा।

10. २० ग. राजस्थान।

11. भौगोलिक, पृ. 16।

इसी प्रकार जब कई क्षत्रिय वीर सातवीं शताब्दी से राजस्थान में विजेता के रूप में आकर बस गये तो इन्होंने भी जीवन के कतिपय मूल्यों को जन-जाति के संपर्क से आत्मसात् किया और वे भी न केवल देश के रक्षक अपितु भारतीय संस्कृति के पोषक भी बन गये। अपने अथक परिश्रम से उन्होंने भारतीय जीवन के मूल्यों को यथावत् बनाये रखने एवं उन्हें परिवर्धित करने में अपना पूरा योग दिया। यहाँ तक कि हमारे देश की स्वतन्त्रता को बचाये रखने में उन्होंने अपने जीवन की बाजी लगा दी। राजस्थान आज भी देश विदेश में अपने बलिदानों के लिए विख्यात है।

इतना ही नहीं पर्वतीय श्रृंखलाओं में अपने धन और जीवन को सुरक्षित रखने के लिए विशेष रूप से गुजरात तथा मध्य प्रदेश से अनेक समृद्ध परिवार यहाँ आये और उन्होंने अपनी सम्पत्ति का सदुपयोग मन्दिरों, धर्मशालाओं अथवा पुण्य गृहों के निर्माण द्वारा किया। रणकपुर तथा देलवाड़ा के मन्दिर इसी प्रक्रिया के ज्वलन्त उदाहरण हैं।<sup>12</sup>

इसके अतिरिक्त पर्वतीय वृक्ष, लता तथा पुष्प सम्पदा ने यहाँ के निवासियों में प्राकृतिक सौन्दर्य के लिए आकर्षण पैदा किया जो उनके जीवन का एक अंग बन गया। त्यौहारों, पर्वों एवं उत्सवों पर ऋतु के अनुकूल वेप-भूषा का उपयोग राजस्थान में ही दिखाई देता है जो उनके प्राकृतिक संपदा के बीच रहने के कारण जीवन क्रम में सहज ही ढल गया है।

इसी प्रकार पठारी भाग जिसमें चित्तौड़, बीजोलिया, अजमेर तथा हाड़ोती के भाग सम्मिलित हैं, राजस्थान के वार्मिक एवं बौद्धिक विकास में बड़ा उपयोगी सिद्ध हुआ है। इसी के अन्तर्गत पुष्कर और अजमेर जैसे अनेक तीर्थ-स्थल विद्यमान हैं जिन्होंने अनेक विचारकों तथा नतों को यहाँ मनन एवं ध्यान के लिए प्रेरित किया उनके विचार आज भी भ्रान्त हृदय को शांति देने के लिए प्रेरणा के स्रोत बने हुए हैं। इस भूभाग के विशुद्ध तथा गन्त वातावरण ने चन्द्र वरदाई तथा सूर्यमल मिश्र जैसे कवियों को जन्म दिया जो हमारे बौद्धिक जगत् के अग्रणी बने हुए हैं। इसी के अचल में अनेक कलाकार हुए जिन्होंने अपनी छीनी से बाडोली जैसे देवालय का निर्माण कर अपनी कृति को विश्वविख्यात किया है।<sup>13</sup>

राजस्थान का एक प्रमुख प्राकृतिक अंग मरुस्थल है जो शुष्क तथा निरजन है। परन्तु कई आक्रमणकारियों की घुसपैठ को रोकने से इसने राजस्थान की सांस्कृतिक धरोहर को बचाये रखने में बड़ा योग दिया है। जैसलमेर के मन्दिर तथा वहाँ के जैन भट्टारों की विरासत आज भी दर्शकों को आश्चर्य में डाल देती है। कई ताड-पत्रों पर लिखित एवं चित्रित ग्रन्थ यहाँ के भट्टारों में उपलब्ध हैं जिनकी समता कोई अन्य स्थान नहीं कर सकता। रेगिस्तान ने ही इन अलम्य ग्रन्थों को बचाये रखा।<sup>14</sup>

12. गोपीनाथ शर्मा : तोषाण लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० 6-9

13. गोपीनाथ शर्मा : तोषाण लाइफ इन मेडीवल राजस्थान पृ० 9-10

14. गोपीनाथ शर्मा : वही, पृ० 12-13

महस्थल की एकान्तता तथा विशालता ने यहाँ की घुम्मकट जाति में से ऐसे रत्न पैदा किये जिन्होंने अपने वलिदान, ज्ञान और विचारों से दस्तकारी करने वाली, पशुपालन करने वाली तथा खेती करने वाली जातियों में ब्रह्माण्ड की विशालता एवं परमात्मा की महिष्णुता का पाठ पढ़ाया और उन्हें आध्यात्मिकता की ओर प्रेरित किया। मल्लिनाथ, पावूजी, गोगाजी आदि विचारक इसी महस्थली की ज्योति से ज्ञान सम्पन्न हुए और उस ज्ञान का प्रसाद उन लोगों को वितरण किया जो इससे वचित थे।<sup>15</sup>

वैसे तो राजस्थान में नदियों का अभाव है, परन्तु जो भी नदियाँ यहाँ रही हैं उन्होंने देश को समृद्ध बनाने तथा नगरों को व्यावसायिक केन्द्र बनाने में बड़ा योग दिया है। प्राचीन काल में कालीवगा, राहड़, गिलूड आदि वस्तियों को पनपने तथा उन्हें औद्योगिक केन्द्र बनाने में सरस्वती, आहड़ तथा बनास एवं चबल नदियों का हाथ रहा है। ये ही स्थान प्राचीन सभ्यता के केन्द्र रहे हैं जिनका वर्णन आगे के अध्याय में किया जायेगा।<sup>16</sup>

राजस्थान की स्थिति भी ऐसी है कि गुजरात और मालवा जैसे समृद्ध प्रदेश इसके निकटतम पड़ोसी हैं तथा इधर-उधर आयात-निर्यात के मार्ग भी राजस्थान में होकर गुजरते हैं। इस केन्द्रीय स्थिति ने इसे कभी एकान्त प्रदेश नहीं रखा। यहाँ तक कि राजनीतिक दृष्टि में अशोक एवं अकबर जैसे शासकों ने भी राजस्थान को अपनी नैतिक व राजनीतिक शक्ति का केन्द्र बनाया। वराठ एवं अजमेर क्रमशः इन सम्राटों के नियन्त्रण के प्रमुख बिन्दु थे।

इसकी भौगोलिक स्थिति ने यहाँ के जन समुदाय का निरन्तर रूप से यहाँ वसने का अवसर दिया और उन्हें और अपनी सभ्यता के लिए निष्ठावान बनाया। उन्हें अपनी भाषा, वेश-भूषा तथा विचारों के प्रति सचेतन किया। इसी उद्योग की प्रवृत्ति ने उन्हें अपने देशामिमान के लिए चिन्तित व जागरूक बनाये रखा। युग-युगान्तर से चली आ रही आस्था और मान्यता यहाँ के निवासियों के लिए धरोहर का काम करने लगी। यही आस्था और निष्ठा राष्ट्रीयता की द्योतक बनी। यहाँ के निवासियों ने अपनी मूल-भूत अधिकारों और सभ्यता के प्रतीकों की ओर ममत्व बना रखा। ऐसा मनव ईर्मीलिए हो सका कि राजस्थान की भौगोलिक स्थिति निरन्तरता और अक्षयता लिए हुई थी। यही कारण है कि आज भी राजस्थान में अनेक बोलियाँ होती हैं यहाँ की भाषा मूलतः राजस्थानी है। उसी भाषा में समग्र राजस्थान में लानगीन गाये जाते हैं और राजस्थानी साहित्य का सृजन भी होता है। राजस्थान के किसी भी भाग में रहने वाला व्यक्ति किसी भी जाति का क्यों न हो

15 तात्पर्य यही है, पृ. 12-13

16 तात्पर्य यही है, पृ. 14-16

उसकी भाषा व पहिचान में एकरूपता मिलेगी। यहाँ की भौमिक स्थिति ने सांस्कृतिक ऐक्य और विशिष्टता को अनुप्राणित किया है इसमें कोई सन्देह नहीं।

मरुस्थल को छोड़ शेष राजस्थान की जलवायु प्रायः सुहावनी है। ऐसी जलवायु ने लोगों के रहन-सहन व व्यवहार को सरल और निश्चल बनाया। जीवन की आवश्यकताएँ कम होने से होड़ और छल-कपट का दश इनके दैनिक जीवन में नहीं आया। इसी जलवायु के कारण ढीले-ढाले और कम वस्त्र जीवनयापन के लिए पर्याप्त थे और साथ ही खुले घर, जिन पर घास-फूस की छप्पर ही रहने के लिए अनुकूल पड़ते थे, खुली हवा और खुले आकाश में रहने से यहाँ के निवासियों में बौद्धिक विकास, विचारशीलता और आत्म-विश्वास को सहज में बढ़ावा मिलता रहा। धन-धान्य की कमी ने यहाँ के लोगों को परिश्रमी और अथर्ववनायी बनाने में सहयोग दिया एवं ऐश्वर्य की कमी ने उन्हें चरित्रवान बनाया।

### भारतीय एवं राजस्थानी संस्कृति की मौलिक एकता

भारतीय नम्यता में एक अविच्छिन्नता इस प्रकार दृढ़ और सक्रिय है कि हमें ये विशेषताएँ अन्यत्र नहीं दिखाई देती। यही कारण है कि अनेकानेक आक्रमणों के निरन्तर प्रवाह ने यहाँ के दार्शनिक विचारों तथा सामाजिक जीवन के विविध पहलुओं में अस्थिरता नहीं पैदा होने दी। जीवन के चार उद्देश्यों—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की गरिमा और उनकी व्यवस्था सतत रूप से यहाँ के निवासियों का प्रेरणा का स्रोत बना रहा। राजस्थान की संस्कृति का भी मूल स्वरूप अविच्छिन्नता है। प्राचीन काल से 18वीं शताब्दी तक लगातार यहाँ आक्रमण होते रहे तथा राज्यों की सीमा में उथल-पुथल होती रही, परन्तु भारतीय परम्परा के अनुरूप यहाँ के निवासियों ने उन्हें सहा और उनका डटकर मुकाबला भी किया। उन्होंने जीवन के चार उद्देश्यों की भावना का सर्वदा सम्मान किया। अनेकानेक आक्रमणों की भयावह स्थिति में समाज के प्रत्येक तबके ने पूर्ण सन्तुलन के साथ कर्त्तव्य-पालन का परिचय दिया। बड़े आश्चर्य की बात है कि ज्यों-ज्यों राजनैतिक और आर्थिक परिवर्तनों की रफ्तार तेज होती गई लोगों ने निष्ठा और कर्त्तव्य-परायणता में अधिक से अधिक दृढ़ता दिखाई। कई ऐसे अवसर आये जब एक परिवार में एक साथ अनेक वीरों ने देश के लिए अपने जीवन की आहुति दे डाली, परन्तु उन्होंने कभी अपनी संस्कृति या परम्परा को आघात नहीं पहुँचने दिया।

भारतवर्ष की संस्कृति की दूसरी विशेषता साहित्य और कला की उत्कृष्टता है। यहाँ की कला में व्यक्ति विशेष का कोई स्थान नहीं। कला में आध्यात्मिक, सामाजिक तथा काल्पनिक पक्ष पर अधिक बल दिया गया है। भारतीय ज्ञान, दर्शन तथा साहित्य की भाँकी स्पष्ट रूप से कलाकृतियों में देखी जाती है। कई जटिल आध्यात्मिक विचार सरलता से मूर्ति के स्वरूप, लक्षण और सौन्दर्य से अनुभूत किये

महस्थल की एकान्तता तथा विशालता ने यहाँ की घुम्मकड जाति में से ऐसे रत्न पैदा किये जिन्होंने अपने वलिदान, ज्ञान और विचारों से दस्तकारी करने वाली, पशुपालन करने वाली तथा खेती करने वाली जातियों में ब्रह्माण्ड की विशालता एवं परमात्मा की महिष्णुता का पाठ पढ़ाया और उन्हें आध्यात्मिकता की ओर प्रेरित किया। मल्लिनाथ, पावूजी, गोगाजी आदि विचारक इसी महस्थली की ज्योति से ज्ञान सम्पन्न हुए और उस ज्ञान का प्रमाद उन लोगों को वितरण किया जो इससे वंचित थे।<sup>15</sup>

वैसे तो राजस्थान में नदियों का अभाव है, परन्तु जो भी नदियाँ यहाँ रही हैं उन्होंने देश को समृद्ध बनाने तथा नगरों को व्यावसायिक केन्द्र बनाने में बड़ा योग दिया है। प्राचीन काल में कालीबंगा, त्राहड, गिलूड आदि वस्तियों को पनपने तथा उन्हें औद्योगिक केन्द्र बनाने में सरस्वती, आहड तथा बनास एवं चबल नदियों का हाथ रहा है। ये ही स्थान प्राचीन सस्कृति के केन्द्र रहे हैं जिनका वर्णन प्राणों के अव्याय में किया जायेगा।<sup>16</sup>

राजस्थान की स्थिति भी ऐसी है कि गुजरात और मालवा जैसे समृद्ध प्रदेश इसके निकटतम पड़ोसी हैं तथा इवर-उवर आयात-निर्यात के मार्ग भी राजस्थान में होकर गुजरते हैं। इस केन्द्रीय स्थिति ने इसे कभी एकान्त प्रदेश नहीं रखा। यहाँ तक कि राजनीतिक दृष्टि में अशोक एवं अकबर जैसे शासकों ने भी राजस्थान को अपनी नैतिक व राजनीतिक शक्ति का केन्द्र बनाया। वैराठ एवं अजमेर क्रमशः इन सम्राटों के नियन्त्रण के प्रमुख बिन्दु थे।

इसकी भौगोलिक स्थिति ने यहाँ के जन समुदाय का निरन्तर रूप से यहाँ वसने का अवसर दिया और उन्हें और अपनी सस्कृति के लिए निष्ठावान बनाया। उन्हें अपनी भाषा, वेश-भूषा तथा विचारों के प्रति सचेतन किया। इसी उद्योग की प्रवृत्ति ने उन्हें अपने देशाभिमान के लिए चिन्तित व जागरूक बनाये रखा। युग-युगान्तर से चली आ रही आस्था और मान्यता यहाँ के निवासियों के लिए घरोघर का काम करने लगी। यही आस्था और निष्ठा राष्ट्रीयता की द्योतक बनी। यहाँ के निवासियों ने अपनी मूल-भूत अधिकारों और सस्कृति के प्रतीकों की ओर समत्व बना रखा। ऐसा संभव इसलिए हो सका कि राजस्थान की भौगोलिक स्थिति निरन्तरता और अव्ययता लिए हुई थी। यही कारण है कि आज भी राजस्थान में अनेक बोलियाँ होती हूँगी यहाँ की भाषा मूलतः राजस्थानी है। उसी भाषा में समग्र राजस्थान में जातीयता गाये जाते हैं और राजस्थानी साहित्य का सृजन भी होता है। राजस्थान के किसी भी भाग में रहने वाला व्यक्ति किसी भी जाति का क्यों न हो

15 नागनाथ पर्व, पृ० 12-13

16 नागनाथ पर्व, मोक्ष साधन में राजस्थान पृ० 14-16

उसकी भाषा व पहिचान में एकरूपता मिलेगी। यहाँ की भौमिक स्थिति ने सांस्कृतिक ऐक्य और विशिष्टता को अनुप्राणित किया है इसमें कोई सन्देह नहीं।

मरुस्थल को छोड़ शेष राजस्थान की जलवायु प्रायः सुहावनी है। ऐसी जलवायु ने लोगों के रहन-सहन व व्यवहार को सरल और निश्चल बनाया। जीवन की आवश्यकताएँ कम होने से ढोड और छल-कपट का दश इनके दैनिक जीवन में नहीं आया। इसी जलवायु के कारण ढीले-डाले और कम वस्त्र जीवनयापन के लिए पर्याप्त थे और साथ ही खुले घर, जिन पर घात-फूस की छप्पर ही रहने के लिए अनुकूल पड़ते थे, खुली हवा और खुले आकाश में रहने से यहाँ के निवासियों में बौद्धिक विकास, विचारशीलता और ज्ञान-विश्वास को सहज में बढ़ावा मिलता रहा। वन-वान्य की कमी ने यहाँ के लोगों को परिश्रमी और अथवनायी बनाने में सहयोग दिया एवं ऐश्वर्य की कमी ने उन्हें चरित्रवान बनाया।

### भारतीय एवं राजस्थानी संस्कृति की मौलिक एकता

भारतीय सभ्यता में एक अविच्छिन्नता इस प्रकार दृष्ट और सक्रिय है कि हमें ये विशेषताएँ अन्यत्र नहीं दिखाई देती। यही कारण है कि अनेकानेक आक्रमणों के निरन्तर प्रवाह ने यहाँ के दार्शनिक विचारों तथा सामाजिक जीवन के विविध पहलुओं में अस्थिरता नहीं पैदा होने दी। जीवन के चार उद्देश्य—धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की गरिमा और उनकी व्यवस्था सतत रूप से यहाँ के निवासियों का प्रेरणा का स्रोत बना रहा। राजस्थान की संस्कृति का भी मूल स्वरूप अविच्छिन्नता है। प्राचीन काल से 18वीं शताब्दी तक लगातार यहाँ आक्रमण होते रहे तथा राज्यों की सीमा में उथल-पुथल होती रही, परन्तु भारतीय परम्परा के अनुरूप यहाँ के निवासियों ने उन्हें सहा और उनका डटकर मुकाबला भी किया। उन्होंने जीवन के चार उद्देश्यों की भावना का सर्वदा सम्मान किया। अनेकानेक आक्रमणों की भयावह स्थिति में समाज के प्रत्येक तबके ने पूर्ण सन्तुलन के साथ कर्तव्य-पालन का परिचय दिया। बड़े आश्चर्य की बात है कि ज्यो-ज्यों राजनैतिक और आर्थिक परिवर्तनों की रफ्तार तेज होती गई लोगों ने निष्ठा और कर्तव्य-परायणता में अधिक से अधिक दृढ़ता दिखाई। कई ऐसे अवसर आये जब एक परिवार में एक माथ अनेक वीरों ने देश के लिए अपने जीवन की आहुति दे डाली, परन्तु उन्होंने कभी अपनी संस्कृति या परम्परा को आघात नहीं पहुँचने दिया।

भारतवर्ष की संस्कृति की दूसरी विशेषता साहित्य और कला की उत्कृष्टता है। यहाँ की कला में व्यक्ति विशेष का कोई स्थान नहीं। कला में आध्यात्मिक, सामाजिक तथा काल्पनिक पक्ष पर अधिक बल दिया गया है। भारतीय ज्ञान, दर्शन तथा साहित्य की भाँकी स्पष्ट रूप से कलाकृतियों में देखी जाती है। कई जटिल आध्यात्मिक विचार सरलता में मूर्ति के स्वरूप, लक्षण और सौन्दर्य से अनुभूत किये



जा सकते हैं। साधना एवं पूजा का माध्यम कला को सस्थापित कर भारतीय दार्शनिकों ने इहतोक और परलोक की खाई को पाट सी दी है।

राजस्थान में भी कला की अभिव्यक्ति भारतीय दर्शन और साहित्य से पूर्ण मेल पाती है। प्राबू के मन्दिरों या रणकपुर, वाडोली, जगत अथवा ओसिया के देवालयों की देव, पुष्प या नागी मूर्तियों में हम वही गौरव, सौरभ तथा प्रसन्नता की अभिव्यक्ति दे पाते हैं जो हमें देवगढ़, खजुराहो तथा भीतरगाव आदि मन्दिरों की मूर्तियों में दिखती है। यहां के मन्दिरों के गर्भगृहों, अन्तरालों, मण्डपों, शिखरों का नियोजन उसी प्रकार का है जो भारतीय मन्दिरों में मिलता है। जिस प्रकार भारतीय कला ने ब्रह्मात्म और धर्म के प्रसार में योग दिया राजस्थान के शिल्प ने भी भारतीय दर्शन के गूढ़तम रहस्यों को और धर्म के लक्षणों को समझने में बड़ी सहायता की।

भारतीय सभ्यता में सहिष्णुता और उदारता का दृष्टिकोण एक विशिष्ट गुण है। यहाँ अपने-वारी विविध जातियाँ इस प्रकार यहाँ की परम्परा और जीवन मूल्यों के साथ जुड़ गई कि उनका स्वरूप भारतीय ही हो गया। आज यह कहना कठिन है कि जिन हम में से यूनानी अथवा कुशाग या हूण की सन्तान हैं जो यहाँ बाहर से आये। जितनी विदेशी जातियाँ आईं वे सभी भारतीय समाज की अंग बन गईं। उन्होंने यहाँ के जीवन और दर्शन के सिद्धान्तों को इस प्रकार अपना लिया कि उनका विदेशी अस्तित्व समाप्त प्रायः हो गया। राजस्थान में भी हूण आये, बड़ी नरया में प्राये। परन्तु छोटे समय में ही उनका विलीनीकरण स्थानीय युद्ध-प्रिय जातियों में इस प्रकार हो गया कि उनका पृथक् रूप से पहचाना जाना सम्भव ही नहीं। विविध वर्णों में भी हेर-फेर हुआ। वैश्य परिवार राज भी अपने को राजपूतों से उत्पन्न मानते हैं। कई राजपूत परिवारों ने अन्य वर्णों के सदस्यों को अपना लिया। ये आदान-प्रदान का क्रम भारतीय उदारता का लक्षण है। यहाँ तक कि कई तुर्क और मुगल नैतिक परिवार यहां आ गये और यहां के स्थानीय शासकों ने उन्हें उच्च राजकीय पद देकर सम्मानित किया, उनमें और स्थानीय अधिकारियों में कोई भेद नहीं रखा गया। गाँवों में तो आज भी हिन्दू तथा मुस्लिम परिवारों में घरेलू सम्बन्धों में आदर्शपूर्ण बने हुए हैं। यदि मानववादी मानदण्ड से राजस्थान की सामाजिक स्थिति को प्रामाण्य माना जाय तो यहां सम्यक्ता की उदारता व्यापक रूप में मिलेगी।

यहां के शासकों ने कभी भी जन धर्मियों को अपने राजनीतिक उद्देश्यों की पूर्ति में प्रयोग नहीं माना, बल्कि अपने अन्वुद्देश्य के लिए उन्हें साधक माना। यहां तक कि जनकामिनी की वंश-पान्थिताओं, निवासों और युद्ध-दर्शन को अपनाकर प्रयोग में लाया जाता था। राजस्थान की जनसंख्या में उनके बाहुल्य को सम्मानपूर्वक

स्वीकार किया गया है। समूचा राजस्थान मौलिक सस्कृति की धारा में अवगाहन करता रहा है और आज भी इसकी प्रगति नंतोपजनक है। यह स्थिति यहाँ की मौलिक एकता का अच्छा उदाहरण है।

यह सत्य है कि राजस्थान में कहीं पहाड़ हैं तो कहीं मैदान या घाटियाँ। साथ ही इसका एक बहुत बड़ा भूभाग मरुस्थल से घिरा हुआ है। भौगोलिक दृष्टि से इसमें विभिन्नता लगती है परन्तु चरित्र, व्यवहार एवं परम्परा में निष्ठा की दृष्टि से यहाँ के निवासियों में ऐक्य बना हुआ है। ऊपरी विभिन्नता आवारभूत एकता में बाधक सिद्ध नहीं हुई है। ऐतिहासिक एकता और सांस्कृतिक सम्यता की कड़ी इतनी मजबूत है कि इस प्रदेश के जीवन में सहानुभूति के तत्त्व विद्यमान हैं।

राजस्थान ने समय-समय पर आने वाले विदेशियों को अपने में आत्मसात् किया जिससे उनकी सम्यता का यहाँ सम्मिश्रण होता गया। एक दृष्टि से इस सामाजिक समन्वय की प्रक्रिया ने सांस्कृतिक आदान-प्रदान की धारा को सतत प्रवाहित रख उसे शुद्ध बनाये रखने में बड़ा योग दिया। जिस प्रकार भारतवर्ष नदियों, पहाड़ों, तीर्थ-स्थानों आदि सम्पदा से पवित्र रहा है, राजस्थान भी इन प्राकृतिक विभूतियों में अपने देश का प्रतिनिधित्व करता रहा है। यहाँ पुष्कर जैसा पवित्र तीर्थ-स्थान स्थानीय न होकर सम्पूर्ण देश का है। ऋषभदेव, नाथद्वारा आदि पवित्र तीर्थ भी भारतीय तीर्थ स्थान हैं। श्रावण का पर्वत पौराणिक काल से तपस्वियों और ऋषियों को आवास प्रस्तुत करता है। यहाँ के वन और पर्वत श्रेणियाँ कोयले और लोहे से लेकर चाँदी तथा बहुमूल्य धातु व रत्नों के भण्डारों से भारतीय वसुध्वरा की समृद्धि की वृद्धि करती रही हैं। यहाँ का मरुस्थल सहस्रो गाँवों का भरण-पोषण कर भारतीय पशु सम्पदा का कीर्तिमान स्थापित करने में पीछे नहीं रहा। इस प्रकार भारतीय सस्कृति के स्वरूप की छाप राजस्थान की सस्कृति पर प्रत्यक्ष है।

ऊपर के वर्णन से स्पष्ट है कि जितना राजस्थान की प्राकृतिक स्थिति और यहाँ के जन-जीवन और सांस्कृतिक अभिव्यक्ति का घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है, उतना अन्यत्र नहीं दिखाई देता। यहाँ के जीवन की विविधता तथा विपन्नता भी एक रहस्यमय स्थिति है। आर्थिक दारिद्र्य ने कई व्यक्तियों को घनोपार्जन के लिए प्रवास गमन के लिए बाध्य किया। साथ ही साथ कई समृद्ध परिवारों ने बाहर से आकर सम्पत्ति की रक्षा तथा सद्मार्ग में व्यय करने की भावना से प्रेरित होकर यहाँ की प्रकृति के अचल में बसना स्वीकार किया। यहाँ की शुष्क जलवायु ने लोगों को कठोर जीवन-यापन तथा साहसी प्रवृत्तियों में लगे रहने में अभ्यस्त कर दिया। प्रकृति की विभा ने लावण्यमय गीतों में सरसता, परिधानों में चटक, आमोद-प्रमोद में विभोरता और त्योहारों में उल्लास का संचार किया जो सस्कृति के आनन्दमय तत्त्व हैं। इसी प्रकृति की गोद में अनेक तीर्थ सस्कृति के केन्द्र बने और यहाँ की



अनेक नदियाँ, घाटियाँ, पर्वत श्रेणियाँ, वीहड जंगल आदि कला के पोषक । वीरता, शौर्य, पराक्रम, त्याग, बलिदान आदि जो सस्कृति के दैदीप्यमान स्तम्भ हैं, यहाँ की धरती के कण-कण में बिखरे पड़े हैं । महाराणा कुम्भा, सांगा, प्रताप, महाराज जसवन्तसिंह तथा सवाई जयसिंह की रक्तरजित गौरव गाथाएँ भारतीय इतिहास की अमर कहानियाँ हैं । आज भी इतिहास, सस्कृति और परम्पराओं की दृष्टि से राजस्थान की गणना भारत के बहुविश्रुत प्रान्तों में अग्रणी है । यहाँ का जन-जीवन भी आचार, आचरण और विचार के क्षेत्र में उसी तरह उन्नत है, जिस प्रकार आवू का गिरि शिखर ।

□□□

...

# प्रागैतिहासिक राजस्थान और संस्कृति का प्रारूप

राजस्थान की प्राकृतिक स्थिति ने, जिसमें पर्वतमाला, पठार, नदियाँ, मैदान तथा मरुस्थल की विभिन्नता सम्मिलित है, यहाँ के सांस्कृतिक इतिहास के निर्माण में अभूतपूर्व भूमिका निभाई है। इसी के अचल में प्रागैतिहासिक-काल से वर्तमान-काल तक पनपने वाली युग-युगान्तर की संस्कृति की परतें स्थापित हुईं। इन विभिन्न युगीय संस्कृति के निरूपण के सम्बन्ध में राजस्थान के भौगोलिक ढाँचे के निर्माण का परिचय अपेक्षित है जो इसकी आधारशिला है।

राजस्थान की पर्वत श्रेणियों का मूल अरावली पहाड़ है जो हिमाचल की एक पुनर्विकसित शाखा है। यही पर्वत तथा उसकी प्रशाखाएँ यहाँ बहने वाली नदियों का स्रोत हैं और उनके बहने के मार्ग को निर्धारित करती रही हैं। इनसे निकलने वाली नदियाँ अपने साथ जो मिट्टी-चालू बहाकर लाती रही, उससे नीचे घँस गई ऋतों के बड़े भाग भरते गये और वे मैदान में बदल गये। पहाड़ों के तलीय स्थलों एवं नदियों के पार्श्ववर्ती चट्टानों और शिलाओं के गर्भ में लोहा, ताँबा, मैंगनीज, नीला, चाँदी, रांगा, नीलम, पन्ना, पुखराज, ताँबड़ा, स्फटिक, मरकत आदि बहुमूल्य खनिजों के भण्डारों की रचना रसायन द्रव्यों की प्रक्रियाओं के द्वारा होती रही जो आज भी राजस्थान की बहुत बड़ी निधि बनी हुई है।<sup>1</sup>

कभी हिमालय और विन्ध्य मेखलाओं के बीच निकुड़न पठने में तथा बड़ी खाई के वन जाने में समुद्र का पानी भीतर घुस आया था, वह पुनः एक लम्बे अरसे के बाद पहाड़ों का तक्षण करने वाले धक्के में पश्चिम की ओर हटा और उसकी तरह ही उभर आई। पश्चिमी मरुस्थल उस प्रक्रिया तथा समुद्री तली का स्मारक है। यहाँ के मिलने वाले नीप, जव, जीवाश्म तथा साभर, डीडवाणा, पचभद्रा, आपन, नूगकगगमन आदि के नमकवे के आकार राजस्थान में फैले हुए समुद्रीय स्थिति के प्रमाण हैं। इन सम्पूर्ण स्थिति की अवधि करोड़ों वर्षों पूर्व आँकी जाती है और जिसे प्रजीव वन्य जीवों में निर्यात किया जाता है।<sup>2</sup>

1 राजस्थान २, २ पृष्ठ, पृ० 6।

2 टामन और पीटी, साउथवाइम ऑफ़ जनरल वायोलांजी, भा० 2, पृ० 1164।

तदनन्तर जीवन सम्भव कल्प एव "जीव कल्प" आते हैं जो आज से 16 से 30 करोड़ वर्ष पूर्व के हैं। कल्पों के इन जीवाश्म तथ के असंख्य नमूने जैसलमेर के निकट कई स्थानों से उपलब्ध हुए हैं। कडियाल, काला डूंगर, चैनपुरा आदि से पेड-पौधों एव जीव-जन्तुओं के जीवाश्म मिलते हैं। आज भी आकल में तो आठ बड़े-बड़े पेड जीवाश्मों के रूप में सुरक्षित देखे जा सकते हैं।<sup>3</sup>

इसी तरह अरावली की उपत्यकाओं तथा दक्षिण पूर्वी राजस्थान एव माही की दूनो में मानव के अनेक अवशेष पाए गए हैं जो आज से लाखों वर्ष पहले तक की परतों से सम्बन्धित हैं। इनके अध्ययन से प्रकट होता है कि मानुष प्राणी का क्रमशः कैसे विकास होता रहा। आज से पचास हजार वर्ष पहले के भी ककाल मिलते हैं जो प्रायः आज के से मनुष्यों व पशुओं से अधिक भिन्न नहीं हैं। इनके शारीरिक ढाँचों के घटाव, बढाव, तनाव, सिकुडन आदि से इनके जीवन-क्रम व इनकी जाति-विधि का भी अनुमान होता है।<sup>4</sup>

इस भूरचना के दीर्घकालीन क्रम में राजस्थान का मानुष आने वाली सांस्कृतिक इतिहास का प्रथम सूत्रधार बना और परिस्थितियों के अनुकूल प्राकृतिक साधनों और उपकरणों को जुटाता रहा। यही से हमारे सांस्कृतिक जीवन की प्रथम कड़ी का घु घला प्रारूप आरम्भ होता है।

### प्राचीन प्रस्तर युग की संस्कृति

राजस्थान में मानव कोटि के जीवधारियों का कब से प्रादुर्भाव हुआ अथवा उनके क्या क्रिया-कलाप थे इसमें सम्बन्धित सम-सामयिक लिखित इतिहास उपलब्ध नहीं है। परन्तु आज से लगभग दो लाख वर्ष से पचास हजार वर्ष पुराने ककाल, अस्थि-पंजर तथा लकड़ी, हड्डी व पत्थर के बने हथियार और उपकरणों की खोज से अनुमानित है कि यहाँ एक मानव संस्कृति का अस्तित्व था। मानव कोटि के इन प्राणियों ने सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण काम किया वह था लकड़ी, हड्डियों और पत्थरों के अस्त्र-शस्त्र बनाना। चूँकि लकड़ी तथा हड्डियों के हथियार अस्थायी होने से कम मात्रा में मिले हैं और पत्थर के अधिक इसलिए इस युग का नामकरण प्राचीन प्रस्तर युग से किया गया है।

संस्कृतिक प्रगति के इस उपाकाल में इस काल का मानव आवश्यकता की पूर्ति के लिए जंगली जानवरों का शिकार करता या अथवा जंगलों से कद-मूल एकत्रित कर अपना पेट भरता था। शिकार के लिए वह कई आकार और प्रकार के

3. डॉ० डी० के० व्यास, जैसलमेर—जीवाश्म का अवुलनीय भण्डार राजस्थान पत्रिका, अगस्त, 1982, पृ० 4।

4. जयचन्द्र विशालकार, भारतीय इतिहास का उन्मूलन, पृ० 23-25।

उपकरण बनाने लगा, जिनमें तीन विशेष उल्लेखनीय हैं—हैन्डएक्स<sup>5</sup> क्लीवर<sup>6</sup> तथा चॉपर<sup>7</sup>। विशेषतः ये पत्थर के होते थे जो कम सफाई वाले व भड़े होते थे। इन ग्रन्थ-ग्रन्थों में छेद भी पाये जाते हैं।

मुख्यतः शिकार पर जीवन बिताने के कारण इस काल का मनुष्य कहीं स्थिर रूप से नहीं रहा। वह टोलियों में शिकार अथवा भोजन की तलाश में घूमता था। कभी-कभी प्रबल टोलियों से भी इसकी मुठभेड़ होती थी तो एक जगली भाग से दूसरे जगली भाग में उसे प्रयाण भी करना होता था। हिसक पशुओं तथा ठडक, गर्मी और वर्षा से बचने के लिए वह घास-फूस की कुटिया में अथवा वृक्ष या पर्वत की वन्दरा में रह लेता था। ऐसी प्राकृतिक गुफाएँ व शिलाकुटीर विराट नगर के निकट पाये गये हैं। रोज के आहार पर यह कहा जाता है कि प्रारम्भिक पाषाण-कालीन मानव चित्रकला से परिचित था। भरतपुर जिले के 'दर' नामक स्थान में कुछ शिला कुटीरों में व्याघ्र, वारासिंघा तथा कुछ मानव आकृतियाँ पाई गई हैं जो अनुमानतः पूर्व पाषाण युग के अन्तिम चरण से नवीन पाषाण युग की हैं।<sup>8</sup>

राजस्थान में प्राचीन प्रस्तर-युग के अवशेष राजमेर, अलवर, चित्तौड़गढ़, भीलवाड़ा, जयपुर, तालौर, पाली, टोक आदि क्षेत्रों की नदियों तथा उनकी सहायक नदियों के किनारे प्राप्त हुए हैं। चम्पल, वनाम और उनकी सहायक नदियों के कूल इनमें प्रमुख हैं। चित्तौड़ और उसके पूर्व की ओर तो औजारों की उपलब्धि उतनी अधिक है कि ऐसा अनुमान किया जाता है कि यह क्षेत्र इन उपकरणों को बनाने का केन्द्र भी रहा हो। लूनी नदी की उपत्यका में भी प्रारम्भिक कालीन उपकरण प्राप्त हुए हैं।<sup>9</sup> यदि इन उपकरणों की तुलना भारतीय या पृथ्वी के अन्य प्राचीन स्थानों से प्राप्त उपकरणों से की जाय तो यह प्रमाणित होता है कि उस युग की आवश्यकता विकास कम तथा प्राकृतिक वातावरण में सभी स्थानों में प्रायः समानता थी और मानव संस्कृति एक ही ढंग में उन्नति कर रही थी।

राजस्थान में प्राचीन प्रस्तर युग के मानव में मौलिक संस्कृति के आधार अवश्य परिलक्षित होते हैं। इतना तो स्पष्ट है कि उसने शिकार करने अथवा कदम बढ़ा देने में अपनी बुद्धि का प्रयोग किया। अपनी सुरक्षा के लिए उसके द्वारा

5 हैन्डएक्स अथवा हथगुलाश—ये एक छोटी गोस तथा छोटा धोर दूसरी ओर नुकीला होता है, जिसे बंद-मूल गोदने, निशान को पाटने, पत्थर में माम कुदने के काम आता था। इसकी लंबाई 10 से 20 से.मी. तक होती है।

6 क्लीवर भी कुल्हाटे से आकार का तेज औजार होता है।

7 चॉपर एक गोल औजार है जिसकी गोल शीर्षा चम्पल होती है और दूसरी ओर गोला ग नोटा होता है।

8 पाषाण कालीन राजस्थान (दिनकराजी) पान्थि, पृ. 4-5।

9 श्री सिन्हा और गेट एनियन रेपोर्ट, 1978, पृ. 1।

शिला-कुटीरों का उपयोग इस बात का द्योतक है कि बुद्धि के साथ उसमें विवेक के बीज भी अंकुरित हो गये थे। कौन से पशुओं का शिकार करना, कौन से कद-मूल का सेवन करना, एक स्थान से दूसरे स्थान क्यों और कैसे जाना ये सभी प्रक्रियाएँ उसमें बुद्धि बल के प्रमाण हैं। इनका टोलिया बनाकर रहना भी इस ओर हमारा ध्यान आकर्षित करता है कि इनमें एक प्रकार के संगठन बनाने की क्षमता उत्पन्न हो गई थी। पुरातन प्रस्तर युग के मानव शिला कुटीरों में चित्र बनाकर अपने मनोभावों की अभिव्यक्ति करते थे जो इनका कला से परिचय होने का बोध कराता है। ये सभी प्रगतियाँ कम से कम इस बात के प्रमाण हैं कि राजस्थान के पूर्व प्रस्तर युग के मानव आर्थिक व सामाजिक तथा तकनीकी जीवन के प्रारूप के निर्माता थे।

### नवीन पाषाण युग

राजस्थान में मानव-विकास की दूसरी सीढ़ी का क्रम मध्य पाषाण एवं नवीन पाषाण युग है। आज से लगभग पचास हजार वर्ष पूर्व से 90 हजार वर्ष पूर्व सतत रूप से इस युग की संस्कृति विकास मयी रही। शताब्दियों के अनुभव के बाद पत्थर के औजार परिष्कृत उन्नत ओपदार, तीखे, धारदार व आकार में छोटे बनने लगे। इनमें छेददार काठ का हृत्था भी लगाया जाने लगा। ये औजार अर्ध-चन्द्राकार, त्रिभुजाकार व अन्य ज्यामिति के आकारों के अनुरूप होते थे। इन उपकरणों में स्क्रैपर तथा पाइन्टर विशेष उल्लेखनीय हैं। पहले ये स्क्रैपर तीन से भी से 10 से.मी. और पीछे उत्तरकाल में ये 1 से.मी. से 4 से.मी. तक बनने लगे। ये खान या मांस मज्जा निकालने में काम आते थे। पाइन्टर तीखा नुकीला अन्न होता था जो शिकार में काम आता था।<sup>10</sup>

इन उपकरणों की उपलब्धि पश्चिमी राजस्थान में लूनी तथा उसकी महाधक नदियों की घाटियों व दक्षिणी पूर्वी राजस्थान में चित्तौड़ जिले में देडच व वागन व कदमाली नदियों की घाटियों में प्रचुर मात्रा में हुई हैं। मेवाड़ में वागौर<sup>11</sup>, मारवाड़ में तिलवाड़ा के उत्खनन से नवीन पाषाण कालीन तकनीकी उन्नति पर अच्छा, प्रकाश पड़ा है। वैसे ऐसे उपकरण अजमेर, नागौर, सीकर, भुवनेश्वर जयपुर, कोटा, टोंक आदि स्थान से भी प्राप्त हुए हैं।<sup>12</sup>

इस युग के मानव का विकास केवल शिकार के उपकरणों तक ही सीमित नहीं रहा। उसका विस्तार कृषि सम्बन्धी औजारों में देखा गया है। अब नवीन प्रस्तर युग का मानव पशु-पालन और कृषि कार्य की ओर भी अग्रसर हो गया था।

10. डुलेटिन ऑफ़ दी इंडियन फ़ीजीक्स, भाग 6, नवम्बर 4, 1975, पृ० 124, 125।

11. वही, पृ० 125।

12. एक्सप्लोरेशन एंड डेवलपमेंट न० 5693 (महानी), पृ० 2।



शिकार किये जाने वाले जानवरो मे उने घरेलू उपयोग के पशु भी मिलने लगे । उसने कुता, गाय आदि को अपने नवीन कार्य मे सहायक ममभू उन्हे पालना शुरू किया । कन्दराओ तथा शिला कुटीरो से वह शव नीचे समतल भूमि मे उतर आया । खेती करने लगा । छप्पर व मकान बनाकर उसने समूह मे भी रहना सीखा । पहिले हाथ मे और आगे चलकर चाक से विविध आकृति के वरतन बनाना वह जान गया । मृत आत्मा के प्रति श्रद्धा भी इस युग के मानव मे उत्पन्न हुई । वह शिलाओ की आड मे या बड़े भाण्ड मे कुछ उपकरणो के साथ शव को गाड दिया करता था । उसी धार्मिक भावना के साथ जादू-टोना अथवा अन्ध-विश्वास के प्रादुर्भाव की भी परिकल्पना असंगत प्रतीत नही होती । ऐसी कल्पना के पीछे तर्क यह है कि भारतवर्ष तथा अन्य देशो मे, जैसे यूरोप, अफ्रीका आदि, मे भी इसी युग का मानव इसी प्रकार की धार्मिक प्रवृत्ति रखता था । राजस्थान मे भी उत्खनन की गति मे यदि तीव्रता लाई जाय तो सम्भवतः ऐसे मौलिक संस्कृति के रूपो पर विशेष प्रकाश पड सकता है ।<sup>15</sup>

यह नूतन-प्रस्तर युग राजस्थान की संस्कृति के इतिहास मे बहुत अधिक महत्त्व रखता है । कृषि, पशुपालन, बुनाई तथा बस्ती बसाकर रहने की आदत ने संस्कृति के पथ को स्थिरता प्रदान की । यही से तकनीकी ज्ञान और ग्राम एवं नगर योजना के अंकुर बोये गये । यही से स्थिर रूप से बसने और सामूहिक जीवन यापन करने की प्रवृत्ति विकसित होने लगी । गावो और समाज मे संगठन की भावना का विद्यमान होना भी उस युग की एक नवीनता थी । श्रम-विभाजन का प्रयोग भी यहाँ अवश्य चालू हो गया होगा, जब अब पुरुष केवल शिकारी ही नही रहा वरन् एक कृषक और पशुपालक भी । अनेक गतिविधियो मे स्त्री-पुरुष का सह-जीवन श्रम-विभाजन का पहला सोपान था ।

धार्मिक प्रवृत्ति की दिशा मे इस युग के मानव को प्रकृति से तथा कृषि जीवन से अधिक प्रेरणा मिली । प्राकृतिक वातावरण और न्यूनाधिक उपज ने उसे अर्चना, प्रार्थना मय निवारण के उपायो की ओर आकर्षित किया । किसी एक शक्ति और समय-समय पर जादू-टोना अथवा अंधविश्वास की ओर भी उसकी निष्ठा जाग्रत होने लगी क्योंकि कौटुम्बिक जीवन और व्यवसाय की अभिवृद्धि ने उसे "बलि" तथा आस्था की ओर प्रवृत्त किया । इन प्रकार यह युग भारतवर्ष की भाँति राजस्थान के सांस्कृतिक पक्ष के अध्ययन के लिए बड़ा उपादेय है । इस युग का मानव पूर्व पाषाण युग के मानव मे मध्यता व संस्कृति के क्षेत्र मे बहुत अधिक आगे बढ़ गया था ।

## राजस्थान में धातु युग का प्रारम्भ

नूतन प्रस्तर युग में कई हजार वरस तक उक्त प्रकार का जीवन बिताते हुए मनुष्य धीरे-धीरे धातुओं को जान गये। आज से लगभग 6000 वर्ष पहले धातुओं के युग को स्थापित किया जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि नूतन पाषाण युग का मानव आग का उपयोग भोजन बनाने, मिट्टी के बर्तन पकाने तथा पत्थर की बनी भट्टियों को तपाने में करने लगा तो उसने पत्थर में मिले हुए धातुओं को पिघलते देखा। इससे वह अनुमान लगा सका कि पिघला हुआ धातु पीट कर कई प्रकार के उपकरणों को अभीष्ट आकार में लाया जा सकता है। सम्भवतः सोने का ज्ञान उसे सबसे पहले हुआ हो। परन्तु वह अधिक मात्रा में नहीं मिलने से उसका उपयोग आभूषण तक ही सीमित रहा। परन्तु समयान्तर में जब तावा और पीतल, लोहा आदि का उसे ज्ञान हुआ तो उनका उपयोग औजार बनाने के लिए किया गया। इसी कारण नूतन प्रस्तर युग के बाद जब सबसे पहले तावा मिला और पीछे अन्य धातु तो इस युग को ताँबे युग में जाना गया। धातु युग की सबसे बड़ी विशेषता यह रही कि कृषि और शिल्प आदि कार्यों का सम्पादन मानव के लिए अब अधिक सुगम हो गया और धातु से बने उपकरण से वह अपना कार्य अच्छी तरह से करने लगा। इस जानकारी ने कला कौशल में प्रगति की और सामूहिक जीवन के अनेक पहलुओं में नए मोड़ आये। आज से 6-7 हजार वर्ष पहले एशिया, उत्तरी अफ्रीका और यूरोप में बहुत से कबीले भी पत्थर के बजाय ताँबे या काँसे के हथियार बनाने लगे थे। भारत में भी ताँबे-युग के अवशेष सिन्ध और बिलोचिस्तान के प्रदेशों में बड़े गहत्व के हैं। उत्खनन के माध्यम से उसी ढग के अवशेष राजस्थान में भी उपलब्ध हुए हैं जिनके व्वसावशेषों से तत्कालीन सस्कृति का पूरा परिचय मिलता है।

## सरस्वती, दृषद्वती सभ्यता—कालीबंगा

प्रागैतिहासिक सस्कृति के यत्किचित् अवशेष उपकरणों के रूप में यत्र-तत्र बिखरे मिले हैं, जिनका वर्णन ऊपर किया गया है, पर ये सास्कृतिक पक्ष पर पूरा प्रकाश नहीं डालते। इसका विकसित तथा व्यवस्थित स्वरूप कालीबंगा के उत्खनन की सामग्री से स्पष्ट होता है। यह स्थल गंगानगर के निकट सरस्वती-दृषद्वती नदियों के तट पर बसा हुआ था और 2,400-2,250 ई०पू० की सभ्यता की सस्कृति का प्रमाण है। यह भाग हरी-मरी बसुन्वरा की गोद में इन दोनों नदियों से सिंचित होने से समृद्ध सस्कृति का केन्द्र बन गया। इसी को सरस्वती-दृषद्वती सभ्यता कहते हैं। उस युग में ये नदियाँ जलप्लावित थी, क्योंकि पूर्वी राजस्थान की कई नदियाँ, जैसे कनातली, दोहाना, कृष्णावती आदि उत्तर-पश्चिमी राजस्थान के कई भागों को सींचती हुई अपनी शाखा प्रशाखाओं से आकर इन दो बड़ी नदियों में मिलती थी और उनके निकटवर्ती क्षेत्रों की सस्कृति के फलने-फूलने में सहयोग देती थीं।<sup>14</sup>

14 वी. वी. लाल एण्ड यापरस एक्सकेवेशन रिपोर्ट, अवगाहन, आर्कियोलोजिकल डिस्कवरी एंड गणेश्वर, पृ० 29।

शिकार किये जाने वाले जानवरों में उसे घरेलू उपयोग के पशु भी मिलने लगे। उसने कुत्ता, गाय आदि को अपने नवीन कार्य में सहायक गमभूत उन्हें पालना शुरू किया। कन्दराओं तथा शिला कुटीरों से वह अब नीचे समतल भूमि में उतर आया। खेती करने लगा। छप्पर व मकान बनाकर उसने समूह में भी रहना सीखा। पहले हाथ में और आगे चलकर चारु से विविध आकृति के बरतन बनाना वह जान गया। मृत आत्मा के प्रति श्रद्धा भी इस युग के मानव में उत्पन्न हुई। वह शिलाओं की आड़ में या बड़े भाण्ड में कुछ उपकरणों के साथ शव को गाड़ दिया करता था। इसी धार्मिक भावना के साथ जादू-टोना अथवा अन्ध-विश्वास के प्रादुर्भाव की भी परिकल्पना असंगत प्रतीत नहीं होती। ऐसी कल्पना के पीछे तर्क यह है कि भारतवर्ष तथा अन्य देशों में, जैसे यूरोप, अफ्रीका आदि, में भी इसी युग का मानव इसी प्रकार की धार्मिक प्रवृत्ति रखता था। राजस्थान में भी उत्तनन की गति में यदि तीव्रता लाई जाय तो सम्भवतः ऐसे मौलिक संस्कृति के रूपों पर विशेष प्रकाश पड़ सकता है।<sup>13</sup>

यह नूतन-प्रस्तर युग राजस्थान की संस्कृति के इतिहास में बहुत अधिक महत्त्व रखता है। कृषि, पशुपालन, चुनाई तथा बस्ती बसाकर रहने की आदत ने संस्कृति के पथ को स्थिरता प्रदान की। यहीं से तकनीकी ज्ञान और ग्राम एवं नगर योजना के अंकुर बोये गये। यही से गिर्य रूप से बपने और सामूहिक जीवन यापन करने की प्रवृत्ति विकसित होने लगी। गावों और समाज में संगठन की भावना का विद्यमान होना भी इस युग की एक नवीनता थी। श्रम-विभाजन का प्रयोग भी यहाँ अवश्य चालू हो गया होगा, नव अथ पुरुष केवल शिकारी ही नहीं रहा वरन् एक कृषक और पशुपालक भी। अनेक गतिविधियों में स्त्री-पुरुष का सह-जीवन श्रम-विभाजन का पहला सोपान था।

धार्मिक प्रवृत्ति की दिशा में इस युग के मानव को प्रकृति से तथा कृषि जीवन में अधिक प्रेरणा मिली। प्राकृतिक वातावरण और न्यूनाधिक उपज ने उसे अर्चना, प्रार्थना नय निवारण के उपायों की ओर आकर्षित किया। किसी एक शक्ति और समय-समय पर जादू-टोना अथवा अन्धविश्वास की ओर भी उसकी निष्ठा जाग्रत होने लगी क्योंकि कौटुम्बिक जीवन और व्यवसाय की अभिवृद्धि ने उसे "बलि" तथा भास्या की ओर प्रवृत्त किया। इन प्रकार यह युग भारतवर्ष की भाँति राजस्थान के सांस्कृतिक पक्ष के अध्ययन के लिए बड़ा उपादेय है। इस युग का मानव पूर्व पाषाण युग के मानव में मान्यता व संस्कृति के क्षेत्र में बहुत अधिक आगे बढ़ गया था।

13 पाषाण कालीन राजस्थान (विजयकुमार), पृ. 5-6, में एण्ड एन्वायरन्ट, 1980 पृ. 19-31।

## राजस्थान में धातु युग का प्रारम्भ

नूतन प्रस्तर युग में कई हजार वरस तक उक्त प्रकार का जीवन बिताते हुए मनुष्य धीरे-धीरे धातुओं को जान गये। आज से लगभग 6000 वर्ष पहले धातुओं के युग को स्थापित किया जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि नूतन पाषाण युग का मानव आग का उपयोग भोजन बनाने, मिट्टी के बर्तन पकाने तथा पत्थर की बनी भट्टियों को तपाने में करने लगा तो उसने पत्थर में मिले हुए धातुओं को पिघलते देखा। इससे वह अनुमान लगा सका कि पिघला हुआ धातु पीट कर कई प्रकार के उपकरणों को शरीर आकार में लाया जा सकता है। सम्भवतः सोने का ज्ञान उसे सबसे पहले हुआ हो। परन्तु वह अधिक मात्रा में नहीं मिलने से उसका उपयोग आभूषण तक ही सीमित रहा। परन्तु समयान्तर में जब ताँबा और पीतल, लोहा आदि का उसे ज्ञान हुआ तो उनका उपयोग औजार बनाने के लिए किया गया। इसी कारण नूतन प्रस्तर युग के बाद जब सबसे पहले ताँबा मिला और पीछे अन्य धातु तो इस युग को ताम्र युग में जाना गया। धातु युग की सबसे बड़ी विशेषता यह रही कि कृषि और शिल्प आदि कार्यों का सम्पादन मानव के लिए अब अधिक सुगम हो गया और धातु से बने उपकरण से वह अपना कार्य अच्छी तरह से करने लगा। इस जानकारी ने कला कौशल में प्रगति की और सामूहिक जीवन के अनेक पहलुओं में नए मोड़ आये। आज से 6-7 हजार वर्ष पहले एशिया, उत्तरी अफ्रीका और यूरोप में बहुत से कबीले भी पत्थर के बजाय तबिये या काँसे के हथियार बनाने लगे थे। भारत में भी ताम्र-युग के अवशेष सिन्ध और बिलोचिस्तान के प्रदेशों में बड़े गहत्व के हैं। उत्खनन के माध्यम से उसी ढंग के अवशेष राजस्थान में भी उपलब्ध हुए हैं जिनके ध्वसावशेषों से तत्कालीन सस्कृति का पूरा परिचय मिलता है।

## सरस्वती, दृषद्वती सभ्यता—कालीबंगा

प्रागैतिहासिक सस्कृति के यत्किंचित् अवशेष उपकरणों के रूप में यश्च-तत्र बिखरे मिले हैं, जिनका वर्णन ऊपर किया गया है, पर ये सास्कृतिक पक्ष पर पूरा प्रकाश नहीं डालते। इसका विकसित तथा व्यवस्थित स्वरूप कालीबंगा के उत्खनन की सामग्री से स्पष्ट होता है। यह स्थल गगानगर के निकट सरस्वती-दृषद्वती नदियों के तट पर बसा हुआ था और 2,400-2,250 ई०पू० की राजस्थानी सस्कृति का प्रमाण है। यह भाग हरी-भरी बसुन्वरा की गोद में इन दोनों नदियों से सिंचित होने से समृद्ध सस्कृति का केन्द्र बन गया। इसी को सरस्वती-दृषद्वती सभ्यता कहते हैं। उस युग में ये नदियाँ जलप्लावित थी, क्योंकि पूर्वी राजस्थान की कई नदियाँ, जैसे कनातली, दोहाना, कृष्णावती आदि उत्तर-पश्चिमी राजस्थान के कई भागों को सींचती हुई अपनी शाखा प्रशाखाओं से आकर इन दो बड़ी नदियों में मिलती थी और उनके निकटवर्ती क्षेत्रों की सस्कृति के फलने-फूलने में सहयोग देती थी।<sup>14</sup>

14 बी. वी. लाल एण्ड थापरर्स एक्सप्लोरेशन रिपोर्ट; अवगाहन, आर्कियोलॉजिकल डिस्कवरी एंड गणेश्वर, पृ० 29।



राजस्थान की ताम्र युग सभ्यता में सरस्वती-इपद्रती के दोआब में पल्लवित सभ्यता सबसे अधिक प्राचीन है। इस क्षेत्र के सर्वेक्षण<sup>15</sup> से लगभग 100 छोटे-मोटे खण्ड व एक कालीवगा<sup>16</sup> स्थान का बड़ा टीला प्रकाश में आया है। यह टीला, जिसमें पूर्व हड़प्पाकालीन वस्ती के भग्नावशेष थे, बड़े महत्व का है। इस टीले में मुख्य रूप से नगर योजना के तीन खण्ड व कुछ उत्खनन से प्राप्त सामग्री प्राप्त हुई है। इन तीनों खण्डों की वस्ती घघर<sup>17</sup> के तट पर स्थित कालीवगा नाम से विख्यात है। इन तीनों खण्डों में एक किले का भाग है और दूसरे दो साधारण वस्ती के। तीनों खण्ड प्राचीरों से घिरे थे जो कच्ची ईंटों से बने थे। ये मिट्टी की कच्ची ईंटें 40/30 सेमी लम्बी, 20 सेमी चौड़ी व 10 सेमी ऊँची हैं।

किले का भाग 240 मि उत्तर-दक्षिण और 120 मि पूर्व-पश्चिम में विस्तारित था। इसके एक ओर 5-6 चवूतरे थे जिन पर चढ़ने की सीढ़ियाँ थीं और वहाँ पहुँचने के लिए ईंटों की जड़ाई वाला रास्ता था। सम्भवतः धार्मिक कृत्यों के लिए इसको उपयोग में लाया जाता था। इसी तरह ऐसे ही कार्य के लिए वहाँ वेदियों का भी प्रावधान था। इसके एक दूसरे भाग में समृद्ध समुदाय के मकान थे जो वैसे ही ईंटों के बने थे जिनसे दुर्ग के प्राचीरों का निर्माण कराया गया था। मकान एक मंजिले होते थे जिनमें तीन-चार कमरे, आँगन तथा नालियाँ बनी हुई थी। दुर्गवाली वस्ती के दो प्रमुख द्वार थे।

इस नगर की दूसरी वस्ती नीचे की भूमि की ओर थी जिसकी लम्बाई 240 × 360 मि थी। यहाँ के मकान व प्राचीर उसी आकार-प्रकार की कच्ची ईंटों से बने थे जो दुर्ग की वस्ती के थे। मकान 5-7 मकानों के समूह में थे जिनको उत्तर-दक्षिण व पूर्व-पश्चिम जाने वाली सड़कों से जोड़ा गया था। इन सामूहिक मकानों में गलियाँ, पोल व सड़कें रास्ते से प्रत्येक कमरे या कमरों में लाया जाता था। दो-चार परिवार के लिए भीतर कुएँ भी होते थे। कहीं-कहीं एक कमरा वेदी के लिए भी निर्धारित था। कई मकानों के बीच सहन भी होते थे या मकानों के बीच आँगन भी देखे गये हैं। इस वस्ती के भी दो प्रमुख द्वार थे। पानी के निकास के लिए लकड़ी व ईंटों की नालियाँ बनी हुई थी जो सड़क में बने गड्ढों तक पानी पहुँचाती थी।

इस क्षेत्र की उत्खनन की सबसे अधिक महत्वपूर्ण उपलब्धि नगर प्राचीर के

15. आर्कियोलॉजी सर्वे रिपोर्ट, 1950, 52, 53, 60, 61, 68, 69 आदि।

16. स्थानीय भाषा में इसका नाम कालीवगा चूड़ियों के अर्धवृत्त टुकड़ों से पड़ा है। इसका प्राचीन नाम क्या था इसका कोई पता नहीं। कालीवगा गगनगर जिले में दिल्ली से उत्तर-पश्चिम की ओर 310 कि मी की दूरी पर है।

17. यह वही घघर है जो प्राचीन काल में सरस्वती नदी के नाम से विख्यात थी।

वाहर जोती हुई कृषि भूमि है जो स्पष्ट रूप से इसी क्षेत्र में देखी गई है। यह कहना तो बड़ा कठिन है कि कौन से झरोका यहाँ उत्पादन होता था, परन्तु इतना अवश्य अनुमान लगाया जा सकता है कि नदियों में बाढ़ की सम्भावनाओं के कारण रबी की फसल गेहूँ व जौ यहाँ होते थे। कुछ अनाज इकट्ठा करने की खाइयाँ भी यहाँ के समृद्ध उत्पादन की पुष्टि करती हैं। ताम्र से बने कृषि के कई औजार भी वहाँ की आर्थिक उन्नति के लक्षण हैं।

इन दोनों वस्तियों से 80 मील आगे एक बस्ती खण्ड मिला है जिसमें सुदृढ़ प्राचीर में एक कमरा मिला है जिसमें 4/5 अग्नि कुण्ड थे। योजना की दृष्टि से ये तीनों नगर खण्ड एक दूसरे से विलग भी थे और सम्बद्ध भी। इनकी नगर योजना सिन्धु घाटी के नगर योजना के अनुरूप दिखाई देती है।

उत्खनन से प्राप्त कई मटकियाँ, भोंड, कटोरे, थालियाँ, हथे वाले बरतन तथा इनके टुकड़े मिले हैं जो हाथ से बचाक से बने थे। वर्तन सूर्य व काले रंग के हैं जिन पर गोल, अर्द्धचन्द्राकार तथा तिर्यक रेखाएँ बनी हुई हैं। कुछ ऐसे भाण्ड या उनके टुकड़े मिले हैं जिन पर प्रकृति पर आधारित पेड़, पौधे, पशु व पक्षी की आकृतियाँ चित्रित हैं।

चित्रों में ही इनका कला-कौशल सीमित नहीं था अपितु शृंगार के उपकरणों में व आभूषणों के बनाने में यहाँ के निवासियों का कला-प्रेम व सांस्कृतिक रुचि का बोध होता है। कासे के दर्पण, हाथी दाँत का कघा, सोने व मृगे तथा सीपों के आभूषण और तबिये की पिनें इनकी उन्नत सम्यता के प्रतीक हैं। इस युग की विकसित सम्यता कई एक मुहरों से, जिन पर पशु और पुरुषों की आकृतियाँ बनी हैं, या गाय के मुख वाले प्याले तथा तबिये का बेल आदि से सिद्ध है।

कालीबंगा के निवासियों की मृतक के प्रति श्रद्धा तथा धार्मिक भावनाओं को व्यक्त करने वाली वहाँ तीन प्रकार की समाधियाँ मिली हैं। वे अपने शवों को अंदा-आदतें थे। दूसरी विधि में शव को टांगे समेट कर गाड़ा जाता था। तीसरी विधि में शव के साथ बरतन और एक-एक सोने व मणि के दाने की माला से विभूषित कर टांगे की प्रथा थी। यहाँ के समाधि देवता सिन्धु सम्यता के अनुरूप थे।

परन्तु ज्यों-ज्यों इन नदियों का पानी सूखता गया और अन्य सहायक नदियों बहाव के मार्ग दूसरी ओर मुड़ते गये और धीरे-धीरे वर्षा की कमी आती गई तो रक्षक का कृषि का व्यवसाय मंदा पड़ गया। सूखे के कारण जंगल नष्ट हो गये और बची बची हरिकली चराई से कम होती चली गई। यहाँ तक कि मरुस्थल की गैरतरी ने पीने के पानी में कमी कर यहाँ की समृद्ध बस्ती को उजाड़ दिया।



धूलकोट का दृश्य, आहड



बाहर जोती हुई कृषि भूमि है जो स्पष्ट रूप में इसी क्षेत्र में देखी गई है। यह कहना तो बड़ा कठिन है कि कौन से अग्नो का यहाँ उत्पादन होता था, परन्तु इतना अवश्य अनुमान लगाया जा सकता है कि नदियों में बाढ़ की सम्भावनाओं के कारण रबी की फसल गेहूँ व जौ यहाँ होते थे। कुछ अनाज इकट्ठा करने की खाइयाँ भी यहाँ के समृद्ध उत्पादन की पुष्टि करती हैं। ताम्र से बने कृषि के कई औजार भी वहाँ की आर्थिक उन्नति के लक्षण हैं।

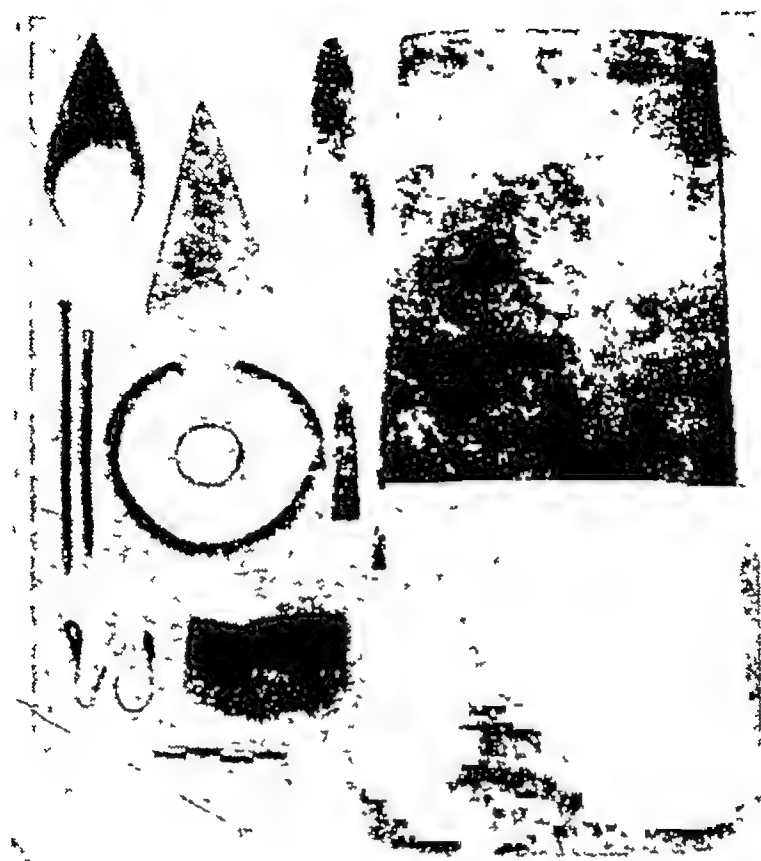
इन दोनों वस्तियों से 80 मील आगे एक बस्ती खण्ड मिला है जिसमें सुद्ध चीर में एक कमरा मिला है जिसमें 4/5 अग्नि कुण्ड थे। योजना की दृष्टि से ये नौ नगर खण्ड एक दूसरे से बिलग भी थे और सम्बद्ध भी। इनकी नगर योजना घु घाटी के नगर योजना के अनुरूप दिखाई देती है।

उत्खनन से प्राप्त कई मटकियाँ, भाँड, कटोरे, थालियाँ, हथे वाले बरतन इनके टुकड़े मिले हैं जो हाथ से व चाक से बने थे। बरतन भूरे व काले रंग के तन पर गोल, अर्द्धचन्द्राकार तथा त्रिक रेखायें बनी हुई हैं। कुछ ऐसे भाण्ड या टुकड़े मिले हैं जिन पर प्रकृति पर आधारित पेड़, पौधे, पशु व पक्षी की तियाँ चित्रित हैं।

चित्रों में ही इनका कला-कौशल सीमित नहीं था अपितु श्रृंगार के उपकरणों आभूषणों के बनाने में यहाँ के निवासियों का कला-प्रेम व सांस्कृतिक रुचि का होता है। कासे के दर्पण, हाथी दाँत का कघा, सोने व मूंगे तथा सोपों के रण और ताँबे की पिनें इनकी उन्नत सम्यता के प्रतीक हैं। इस युग की विकसित कई एक मुहरों से, जिन पर पशु और पुरुषों की आकृतियाँ बनी हैं, या गाय वाले प्याले तथा ताँबे का बेल आदि से सिद्ध है।

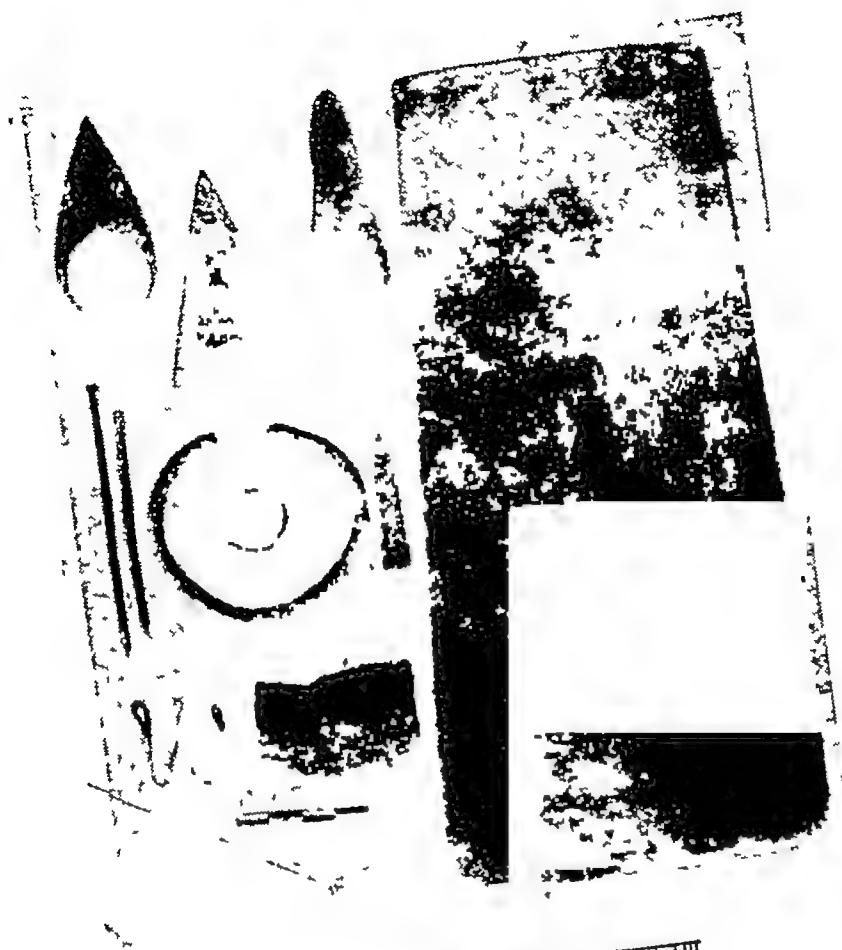
कालीबंगा के निवासियों की मृतक के प्रति श्रद्धा तथा धार्मिक भावनाओं को दर्शने वाली वहाँ तीन प्रकार की समाधियाँ मिली हैं। वे अपने शवों को अडाण्ड में सीधी उत्तर की ओर सर सर कर मृत्यु सम्बन्धी उपकरणों के साथ र। दूसरी विधि में शव की टांगें समेट कर गाड़ा जाता था। तीसरी विधि में शव बरतन और एक-एक सोने व मणि के दाने की माला से विभूषित कर ती प्रथा थी। यहाँ के समाधि देवता सिन्धु सम्यता के अनुरूप थे।

परन्तु ज्यों-ज्यों इन नदियों का पानी सूखता गया और अन्य सहायक नदियों के मार्ग दूसरी ओर मुड़ते गये और धीरे-धीरे वर्षा की कमी आती गई तो का कृषि का व्यवसाय मंदा पड़ गया। सूखे के कारण जंगल नष्ट हो गये। रुची हरियाली चराई से कम होती चली गई। यहाँ तक कि मरुस्थल की न पीने के पानी में कमी वगैरह यहाँ की समृद्ध वस्ती को उजाड़ दिया।



गणेश्वर उत्खनन से प्राप्त ताम्र उपकरण





गणेश्वर उत्खनन से प्राप्त ताम्र उपकरण



आहठ के उत्खनन मे प्राप्त ताम्र उपकरण

सम्भवतः ये लोग अन्य राजस्थानीय या पंजाब की वस्तियों की ओर चल पड़े और अपने अनुभव से उन स्थानों की सम्यता को समृद्ध बनाने में लग गये।<sup>18</sup>

### नाम सम्यता—आहड़

(1700 बी०पी०—18वीं सैन्च्युरी)

सरस्वती-दृषद्वती सम्यता की भाँति वनाम सम्यता अपनी प्राचीन सत्कृति के लोगों के लिए महत्वपूर्ण है। यहाँ की प्राकृतिक स्थिति और वनाम, वेडच, आहड़, गिरी आदि नदियों के कूल तथा अनिज द्रव्यों की प्रचुरता ने इसको सांस्कृतिक दृष्टि से सतत उन्नतोन्मुखी बनाया। सम्भवतः जिन आदिवासियों ने इस ओर प्रवृत्ति की वे प्राकृतिक सुविधा और सुरक्षा की व्यवस्था के कारण यहाँ पर स्थाई रूप से गये। जाने चलकर पर्वत मालाओं तथा नदी धाराओं के बाहुल्य ने बाहर के आने वाले शत्रु, शक, मालव, हूण, गुर्जर आदि विदेशियों को भी इस भूभाग ने अपने लक्ष में बसाया और वे कालान्तर में यहाँ के निवासी बन गये। अनिज धातुओं की खेद ने उन्हें व्यवसाय दिया। मेवाड़ में लगभग तावा, जस्ता चादी, शीशा, गीज, लोहा और विविध प्रकार के पत्थरों की लगभग 50 में अधिक खानें हैं। प्राकृत ऐतिहासिक काल से आज तक खूब खोदा गया और उनका उपयोग किया।<sup>19</sup>

ताम्र युग की सम्यता से सम्बन्धित उदयपुर के निकट आहड़ नाम की नदी के किनारे एक पुरानी ताम्रवती नगरी है जो धूलकोट के नाम से प्रसिद्ध है। इस धूल के ढेर में प्राचीन वस्ती के अवशेष मिले हैं जो आज से 4000 वर्ष पूर्व बसी थी। विभिन्न उत्खनन के स्तरों से पता चलता है कि उग लम्बे समय ने 18वीं सदी तक यहाँ कई बार वस्ती बसी और उन्नई। यहाँ पनपने वाली सम्यता को आहड़<sup>20</sup> सम्यता की कहते हैं, जिसका इतिहास अति प्राचीन और निरन्तर है। ऐसा लगता है कि आहड़ के आस-पास तावे की अनेक खानों<sup>21</sup> के होने से सतत रूप से इस स्थान के निवासी इससे धातु के उपकरणों को बनाते रहे और उसे एक ताम्र युगीय कौशल केन्द्र बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। तावे की धनी यहाँ की कुल्हाड़िया स्थानीय खानों से उपलब्ध धातु की ही बनी होगी यह संभावना है।

यह धूलकोट का टीला एक ओर आहड़ नदी और दूसरी ओर एक नाले के

18. कालीयगा की सम्यता का वर्णन का आधार निम्न मुद्रित सामग्री है—

फ्लवर कट्टर ऑफ इण्डिया, अभिनव पब्लिकेशन, 1981, पृ० 17-19. कालीयगा एण्ड इन्स सिविलीजेशन, इंडियन प्रोटोहिस्ट पृ० 65-97

19. श्री म ईनिंग वुपेन, द इन्डियन कालेंज, भा० 23, पृ०-31.

20. 10वीं सदी के आहड़ शिलालेख में इसका नाम आघाटपुर मिलता है।

21. ये खानें देलवाडा, कारोनों, दरोली, बल्लभनगर, देवनी, अगूवा आदि स्थानों में हैं।

किनारे है। इसकी लम्बाई 500 मीटर, चौड़ाई 275 मीटर एव ऊँचाई 12.8 मी० है। इसी में आहूड के अवशेष दखे पड़े हैं। तीन बार उत्खनन के फलस्वरूप यहाँ कुछ परीक्षण परिखाएँ खोदी गईं और कई उपकरण तावे की कुल्हाड़िया, तावे के फलक, लोहे के औजार, रिंगवेल, वास के टुकड़े, हड्डियाँ, भाँड, आदि सामग्री प्राप्त हुई। सबसे गहरी खाई 40 फी० तक खोदी गई जिसके आधार पर वस्ती के बनने व नष्ट होने की तालिका भी तैयार की गई। स्तरीकरण से अनुमानित है कि आठ बार यहाँ वस्ती बनी और उजड़ी। उजड़ी हुई वस्ती पर ही समतल भूमि कर और नई मिट्टी डालकर उत्तरोत्तर मानव यहाँ बसते गये। इस पूरे क्रम में आज से चार हजार वर्ष से लगाकर अठारहवीं शताब्दि तक का समय लगा।

धूलकोट की खुदाई द्वारा उन मकानों के सम्बन्ध में भी कुछ जानकारी होती है, जिनमें आहूड-सभ्यता के निवासी रहते थे। इन मकानों के बनाने में ककरेट से मिली मिट्टी तथा पास में बहुतायत से मिलने वाले पत्थर व वास व पेड़ों की डालियों का प्रयोग किया जाता था। दीवारों को मिट्टी से पोत लिया जाता था और फर्श की अधिक मजबूती के लिए मिट्टी में गोबर मिला लिया जाता था। ककर और मिट्टी को और बीच-बीच में पत्थरों को चुनकर आधार व दीवारें बनाई जाती थी, जो टिकाऊ होती थी। सबसे बड़ा मकान जो यहाँ की खुदाई में मिला है उसकी लम्बाई 33 फी० 10 इन्च थी जिसके विभाजन कर दो कमरे बना दिये गये।

अनुमानित है कि मकानों की योजना में आँगन या गली या खुला स्थान रखने की व्यवस्था थी। एक मकान में 4 से 6 बड़े चूल्हों का होना आहूड में बृहत् परिवार या सामूहिक भोजन बनाने की व्यवस्था पर प्रकाश डालते हैं। चूल्हों के बीच निकला हुआ भाग भोजन सामग्री अथवा भाण्डों के रखने के स्थान को इंगित करता है। चूल्हों की पुनः मरम्मत होती थी जो विविध श्रुतियों के निशानों से स्पष्ट है। यहाँ एक 4 × 3 फी० का चूल्हा देगने में प्राया जिसके सम्बन्ध में अनुमानित है कि इसका प्रयोग तावे को पिघलाने में किया जाता था। कुछ एक ऐंग कमरे भी देखने में आये जिनमें नीचे व मोड़ वाली सिलें व पट्टे थे और जिनमें प्राये गड़े हुए भाण्ड थे। ऐसे उपकरणों वाले कमरे रसोई घर के काम में आते थे। मकानों के विविध आयातों से तथा उनके आकार व प्रकारों में वृद्धि होने के चिन्हों से प्रतीत होता है कि ज्यो-ज्यो आहूड में तावे से औजारों को बनाने का व्यवसाय बढ़ता गया कमरों की लंबाई चौड़ाई भी बढ़ती गई। उन कमरों की छतें चाम व घास-फूस से ढकी जाती थी और बड़े कमरों का विभाजन बाँसों को सीधा गाढ़ कर तथा उन्हें मिट्टी से पोतकर किया जाता था। बड़े कमरों में बड़ी बल्ली के सहारा देने के लिए लकड़ी के तम्बो का भी प्रावधान यहाँ रहता था। प्रायः मकानों की लम्बाई उत्तर दक्षिण तथा चौड़ाई पूर्व-पश्चिम रहती थी।

आहूड में उत्पन्न वस्तुओं तथा उनके प्रति टुकड़ों में हमें उस युग में मिट्टी

के वरतन बनाने की कला का अन्धछा परिचय मिलता है। प्रारम्भिक काल के बने वरतन सादे व गोल रेखा वाले मिले हैं। ज्यो-ज्यो समय निकलता गया इस कौशल की निपुणता बढ़ती गई। चाक से बने वरतनो को मट्टे में पकाया जाता था। उभरी हुई आकृतियाँ, छेद द्वारा अलकरण, फूल-पत्ती, पशु-पक्षी का चित्रण आदि इनकी विशेषताएँ थी। इन पर चमकदार पालिश कुम्हार के शिल्प की उत्कृष्टता का प्रत्यक्ष प्रमाण है। वरतनो की विविधता में कटोरे, कटोरियाँ, ढक्कन, प्याले तबे, तश्तरियाँ, पराते, कलश, मटके, मटकियाँ, रकावियाँ, सुराहियाँ, घूपदान आदि हैं जिनके विधिवत् अध्ययन से सांस्कृतिक उन्नति के स्तर नापे जा सकते हैं। कुछ ऐसे भी वरतन प्रकाश में आये हैं जो समृद्ध परिवार के द्वारा काम में लाये जाते थे। वरतनो की नवकाशी व रंग के प्रयोग से उपकरण उन्नत तकनीकी कुशलता के प्रमाण हैं। काँच, मिट्टी, स्फटिक, सीप व कोडी के उभार वाले मणिये इतिहासकालीन कला के प्रदीक हैं। आकार व प्रकार की दृष्टि से इनकी 26 किस्में हैं और उनकी कुल संख्या 191 है। ये सभी वस्तुएँ जीवन के वास्तविक रूप प्रकट करती हैं।

आहट में पाव बाने का कवेलू, मूर्तियाँ, खिलौने, चकरी, पहिया, काचरोट, दीपक, चूड़िया आदि मिट्टी में बनते थे। यहाँ तावे की मुद्रिका, अस्त्र-शस्त्र, चूड़ियाँ, चाकू आदि पाये गये हैं। लोहे के उपकरणों में कुल्हाड़ी, खूंटियाँ आदि प्रमुख हैं जो कृषि या घरेलू काम में प्रयुक्त होते थे। काच की अथवा सीप की चूड़ियाँ भी आहट की स्त्रियाँ पहनती थी। पत्थर की बनी वस्तुओं में तोल, पीसने का पत्थर काचरोट, हत्था आदि थे। तीर की नोक, चाकू, सूई आदि को हड्डियों से वे लोग बनाते थे। ये लोग अपने को आभूषणों से सजाते थे। सोना, ताँबा, हाथीदात, सीप, कौड़ियाँ, काच, आदि का प्रयोग बाजूबद, हार, कर्णफूल, भुमके आदि के लिए होता था। कला की दृष्टि से ये सुन्दर और उत्कृष्ट होते थे। यहाँ की ताम्रयुगीय सम्पत्ता पत्थर के औजारों के समय से काफी आगे बढ़ चुकी थी।

यहाँ कुछ तृतीय ईसा पूर्व व प्रथम व द्वितीय ई० पूर्व की यूनानी मुद्रायें मिली हैं।<sup>122</sup> ये मुद्रायें यहाँ कैसे आईं उसके लिए अधिकृत रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता, परन्तु इतना अनुमानित किया जा सकता है कि वनास नदी सभ्यता का प्रसार व अन्य नदियों के मार्ग का सम्बन्ध इतना विकसित था कि किसी प्रकार त्रय-विक्रय के दौरान ये मुद्रायें यहाँ पहुँच गई हों। अथवा ताँबे के शिल्पों जो अन्य स्थानों से यहाँ आकर बस गये हों वे अपने साथ इन मुद्राओं को लाये हों। इनसे इतना तो अवश्य स्पष्ट है कि उस युग में राजस्थान का व्यापार विदेशी बाजारों से था।

वनास सभ्यता की व्यापकता एवं विस्तार गिलुंड, वागोर, पलाडिया तथा अन्य आसपास के स्थानों से प्रमाणित है। इसका मर्क नवदातोली, हड़प्पा, माहेश्वर,



किनारे है। इसकी लम्बाई 500 मीटर, चौड़ाई 275 मीटर एव ऊँचाई 12.8 मी० है। इसी में आहड के अवशेष दखे पड़े हैं। तीन बार उत्खनन के फलस्वरूप यहाँ कुछ परीक्षण परिखाएँ खोदी गईं और कई उपकरण तावे की कुल्हाडिया, तावे के फलक, लोहे के औजार, रिगवेल, वास के टुकड़े, हड्डियाँ, भाड, आदि सामग्री प्राप्त हुई। सबसे गहरी खाई 40 फी० तक खोदी गई जिसके आधार पर वस्ती के बनने व नष्ट होने की तालिका भी तैयार की गई। स्तरीकरण से अनुमानित है कि आठ बार यहाँ वस्ती बनी और उजड़ी। उजड़ी हुई वस्ती पर ही समतल भूमि कर और नई मिट्टी डालकर उत्तरोत्तर गानव यहाँ बसते गये। इस पूरे क्रम में आज से चार हजार वर्ष से लगाकर अठारहवीं शताब्दी तक का समय लगा।

धूलकोट की खुदाई द्वारा उन मकानों के सम्बन्ध में भी कुछ जानकारी होती है, जिनमें आहड-सभ्यता के निवासी रहते थे। इन मकानों के बनाने में ककरेट से मिली मिट्टी तथा पास में बहुतायत से मिलने वाले पत्थर व वास व पेडों का डालियो का प्रयोग किया जाता था। दीवारों को मिट्टी से पोत लिया जाता था और फर्श की अधिक मजबूती के लिए मिट्टी में गोबर मिला लिया जाता था। ककर और मिट्टी को और बीच-बीच में पत्थरों को चुनकर आधार व दीवारें बनाई जाती थी, जो टिकाऊ होती थी। सबसे बड़ा मकान जो यहाँ की खुदाई में मिला है उसकी लम्बाई 33 फी० 10 इन्च थी जिसके विभाजन कर दो कमरे बना दिये गये।

अनुमानित है कि मकानों की योजना में प्रांगण या गली या खुला स्थान रखने की व्यवस्था थी। एक मकान में 4 से 6 बड़े चूल्हों का होना आहड में बृहत् परिवार या सामूहिक भोजन बनाने की व्यवस्था पर प्रकाश डालते हैं। चूल्हों के बीच निकला हुआ भाग भोजन सामग्री अथवा भाण्डों के रखने के स्थान को दृशित करता है। चूल्हों की पुनः मरम्मत होनी थी जो विविध श्रुतियों के निशानों से स्पष्ट है। यहाँ एक 4 × 3 फी० का चूल्हा देगने में पाया जिसके सम्बन्ध में अनुमानित है कि इसका प्रयोग तावे को पिघलाने में किया जाता हो। कुछ एक ऐसे कमरे भी देखने में आये जिनमें नीधे व मोड़ वाली सिलें व पट्टे थे और जिनमें आधे गड़े हुए भाण्ड थे। ऐसे उपकरणों वाले कमरे रसोई घर के काम में आते थे। मकानों के विविध आयातों से तथा उनके आकार व प्रकारों में वृद्धि होने के चिन्हों से प्रतीत होता है कि ज्यो-ज्यो आहड में तावे से औजारों को बनाने का व्यवसाय बढ़ता गया कमरों की लंबाई चौड़ाई भी बढ़ती गई। उन कमरों की छतें वास व घास-फूस से ढकी जाती थी और बड़े कमरों का विभाजन बाँसों को सीधा गाढ़ कर तथा उन्हें मिट्टी से पोतकर किया जाता था। बड़े कमरों में बड़ी बत्ती के सहारा देने के लिए लकड़ी के सम्भो का भी प्रादधान यहाँ रहता था। प्रायः मकानों की लम्बाई उत्तर दक्षिण तथा चौड़ाई पूर्व-पश्चिम रहती थी।

आहड में उत्पन्न वस्तुओं तथा उनके प्रति टुकड़ों से हमें उन युग में मिट्टी

के वरतन बनाने की कला का अच्छा परिचय मिलता है। प्रारम्भिक काल के बने वरतन सादे व गोल रेखा वाले मिले हैं। ज्यो-ज्यो समय निकलता गया इस कौशल की निपुणता बढ़ती गई। चाक से बने वरतनों को भट्टे में पकाया जाता था। उभरी हुई आवृत्तियाँ, छेद द्वारा अलकरण, फूल-पत्ती, पशु-पक्षी का चित्रण आदि इनकी विशेषताएँ थी। इन पर चमकदार पालिश कुम्हार के शिल्प की उत्कृष्टता का प्रत्यक्ष प्रमाण है। वरतनों की विविधता में कटोरे, कटोरियाँ, ढक्कन, प्याले तवे, तशतरियाँ, पराते, कलश, मटके, मटकियाँ, रकावियाँ, सुराहियाँ, घूपदान आदि हैं जिनके विधिवत् अध्ययन से सांस्कृतिक उन्नति के स्तर नापे जा सकते हैं। कुछ ऐसे भी वरतन प्रकाश में आये हैं जो समृद्ध परिवार के द्वारा काम में लाये जाते थे। वरतनों की नक्काशी व रंग के प्रयोग से उपकरण उन्नत तकनीकी कुशलता के प्रमाण हैं। काँच, मिट्टी, स्फटिक, सीप व कोडी के उमार वाले मणिये इतिहासकालीन कला के प्रतीक हैं। आकार व प्रकार की दृष्टि से इनकी 26 किस्में हैं और उनकी कुल संख्या 191 है। ये सभी वस्तुएँ जीवन के वास्तविक रूप प्रकट करती हैं।

आहूड में पाव धोने का कवेलू, मूर्तियाँ, खिलौने, चकरी, पहिया, काचरोट, दीपक, चूड़िया आदि मिट्टी में बनते थे। यहाँ ताँवे की मुद्रिका, अस्त्र-शस्त्र, चूड़ियाँ, चाकू आदि पाये गये हैं। लोहे के उपकरणों में कुल्हाड़ी, खूटियाँ आदि प्रमुख हैं जो कृषि या घरेलू काम में प्रयुक्त होते थे। काच की अथवा सीप की चूड़ियाँ भी आहूड़ी स्त्रियाँ पहनती थी। पत्थर की बनी वस्तुओं में तोल, पीसने का पत्थर काचरोट, हत्था आदि थे। तीर की नोक, चाकू, सूई आदि को हड्डियों से वे लोग बनाते थे। ये लोग अपने को आभूषणों से सजाते थे। सोना, ताँवा, हाथीदात, सीप, कौड़ियाँ, काच, आदि का प्रयोग बाजूबद, हार, कर्णफूल, भुमके आदि के लिए होता था। कला की दृष्टि से ये सुन्दर और उत्कृष्ट होते थे। यहाँ की ताम्रयुगीय सम्यता पत्थर के आँजारों के समय से काफी आगे बढ़ चुकी थी।

यहाँ कुछ तृतीय ईसा पूर्व व प्रथम व द्वितीय ई० पूर्व की यूनानी मुद्रायें मिली हैं।<sup>22</sup> ये मुद्रायें यहाँ कैसे आईं उसके लिए अधिकृत रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता, परन्तु इतना अनुमानित किया जा सकता है कि वनास नदी सम्यता का प्रसार व अन्य नदियों के मार्ग का सम्बन्ध इतना विकसित था कि किसी प्रकार त्रय-विक्रय के दौरान ये मुद्रायें यहाँ पहुँच गई हों। अथवा ताँवे की शिल्पी जो अन्य स्थानों से यहाँ आकर बस गये हों वे अपने साथ इन मुद्राओं को लाये हों। इनसे इतना तो अवश्य स्पष्ट है कि उस युग में राजस्थान का व्यापार विदेशी बाजारों से था।

वनास सम्यता की व्यापकता एवं विस्तार गिलूड, वागोर, पलाडिया तथा अन्य आसपास के स्थानों से प्रमाणित है। इसका मर्क नवदातोली, हडप्पा, माहेश्वर,

नागदा, एरन, कायथा आदि भागों की प्राचीन सभ्यता से भी था जो यहाँ से प्राप्त काले व लाल भाड़ों के आकार, उपादान व कौशल की समानता से निर्दिष्ट होता है। ऐसा भी अनुमानित है कि इस सभ्यता की परम्परा गंगा-यमुना के दोआब तक पहुँच गई। 1800 ई०पू० में लगभग कुछ बाहर से आने वाले नृवंश सम्बन्धित लोगों का प्रभाव भी पोले हथ्ये व नालीवाले बरतनों तथा असाधारण व अपरिचित वर्ण के पशुओं की आकृति के मुह वाले बरतनों से दिखाई पड़ता है। यहाँ उभरे हुए बरतनों के पाये जाने से एसा लगता है कि आहड़ में नाल और बिलोची सभ्यता का प्रभाव था। सम्भवतः विविध प्रभाव जयपुर-अलवर मार्ग से यहाँ पहुँचने पाए हों।<sup>23</sup>

**ताम्र युगीय राजस्थान के अन्य केन्द्र**

ताम्र युगीय सभ्यता के दो बृहद् समूह सरस्वती तथा वनास नदी के काठे में पनपे थे जिनका दखान ऊपर के पृष्ठों में किया गया है। इसी प्रकार राजस्थान में अन्य कई महत्त्वपूर्ण केन्द्र रहे हैं जो इस युग के वैभव की दुहाई दे रहे हैं। ये केन्द्र भी नदियों की घाटियों तथा उनके निकटवर्ती स्थानों में पल्लवित थे। उत्तर-पूर्वी राजस्थान की घालेश्वर पर्वत श्रेणी और उससे तथा उसके पास से निकलने वाली नदियों जैसे कानातली, कसूकली (कुण्णावती) पर बसने वाले स्थान ताम्र उपकरणों और बरतनों के बनाने के अच्छे केन्द्र थे। हाल ही के गणेश्वर जोधपुरा, खेतडी, अहीरवाडा, दरीवा आदि से प्राप्त कुल्हाड़िया, परशु, आदि इस बात के प्रमाण हैं कि सीकर जिले में ताम्र के भण्डार हैं और उस युग में यहाँ के वने ताँबे के उपकरणों का उपयोग राजस्थान तथा आसपास की वस्तियों जैसे कालीवगा, मोहनजोदड़ो, हड़प्पा, रोपड़ आदि में होता था। इस प्रकार का आदान-प्रदान इन नदियों के तथा उसके आसपास के मार्गों से होता था। ये सभी वस्तियाँ अधिक दूरी पर नहीं हैं और एक दूसरे से सम्बन्धित भी प्रतीत होती हैं।<sup>24</sup>

अतः सरस्वती दृपद्वती, वनास, वेडच, आहड़, लूणी, कुण्णावती, दोहन आदि नदियों की उपत्यकाओं में दबी पड़ी कालीवगा, आहड़, नागौर, गिलूड, गणेश्वर आदि वस्तियों से मिली प्राचीन वस्तुओं से एक ऐसी समान और व्यापक संस्कृति का पता लगा है जिनका विस्तार गगानगर, नागौर, जालौर, बाड़मेर, मेवाड़, आहड़,

23. मिना-प्रो और प्राटोहिन्डी बॉक्स वेडच, 1967, हारब्रेक्स, एस्केवेशन इन विलायिस्ता, 1925, नं. 35, पाद टिप्पणी नं. गोड, एस्केवेशन एट-अत्राजी पेडा, 1967, मालती नागर, आहड़ क्लर [पीएच. 'वी' सीसिज] शोमी, एस्केवेशन एट टेपे हिसर, 1937 प्लेट 222-222, 366-6, सकालिया, कन्वरसिविजन बॉक्स इटिया, 1967, चोवरी, एस्केवेशन एट देवनामोरी, बड़ोदा, 1966, पृ. 69।

24. जॉन-मार्शल-मोहनजोदड़ो एण्ड इन्दुस सिविलिजेशन, 1973, पृ. 31, वी. एस. यतन एस्केवेशन एट हड़प्पा, 1974 पृ. 379, आर. सी. जयान-जानियोलोजिकल डिस्कोवरीज एट गणेश्वर, जयपुर पब्लिशिंग पृ. 28-30



नागदा, एरन, कायथा आदि भागों की प्राचीन सम्यता से भी था जो यहाँ से प्राप्त काले व लाल भाड़ों के आकार, उपादान व कौशल की समानता से निर्दिष्ट होता है। ऐसा भी अनुमानित है कि इस सम्यता की परम्परा गंगा-यमुना के दोआब तक पहुँच गई। 1800 ई०पू० में लगभग कुछ बाहर से आने वाले नृवश सवन्धित लोगों का प्रभाव भी पोले हथ्ये व नालीवाले बरतनों तथा भ्रसाधारण व अपरिचित वर्ग के पशुओं की आकृति के मुह वाले बरतनों से दिखाई पड़ता है। यहाँ उभरे हुए बरतनों के पाये जाने से ऐसा लगता है कि आहड़ में नाल और बिलोची सम्यता का प्रभाव था। संभवतः विविध प्रभाव जयपुर-अलवर मार्ग से यहाँ पहुँचने पाए हो।<sup>23</sup>

**ताम्र युगीय राजस्थान के अन्य केन्द्र**

ताम्र युगीय सम्यता के दो बृहद समूह सरस्वती तथा वनास नदी के काठे में पनपे थे जिनका दणन ऊपर के पृष्ठों में किया गया है। इसी प्रकार राजस्थान में अन्य कई महत्वपूर्ण केन्द्र रहे हैं जो इस युग के वैभव की दुहाई दे रहे हैं। ये केन्द्र भी नदियों की घाटियों तथा उनके निकटवर्ती स्थानों में पल्लवित थे। उत्तर-पूर्वी राजस्थान की बालेश्वर पर्वत श्रेणी और उससे तथा उसके पास से निकलने वाली नदियों जैसे कानातली, कसूकली (कृष्णावती) पर बसने वाले स्थान ताम्र उपकरणों और बरतनों के बनाने के अच्छे केन्द्र थे। हाल ही के गरणेश्वर जोधपुरा, खेतडी, अहीर-याडा, दरीवा आदि से प्राप्त कुल्हाड़ियाँ, परशु, आदि इस बात के प्रमाण हैं कि क्षीकर जिले में ताम्र के भण्डार हैं और उन युग में यहाँ के वने ताँबे के उपकरणों का उपयोग राजस्थान तथा आसपास की वस्तियों, जैसे कालीवगा, मोहनजोदड़ो, हटप्पा, रोपड़ आदि में होता था। इस प्रकार का आदान-प्रदान इन नदियों के तथा उसके आसपास के मार्गों से होता था। ये सभी वस्तियाँ अधिक दूरी पर नहीं हैं और एक दूसरे से सम्बन्धित भी प्रतीत होती हैं।<sup>24</sup>

अतः सरस्वती दृपद्वी, वनास, वेडच, आहड़, लूणी, कृष्णावती, दोहन आदि नदियों की उपत्यकाओं में दबी पड़ी कालीवगा, आहड़, वागोर, गिलूड, गरणेश्वर आदि वस्तियों से मिली प्राचीन वस्तुओं से एक ऐसी भ्रमान और व्यापक संस्कृति का पता लगा है जिनका विस्तार गगानगर, नागोर, जालोर, वाडमेर, मेवाड, आहड़,

23 मिश्रा-प्रो बीर प्रादोहिन्द्री ऑफ वेडच, 1967, हारग्रैवस, एस्केवेशन इन विलोचिस्ता, 1925, न 35, पाड टिप्पणी नं गोड,, एस्केवेशन एट-जत्राजी पेडा, 1967, मालती नागर, जारड कल्चर [पीएच. टी बीसिज] शोमी, एस्केवेशन एट टोपे हिसर, 1937 प्लेट 222-222, 366-6, सकातिया, कन्वर डिबिजन ऑफ इडिया, 1967, चोवरी, एस्केवेशन एट देव-नामोरी, बरोदा, 1966, पृ 69।

24 जान-मासत-मोहनजोदड़ो एण्ड इन्डुस सिविलिजेशन, 1973, पृ. 31, बी एन. यल एस्केवेशन एट हटप्पा, 1974 पृ 379, आर सी जयवाग-आविधोतीजयन डिम्परीज एट गरणेश्वर, ताम्र युगीय पृ 28-30





मीलवाड़ा, चित्तौड़, भीकर, दोसा आदि जिलों में प्रसारित था। इन जिलों में और भी अनेक प्राचीन स्थल पाए गए हैं जो ताम्र युगीय सभ्यता के प्रमाण उपस्थित करते हैं। इस सभ्यता की विशेषता यह थी कि यहाँ बहने वाली नदियों तथा उनकी नहायक नदियों के अचलो में अनेक ताम्र निर्माण प्रक्रिया के केन्द्र निहित थे। इस युग की सभ्यता न केवल स्थानीय सभ्यता का प्रतिनिधित्व करती थी, अपितु चित्रकला, भाण्ड-शिल्प, धातु सम्बन्धी तकनीकी कौशल में पश्चिमी एशिया, ईराक, अफ्रीका आदि देशों की प्राचीन सभ्यताओं से सम्बन्धित थी तथा उनसे किसी प्रकार कम नहीं। इस सभ्यता में हमारे अर्वाचीन संस्कृति के अनेक परिपुष्ट आधार व पूर्वरूप के तत्व निहित थे। इस युग के मानव ने प्राकृतिक चुनौतियों को स्वीकार कर अपने प्रदम्य साहस का परिचय दिया। कबीले, समूह तथा संगठित वर्ग में रहने से इनमें शायित्व की भावना का उदय हुआ जो संस्कृति को समृद्ध और उत्कृष्ट बनाने में लाभप्रद सिद्ध हुई।



## अध्याय 3

# राजस्थान के राजनीतिक और सांस्कृतिक सोपान

जैसा कि हमने पिछले अध्याय में पढ़ा राजस्थान की संस्कृति की आत्मा सरस्वती दुपद्धती तथा वनास, वेडच, गभीरी आदि नदियों की घाटियों में पाए गए गण्डहरी व उपकरणों में छिपी पड़ी है। इस संस्कृति के निर्माता यहाँ के मूल निवासी, नभवंत भील, मीणा तथा हड़प्पा में विस्थापित जन-समूह हो सकते हैं। उन मानवों ने युगों के अथक परिश्रम द्वारा नगर योजना एवं तकनीकी ज्ञान को परिवर्धित कर विभिन्न सांस्कृतिक कल्पनाओं तथा मूल्यों का प्रारूप-प्रस्तुत किया और धर्म की मान्यता तथा विश्वास, व्यवसाय तथा सामुदायिक जीवन, मत्ता तथा शक्ति आदि तत्वों के बीच एक नतुलन स्थापित किया।

इस अति प्राचीन और प्रच्छन्न संस्कृति का विकसित रूप, उसके इतिहास के निर्माणाधीन विविध युगों तथा उनके अन्तर्गत स्थापित राज्यों और साम्राज्यों की गतिविधियों में निहित है। इन प्रारम्भिक युगों की लिखित कहानियाँ तो उपलब्ध नहीं हैं परन्तु महाकाव्यों, पुराणों, धर्म ग्रन्थों तथा अनुश्रुतियों में ऐसे प्रसंग आते हैं जिनके आधार पर प्राचीनतम संस्कृति तथा आने वाले युगों की संस्कृतियों के पारस्परिक सम्बन्ध, संस्पर्श, अनुयोजन एवं परिवर्धन के धुंधले चित्र की परिकल्पना मात्र ही संभव है।

## आर्य और राजस्थान का मौलिक सांस्कृतिक संस्पर्श

लगभग 4000 ई० पू० आर्यों का मूल स्थान<sup>1</sup> से भारत में प्रवेश आरम्भ हुआ जो सदियों तक कई घाटियों में होता रहा। यह प्रवेश उनकी राजनीतिक प्रभुता, जन-समूहों की विभिन्नता एवं उपजाऊ क्षेत्रों को प्राप्त करने की चेष्टाओं में प्रेरित था। आर्यों की जो जायाएँ नाग्त में प्रविष्ट हुई उन्हें इस देश में अनेक

1 आर्यों के मूल स्थान और समय में विभिन्न विद्वानों में मतभेद नहीं है। इस सम्बन्ध में दृष्टव्य डेनर, दि जोग्जिय जोफ दि दायन (नदन 1889), जी० साइल्ड, दि दायन, दाय भूगोलीक दृष्टि, बनना, 1820, गडगोयल, होम ऑफ दि दायन, धी संपूर्णनद, आर्यों का दारि देश गमना पर विज्ञाई भारत का इतिहास पृ 22-31 आदि।

पारस्परिक कबीलो तथा आर्य भिन्न जातियों के साथ युद्ध करने पड़े। ऋग्वेद<sup>2</sup> के कुछ मन्त्रों से आर्यों और अनार्यों की सघर्ष-स्थिति पर प्रकाश पड़ता है। ऐसे सघर्षों में दाशराज्य अर्थात् दस राजाओं का युद्ध प्रमुख है। आर्यों के पहले के लोगों के तथा आर्यों के नेताओं एवं जनो के सम्बन्ध में वैदिक साहित्य में कतिपय उपयोगी निर्देश मिलते हैं। वेदों में अनार्यों को दस्यु, दास, राक्षस असुर आदि कहा गया है। इनके सरदारों में डिलिषिस, धुनि, त्रमुनि, पिप, वचिन और शम्बर तथा इनके जनो में शिम्यु, कीकट, यज, यक्षु, शिगु आदि के नाम आते हैं। ऐसा भी वर्णन मिलता है कि इन युद्धों का नेतृत्व राजाओं के पुरोहित करते थे। विश्वामित्र दाशराज्य सगठन के और उनके विरोधी सुदास के नेता वशिष्ठ थे।

सिन्धु, रावी, सतलज और गंगा यमुना के काठे में लड़े जाने वाले लम्बे युद्ध के दौरान कुछ एक आर्य कबीले सुरक्षित तथा उपजाऊ मैदानों की खोज में सरस्वती दृषद्वती नदियों की उन्त्यकाओं में प्रविष्ट हुए। इस सुरम्य प्रदेश के जल-प्रवाह तथा चरागाह की सुविधा से प्रभावित हो वे अपने से पहले बसे हुए स्थानों के निकट बस गये। प्राकृतिक वातावरण ने नमोहित हो उन्होंने इस प्रदेश को पवित्र ब्रह्मावर्त में सम्मिलित कर लिया और यही वन कर इन्द्र और सोम के मन्त्रों की रचना की। ऋग्वेद ने वर्णित आध्यात्मिक तथा आधिभौतिक गम्भीर विषयों का चिन्तन एवं यज्ञ के विधि-विधान का निरूपण भी राजस्थान में हुआ ऐसा माना जाता है। ऐसा लगता है कि आर्योतर वस्तियों की सुखता का आर्य और अनार्यों में यहाँ सघर्ष के बजाय सहवास का वातावरण बनाने में बड़ा हाथ था। अनूपगढ़, तरखाना वाला एवं चाक में दो पाम-पास पाये जाने वाले दो संस्कृतियों के खण्डहर इस बात की पुष्टि करते हैं कि राजस्थान में आर्य एवं अनार्य वस्तियाँ साथ-साथ बनी रही और वहाँ के निवासी एक दूसरे के अधिक समीप रहे। जतपय ब्राह्मण के अनुसार उत्तर पश्चिमी राजस्थान में भरत और मत्स्य शाखा के आर्य बसते थे। यही सरस्वती के तट पर द्रैतवन नामी पराक्रमी मत्स्यगज ने चवदह अश्वमेध यज्ञ सम्पादित किये थे।<sup>3</sup>

सदियों के अनन्तर भूचाल से तथा सूखे की स्थिति से सरस्वती-दृषद्वती का प्रदेश रहने के योग्य न रहा। प्लस्टर लगे लगभग 1500 ई० पू० यह क्षेत्र जिसे संस्कृति का गणमान्य केन्द्र बनने का सौभाग्य था निर्जन बन गया<sup>4</sup>। यहाँ की आर्य और अनार्य जातियाँ पूर्व की ओर उपजाऊ भूमि की तलाश में निकल पड़ी।

2. ऋग्वेद, 3/33/2,5, 83/8, 133/4

3. दशरथ शर्मा, राजस्थान यू. दि एजेज, पृ० 41-43।

4. गार्डन, श्री हिल्स्टॉफ़ि ट्रैक गार्डन बॉक्स इस्टियन कल्चर, पृ० 22, पाण्डे, पान्ट एण्ड प्रिजुडिस पृ० 24।

मत्स्य-जन जयपुर के आस-पास और अनार्य समूह अर्बली पहाड़ों तथा दक्षिण पूर्वी पठारों और जंगलों की ओर जा बसे। शतपथ ब्राह्मण से इस प्रयाण की सूचना मिलती है कि विदेह माथव, जो कि सरस्वती प्रदेश का राजा था, अपने पुरोहित गौतम रहुगण एवं प्रजा के साथ पूर्व की ओर निकल पड़ा। अनुश्रुतियों के अनुसार मद्र और कुरु उत्तर तथा उत्तरी पूर्व राजस्थान में बसते थे तो साल्व नामक जाति जो रण कौशल के लिए प्रसिद्ध थी, उत्तर-पूर्वी व दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान में फैली हुई थी। मधु और कैटभ अपने पराक्रम के लिए प्रसिद्ध थे। मधु के पुत्र धुन्धु के द्वारा मरुस्थल में धुन्धुमार (ढूँढाड़) और उसके पास कुवलयश्व के वंशज निकुभ द्वारा वस्तियाँ बसाना पौराणिक कथाओं से प्रमाणित है। नागों की एक आर्योत्तर जाति दक्षिण पूर्वी राजस्थान में थी। इस वैदिक कालीन राजस्थान की कई आर्य और अनार्य जनो की वस्तियाँ अपनी-अपनी संस्कृति की प्रतीक थी।<sup>5</sup>

बैसे तो राजस्थान के अनार्यों और आर्यों की सम्यता और संस्कृति का भेद काल, स्थान एवं मान्यता के विचार से स्पष्ट था। अनार्य जन जो यहाँ के स्थानीय निवासी थे और आर्यों के आने के पहले से बसे हुए थे, एक हजारों वर्षों के जीवन यापन के स्थानीय क्रम को अपनाए हुए थे। इनकी सम्यता दीर्घकालीन इतिहास का सूचक है। इनकी मान्यताओं और अनुभवों के अस्तित्व में आने के लिए एक लम्बे समय की अपेक्षा हुई होगी। इसीलिए इनके धर्म, कर्म, भाषा, व्यवसाय, मगठन, कौशल आदि जीवन के पहलुओं में उच्चता तथा सुदृढ़ता का परिचय मिलता है। इनकी तुलना में नवागन्तुक आर्य कबीले यहाँ नए एवं स्थानीय स्थिति से अपरिचित थे। इतना अवश्य था कि जो आर्य यहाँ आए, उनमें एक जोश और उत्साह था और उन्हें अपनी शक्ति और संस्कृति के प्रसार के प्रति ममता थी। अपने अस्तित्व के लिए एक समन्वय की प्रवृत्ति भी उनमें काम कर रही थी और यथा साध्य वे आघर्ष के पक्ष में न थे। यही कारण है कि इनकी वस्तियाँ एक प्रकार से उपनिवेशों की भाँति द्रुतगति में स्थापित होती चली गईं और एक दूसरे का सम्बन्ध सहयोग पर आधारित होता गया। साल्व तथा नाग जातियाँ जो सम्य पर अनार्य थी, मद्र, कुरु आदि आर्य जातियों से मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध रखती थी। सह-निवास की परिस्थिति में मैत्री एवं वैवाहिक सम्बन्ध होना स्वाभाविक भी था। यह भी निर्विवाद है कि साथ-साथ प्रगति करने के अवसर पर आर्य तथा अनार्यों में धर्म एवं जीवन के मूल्यों के निर्धारण तथा तकनीकी ज्ञान में आदान-प्रदान की प्रक्रिया भी चलती रही। आदिवासियों के धर्म और रस्म-रिवाजों में वैदिक क्रियाओं का समन्वित रूप आज भी दिखाई देता है। यहाँ के निवासियों में माँ देवी की पूजा

5 कनिंघम, भारत की यात्रियाँ राजस्थान सर्वे रिपोर्ट, डि० 1, पृ० 20, जोआ, राजपूताने का इतिहास, पृ 1, द्वितीय संस्करण, पृ 271, दमरप शर्मा, राजस्थान पृ दि एनैज, पृ 43

प्रचलित थी जिसे आर्यों के सम्पर्क ने शक्ति पूजा का स्थान ले लिया। वैदिक देवों और लोक देवों में समन्वय की भावना आज भी आदिवासियों की पूजा और मान्यता में देखी जाती है। ये लोग कई वैदिक धर्मों की विधियों को अपने जन्म मृत्यु के प्रसंगों में अपनाते हैं जो सहवाम का परिणाम है। आर्यों में भी अवैदिक मान्यताओं को स्थान मिला। मत्स्य, भारत, कुरु आदि आर्य जातियों में वृक्ष, नदियाँ, सर्प तथा जानवरों की पूजा के प्रतीक, जो आर्य वस्तियों के भावों पर चित्रित हैं, इस बात के प्रमाण हैं कि आर्योंतर जनो की धार्मिक विश्वासों को आर्यों ने अपनी मान्यता में स्थान दे दिया था। ग्राम्य सम्यता के प्रतीक आर्यों ने अनार्य नागरिक सम्यता के मानवों से नगर नियोजन की व्यवस्था को सीखा जो आगे चलकर इनके बड़े-बड़े नगरों के बनने से स्पष्ट है। इस प्रकार भारतीय आर्य सस्कृति और राजस्थान की आदि सस्कृति का सम्पर्क और प्रसार अज्ञान युग की सांस्कृतिक कड़ियों को जोड़ने की दृष्टि से बड़े महत्त्व के हैं।<sup>6</sup>

### महाकाव्य काल और राजस्थान

प्राचीन भारत के इतिहास में तिथिक्रम बड़ा जटिल और विवादास्पद है। पर अधिक गभीरता से मननोपरान्त विद्वानों ने इन काव्यों में वर्णित कथाओं और वंशक्रम का समय 2000-1500 ई० पू० निर्धारित किया है। इसमें सन्देह नहीं कि यह समय की अवधि सर्वसम्मत नहीं है। परन्तु ऐतिहासिक गणना और राजाओं की पीढ़ियों के विचार से सिन्धु घाटी की सम्यता के विनाश की कड़ी से महाकाव्य कालीन समय को जोड़ा जा सकता है। जब राम-रावण और तत्पश्चात् कौरव-पाण्डवों का युद्ध लड़ा जा रहा था तो उस वर्णन में राजस्थान के कुछ एक प्रदेशों के नामोल्लेख मिलते हैं। रामायण से पता चलता है कि दक्षिण सागर ने अपने ऊपर जब सेतु बंधवाना स्वीकार किया तब रामचन्द्र ने उसको भयभीत करने के लिए खीचा हुआ अमोघबाण धर फेंका, जिससे समुद्र के स्थान में मरुकान्तार हो गया जो अब राजस्थान का पश्चिमोत्तर भाग है। भूगर्भशास्त्रियों की भी मान्यता है कि जहाँ अब रेगिस्तान है वहाँ पहले समुद्र लहराता था, परन्तु भूकम्प आदि प्राकृतिक कारणों से उस भूमि के ऊँची निकल आने पर समुद्र का जल दक्षिण में हटकर रेत का पुजमात्र रह गया। इसी को रामायण में मरुकान्तार की मजा दी गई है। इस कथन की पुष्टि अब भी यहाँ पाए जाने वाले सीप, शंख, कौड़ी के परिवर्तित पाषाणरूप (Fossils) हैं।<sup>7</sup>

6. रामप्रसाद चन्दा, पुरातत्व विभाग का मेमॉयर, स० 31, 41, राधाकुमर मुखर्जी, हिन्दू सम्यता, पृ० 74, 75; जॉन मार्शल, मोहेनजोदड़ो, भाग 1, अध्याय 8, पृ० 110-12।
7. वाल्मीकीय रामायण, युद्धकाण्ड, सर्ग 22, प्लोक 32-33, ओझा, राजपूताने का इतिहास, भाग-1, पृ० 94।

महाभारत से पता चलता है कि राजस्थान का जागल देश कुरु पाण्डवों के राज्य के अन्तर्गत था और मत्स्यदेश उनके अधीन था या उनका मित्र राज्य था। ऐसी मान्यता है कि पाण्डव बारह वर्ष के वनवास के पीछे एक वर्ष के अज्ञातवास में भेष बदल कर और कृत्रिम नाम धारण कर मत्स्यदेश के राजा विराट के यहाँ रहे थे। जब महाभारत का घोर संग्राम लड़ा गया तो राजा विराट एक अक्षोहिणी सेना सहित युधिष्ठिर के पक्ष में लड़ा और अपने अनेक वीरों सहित वीरगति को प्राप्त हुआ। जिस प्रकार महाभारत काल में जागल तथा मत्स्य देश थे उसी प्रकार शूरसेन देश चवल के किनारे से यमुना तक प्रसारित था और वह यादवों के राज्य के अन्तर्गत था। महाभारत संग्राम में कई यदु वंशियों ने विरोधी पक्ष के साथ सहानुभूति रखी थी। इसी काल में हमें सात्व जाति का वर्णन भी महाभारत में मिलता है जिनके अधिकार क्षेत्र में सात्वपुत्र (अलदार) था। इनके पश्चिम में सावंसेनी या सात्वसेनी थे जिनका अधिकार रेगिस्तानी भाग पर था। माध्यमिक (चित्तौड़ के निकट), जो आगे जाकर सांस्कृतिक केन्द्र बन गया, शिवियों के अधिकार में थी।<sup>8</sup>

### प्राग्-बौद्ध-युग से वर्धनकाल का राजस्थान (7वीं सदी ई०पू० से 7वीं ई०)

महाभारत युद्ध के बाद महात्मा बुद्ध के समय तक का राजस्थान का राजनैतिक स्वरूप इतना स्पष्ट नहीं है। परन्तु इस युग से गुप्ताओं तक विविध आर्य राजकुलों और उनकी शासन प्रणाली एवं सांस्कृतिक जीवन पर प्रकाश डालने वाले साहित्य तथा अनुश्रुतियों के आधार पर इस सम्बन्ध में हम बहुत सी महत्वपूर्ण बातें जान सकते हैं। इस युग की दो घटनाएँ विशेष उल्लेखनीय हैं—एक तो जनपदों का उदय और दूसरा साम्राज्यवाद का विस्तार।

### जनपदों का युग

भारत के अनेक प्रांतों की तरह राजस्थान में भी आर्य वस्तियों के उदय के साथ-साथ जनपदों के विस्तार का श्रीगणेश होता है। वैदिक युग के आर्य-राज्यों को, जिनका आधार जन होता था, जनपद कहते थे। प्रारम्भ में जब इनका आकार छोटी डकाई के रूप में होता था तब प्रायः सभी जन “सजात” समुदाय से बनते थे। ज्यों-ज्यों इनकी सीमाएँ बढ़ती गईं और वे शक्तिशाली होते गये इनमें अन्य वर्ग भी सम्मिलित हो गए और उनमें सीमा या अन्य विवादों को लेकर परस्पर संघर्ष भी शुरू हो गये। इन संघर्षों के कारण गुट बनने लगे। एक जन में दूसरे जन सम्मिलित हो जाते थे। अथवा शक्तिशाली जनपद समीपवर्ती जनपदों पर अधिकार कर लेते थे। ऐसी परिस्थिति ने गुरु-राज्यों और महा जनपदों को जन्म दिया। इन महा

8 महाभारत, उद्योग पर्व, अध्याय 54, श्लोक 7; बीमा राजपूताने का इतिहास, भाग 1, पृ० 94, 95, 98, दशरथ शर्मा, राजस्थान यू. ए. ए. जे. भाग-1, पृ० 49-50।

जनपदों अथवा गणराज्यों में एक विशेष जन के प्रति भक्ति इतनी अपेक्षित नहीं थी जितनी उस प्रदेश के प्रति, क्योंकि वे सभी उस वृहद् समूह की प्रजा थे। बौद्ध साहित्य में जगह-जगह जिन सौलह महा जनपदों का उल्लेख आता है उसमें राजस्थान के भी विभिन्न भाग-कुरु, मत्स्य शूरसेन और अवन्ति महा जनपद के अन्तर्गत हैं।<sup>9</sup>

महाभारत के युद्ध के बाद कुरु और यादव जन-पद निर्बल हो गये। कुरु के पतन के सम्बन्ध में छन्दोग्य-उपनिषद् में कथा आती है कि टिड्डी दल के आक्रमण से कुरु देश की फसलें नष्ट हो गई और भीख मागने पर भी उदर पोषण कठिन हो गया। गंगा की बाढ़ भी इसके नष्ट होने का कारण था। इसी तरह इस महा संग्राम के बाद यादवों में भी फूट पड़ गई और उनकी शक्ति निर्बल हो गई। इन दोनों शक्तिशाली राज्यों के पतन से मत्स्य राज्य परिवर्धित हो गया। मत्स्य की राजधानी वैराठ (जयपुर में) बड़ी समृद्ध होती गई।

महात्मा बुद्ध के समय से अवन्ति राज्य का विस्तार हो रहा था। यह जन पद के साथ-साथ साम्राज्यवाद के प्रसार का एक बड़ा उदाहरण है। समूचा पूर्वी राजस्थान तथा मालवा प्रदेश इसके अन्तर्गत थे। ऐसा लगता है कि-शूरसेन और मत्स्य भी किसी न किसी रूप में अवन्ति के प्रभाव क्षेत्र में थे। मध्य प्रदेश व बुन्देलखण्ड के भाग इस राज्य में सम्मिलित थे। इस प्रकार अवन्ति राज्य में राजस्थान का प्रतिनिधित्व था।

327 ई० पू० सिकन्दर के आक्रमण के कारण पंजाब के कई जनो ने उसकी सेना का सामना किया। अपनी सुरक्षा और व्यक्तित्व को बनाये रखने के लिए ये कई कबीले राजस्थान की ओर बड़े जिनमें मालव, शिंदी, अर्जुनायन, योधेय आदि मुख्य थे। दक्षिण प्रयाण के दौरान मालवों ने वागर्चाल, नगर आदि स्थानों पर अधिकार कर लिया जो जयपुर सभाग में है। आगे चलकर टोक अजमेर और मेवाड़ पर भी उन्होंने अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया। रेड के उत्खनन से प्राप्त वस्तुओं से इनकी प्रभुता की अच्छी जानकारी मिलती है। ये राजस्थान में 130 ई० पू० में 400 ई० तक एक स्वतन्त्र शक्ति के रूप में बने रहे जो यहाँ मिलने वाले सिक्के तथा गूफ-स्तंभों से प्रमाणित हैं।<sup>10</sup>

महाभारत, पाणिनी व्याकरण, ब्रह्ममहिता, कुमारपाल चरित संग्रह तथा कुछ सिक्के और नगरी के शिलालेखों से विदित होता है कि चित्तौड़ के आसपास का भाग शिवि जनपद कहलाता था और मध्यमिका उसका प्रमुख केन्द्र था। दूसरी

9 त्रिपाठी, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० 66-67।

10 इन्द्रियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, भाग 1, पृ० 257, दशरथ शर्मा, राजस्थान थू दि एजेंज, भाग 1, पृ० 51।

ई० पू० शताब्दी से चौथी शताब्दी ईसवी तक उमका सांस्कृतिक क्षेत्र के रूप में महत्त्व बना रहा। शुंग कालीन राजस्थान की जानकारी के लिए इस जनपद का विशेष महत्त्व है।<sup>11</sup>

भरतपुर-अलवर क्षेत्र अर्जुनायनो और बीकानेर के सभाग योधियों ने अपने अधिकार में कर रखे थे। इनके समुक्त और स्वतन्त्र प्रयासों ने शको व कुशानों से मोर्चा लेने के उल्लेख जैन कथाओं से प्रतिपादित होता है। इनके सिक्कों से इनकी युद्धप्रियता और सेनाध्यक्षों की प्रमुखता पर प्रकाश पड़ता है।

वैसे तो राजस्थान में शक, क्षत्रय और कुशानों का सीधा इतिहास तो प्राप्त नहीं है परन्तु सूरतगढ़, हनुमानगढ़, पुष्कर, रंगमहल, पिसानगन, बासवाडा, नगरी मारवाड आदि में पाई जाने वाली मुद्राओं से अनुमानित है कि राजस्थान के कई भागों में उनका राजनैतिक प्रभाव स्थापित था जिसका यहाँ के गणराज्य विरोध करते रहते थे। लगभग 200 ईसवी के अन्त में इनका प्रभाव निर्वल करने में सार्व योधियों तथा अन्य जनो की गुटबन्दी को श्रेय जाता है। इसीलिए मालवों के सिक्कों पर उनकी विशेष प्रतिभा का अंकन “मालवानाजय” या “जयमालव गणस्य” तथा अर्जुनायनों के सिक्कों पर “अर्जुनायनाजय” लेख मिलता है। क्षत्रयों की रही-सही शक्ति की समाप्ति गुप्तवर्ष के चन्द्रगुप्त द्वितीय ने रुद्रमिह से सम्पूर्ण राज्य छीनकर की और राजस्थान से भी उमका अधिकार समाप्त हो गया।<sup>12</sup>

### मौर्य और राजस्थान

राजस्थान के कुछ भाग मौर्यों के अधीन या प्रभाव क्षेत्र में थे। अशोक का वंराठ का शिलालेख तथा उसके उत्तराधिकारी कुनाल के पुत्र सम्प्रति द्वारा बनवाये गए मन्दिर इस वंश के प्रभाव की पुष्टि करते हैं। कुमारपाल प्रबन्ध तथा अन्य जैन ग्रन्थों से अनुमानित है कि चित्तौड़ का किला व एक चित्राग तालाव मौर्य राजा चित्राग का बनवाया हुआ है। चित्तौड़ से कुछ दूर मानसरोवर नामक तालाव पर राजा मान का, जो मौर्य वंशी माना जाता है, एक वि० स० 770 का शिलालेख कर्नल टॉड को मिला जिसमें माहेश्वर, भीम, भोज और मान ये चार नाम क्रमशः दिये हैं। कोटा के निकट कणमवा के शिवानय में एक 795 वि० स० का शिलालेख है जिसमें मौर्य वंशी राजा धवल का नाम है। इन प्रमाणों से मौर्यों के सामन्त या प्रशाखा के व्यक्तियों का राजस्थान में अधिकार होना सिद्ध होता है।<sup>13</sup>

11. डे वी आर एम भाग 42, पृ० 34-8, एपिग्राफिया इंडिका, पं० 35, जर्नल ऑफ थ्योग्रिफिकल इस्टीमेट, भाग 10, पृ० 180-1।

12. मद्रमरती, अंक 8, भाग 4, पृ० 7, डी सी मरवार, सेलेक्ट इन्स्ट्रिप्शंस, पृ० 135, दनरप नर्मा राजस्थान यू। ए। एज पृ० 54-55, ओझा राजपूताने का इतिहास, भाग 1, पृ० 108-122।

13. कुमारपाल प्रबन्ध, पत्र 30। 21, ई। ए., जि० 19, पृ० 55-57 टॉड राजस्थान जि० 2, पृ० 9। 9-22, ओझा, राजपूताने का इतिहास, भाग 1, पृ० 107-108।





## गुप्त और वर्धन वंशों के समय का राजस्थान

कुशानों के पतन के उपरान्त प्रयाग और पाटलीपुत्र में गुप्तों का आविर्भाव हुआ जिनमें समुद्रगुप्त तथा चन्द्रगुप्त बड़े प्रसिद्ध थे। राजस्थान में आमीर, नाग, मालव, योधेय आदि गणराज्य अपने-अपने क्षेत्रों को अधिकार में लिए हुए थे। गुप्तों का सीधा अधिकार तो राजस्थान में नहीं दीख पड़ता, परन्तु एक प्रबल साम्राज्य के स्वामी होने से यहाँ के गणराज्यों ने उनकी अधीनता स्वीकार कर ली थी। कुछ गुप्त सवत् के शिलालेख तथा उनकी शैली के कला के प्रतीक इस अनुमान की पुष्टि करते हैं। उस समय मौखरियों का भी प्रभाव कोटा में था जैसा कृत सवत् 295 का यूप स्तम्भ लेख से प्रमाणित है। गुप्तों के दरबार में यहाँ के राजाओं के प्रतिनिधि जाते थे। जैसा प्रयाग प्रशस्ति से भी स्पष्ट है।<sup>14</sup>

गुप्तवंशी सम्राट् स्कन्दगुप्त ने हूणों के आक्रमण से अपने साम्राज्य की रक्षा तो की थी, परन्तु इनके आक्रमणों ने इनके साम्राज्य की नींव को जर्जरित कर दिया। हूण राज्य के तोरमाण ने बुधगुप्त के समय (ई० स० 499) से कुछ पीछे राजपूताना, गुजरात, काठियावाड़ आदि भागों पर अपना अधिकार स्थापित कर दिया। उसके उत्तराधिकारी मिहिरकुल का भी राजस्थान के कई भागों पर अधिकार बना रहा। गुप्तों के पतन और हूणों द्वारा अराजकता पैदा करने की स्थिति से लाभ उठाकर मालवा के यशोवर्मन ने 532 ई० के आसपास मिहिरकुल को परास्त कर हूणों की शक्ति को निर्वल बना दिया। वे अपने अधिकार को बनाये रखने के लिए यत्र तत्र कई राजाओं से लड़ते रहे परन्तु अन्त में उनको यहाँ की लड़ाकू जातियों जैसे कुनबी कृपको के साथ विलय के लिए बाध्य होना पड़ा। यशोवर्मन ने राजस्थान में अपने अधिकारी अभयदत्त, जिसका पद राजस्थानीय था, को व्यवस्था करने को नियुक्त किया। उसके प्रभाव क्षेत्र में अरावली पर्वत श्रेणी से नर्मदा तक का भाग जिसमें मन्दसौर तथा मध्यमिका भी थे सम्मिलित थे। कुछ समय के लिए राजस्थान में सुख और शांति स्थापित हो सकी।<sup>15</sup>

परन्तु यह शांति क्षणिक थी। यशोवर्मन की मृत्यु के बाद पुनः अव्यवस्था का दौर आरम्भ हो गया। इधर तो राजस्थान में यशोवर्मन के अधिकारी, जो राजस्थानीय कहलाते थे। अपने-अपने क्षेत्र में स्वतन्त्र होने की चेष्टा कर रहे थे तो उधर प्राचीन गणतन्त्र की विखरी हुई जातियाँ, जो अलग-अलग समूह में रहती थी, पुनः अपने प्राबल्य के लिए सघर्षोन्मुख हो गयी। किसी केन्द्रीय शक्ति का न होना इन प्रवृत्तियों को बढ़ावा देने में महायक हो गया। लगभग छठी शताब्दी से इन दोनों,

14 गोठ मागलोद का गुप्त सवत् 269 का लेख, ए. ई. जि० 11, पृ० 303-304 प्रयाग प्रशस्ति पंक्ति 22, दशरथ शर्मा, राजस्थान यू. दि. ए. जे. भाग 1, पृ० 60।

15 मन्दसौर का शिलालेख वि, सं 589, पृ. 19।

प्रकार के दलों के संघर्ष व सहयोग के प्रमाण उपलब्ध होते हैं। एक ओर यहाँ के आदिवासियों ने अपने सगठनों द्वारा पंजाब, गंगा-यमुना दोआब तथा गुजरात के आने वाले अधिवासियों को ढकेलने के प्रयत्न किये तो दूसरी ओर इनके सतत रूप से इधर बढ़ने वाले समूहों ने इन्हें दबाना आरम्भ किया। कभी इनका सहयोग भी होता रहा। इस प्रकार छठी शताब्दी से लगभग 13वीं शताब्दी तक नवागुन्तक दल ने, जिन्हें राजपूत की संज्ञा दी जाती है, पृथक् पृथक् सत्ता क्षेत्र में राजस्थान को बांट दिया।<sup>16</sup>

इन प्रारम्भिक राजपूत कुलों में, जिन्होंने राजस्थान में विभिन्न सत्ता केन्द्र स्थापित किये थे, मारवाड़ के प्रतिहार और राठौड़, मेवाड़ के गुहिल, साभर और अजमेर के चौहान, आमेर के कछवाहा, जैसलमेर के भाटी, गुजरात के सोलंकी, भीनमाल के चावडा, कोटा के नागवशीय और चौहान, बीकानेर के योध्ये और राठौड़ तथा गागरोन के डोडिया प्रमुख हैं। इन सभी वंशों के शौर्य का एक इतिहास है जो अपनी जगह अद्वितीय है। इस काल की सांस्कृतिक और जन-जागरण इस युग की महती देन है।

### प्रतिहार

राजपूत वंशों में प्रतिहारों का अधिवासन भी बड़ा प्राचीन है। स्कन्दपुराण, वशस्तिलक चम्पू तथा कुवलयमाला में प्रतिहारों को गुर्जर कह कर सम्बोधित किया गया है। नैरासी ने प्रतिहारों की 26 शाखाओं का वर्णन किया है जो राजस्थान के विभिन्न भागों में मिलती हैं। इनके राज्य में राजस्थान का अधिकांश भाग ही नहीं था वरन् गुजरात, काठियावाड़, मध्य भारत एवं सतलज से लगाकर बिहार तक के भाग उनके अधिकार में थे। इनमें मण्डोर, जालौर, राजोगढ़, कन्नौज, उज्जैन और भड़ोच के प्रतिहार बड़े प्रसिद्ध हैं।<sup>17</sup>

मण्डोर के प्रतिहारों ने मण्डोर राजधानी को केन्द्र बनाकर उमनगर को राजप्रासाद, प्राकार आदि से सुसज्जित किया। इसी वंश का हरिश्चन्द्र बड़ा प्रतापी शासक था जिसका समय छठी शताब्दी के आसपास माना जाता है। मण्डोर शाखा के प्रतिहारों का राज्य-विस्तार अनुमानतः जोधपुर से 40 मील उत्तर-पश्चिम और 60 मील के लगभग उत्तर-पूर्व में विस्तारित था। इसी शाखा के तात भारनीय

16 अपराजित का शिलालेख, वि. स. 718, ए. ई. जि. 1, पृ. 280; वीटू अभिलेख, वि. स. 1330, जी. एन. शर्मा—मोहन लाइफ इन मेडिकल राजस्थान, पृ. 19।

17 विद्वशाल मजिका; ए. ई. जि. 2, पृ. 221-222, ज. रो. ए. सो. स. 1894, पृ. 4-9; 1895, दृ. 516-18, इ. हि. क्वा. 13, पृ. 157-66, बी. ए. सो. ज. 1905, पृ. 411-39, ओझा राजपूताने का इतिहास, पृ. 165, वैजनाथपुरी, दि. गूब्रंर-प्रतिहार, पृ. 20-34, राजस्थान यू. दि. एजेंज. 108-111।

साक्षी अचलेश्वर के मदाकिनी कुण्ड पर बनी हुई धारावर्ष की मूर्ति और समान रेखा में धार-पार छिद्रित तीन भैसे हैं। धारावर्ष का काल विद्योन्नति तथा अन्य जनोपयोगी कार्यों के लिए प्रसिद्ध है। इसका छोटा भाई प्रह्लादन देव वीर और विद्वान था। इसकी वीरता और विद्वत्ता की प्रशंसा कवि सोमेश्वर ने अपनी रचना "कीर्तिकौमुदी" नामक पुस्तक में की है। वह केवल वीर ही नहीं, वरन् अच्छा नाटककार भी था, जो उसके द्वारा रचे गये "पार्थ-पराक्रम-व्यायोग" नामक नाटक से स्पष्ट है। उसने अपने नाम में प्रह्लादनपुर (पालनपुर) बसा कर जनहितोपयोगी कार्य में रुचि ली थी। मालवा के भोज परमार ने चित्तौड़ में त्रिभुवननारायण का मन्दिर बनवा कर अपनी कला के प्रति रुचि को व्यक्त किया। बागड के परमारों ने वासवाड़े के पास भर्धूणा नगर बसा कर और अनेक मन्दिरों का निर्माण करा कर अपनी शिल्प व कला के प्रति निष्ठा का परिचय दिया। यहाँ से प्राप्त मूर्तियों, तोरणों और स्तम्भों के खण्ड उस काल की सांस्कृतिक प्रतिभा की दुहाई दे रहे हैं।<sup>20</sup>

### सोलंकी वंश

वैसे तो सोलंकियों का प्रभुत्व गुजरात में विशेष रूप से रहा, परन्तु इनका अधिकार राजस्थान में भीरोही और जोधपुर राज्य के अधिकांश भाग पर बहुत समय तक रहा। चित्तौड़ और उसके आसपास के प्रदेश एवं बागड पर भी इनका प्रभाव थोड़े समय तक रहा। इस वंश के राजा बड़े दानी और विद्यानुरागी हुए। अतएव इनके सांस्कृतिक प्रभाव से ये भाग लाभान्वित होते रहे। इनके दान-पत्र, शिलालेख तथा मन्दिर इस कथन के प्रमाण हैं। भीमदेव सोलंकी के समय विमलशाह ने ब्रावू पर देलवाडा गाँव में आदिनाथ का अपूर्व मन्दिर (1031 ई०) बनवाया जो राजस्थान और गुजरात शिल्प का अनुपम उदाहरण है। कुमार पाल के 12वीं शताब्दी के राजस्थान में मिलने वाले दान-पत्र उसकी उदारता के प्रमाण हैं। गुजरात के सोलंकियों का राज्य अलाउद्दीन के गुजरात आक्रमण के साथ समाप्त होने से उनके रहे-महे प्रभाव की भी इतिश्री राजस्थान में हो गई।<sup>21</sup>

### चावडा वंश

संस्कृत लेखों में उक्त वंश का नाम चाप, चापोत्क या चावोटक लिखा मिलता है। भीनमाल इनकी राजधानी थी। यहाँ का प्रसिद्ध शासक वर्मत्तादा था, जैसा वसतगढ के 615 ई० के शिलालेख से विदित होता है। चापों के समय भीनमाल

20. तीर्थंकल, पृ. 39-40, द्रव्याश्रयकाव्य, सर्ग 16, श्लो. 33-34, कीर्तिकौमुदी, सर्ग, पृ. 20, प्रवच विन्नामणि, पृ. 80, बाबू प्रणस्ति; कामन्दा शिलालेख, किराट्ट लेख, पाण्डेरा लेख आदि, ओसा, राजपूताने का इतिहास, पृ. 193-233, गोपीनाथ शर्मा, राजस्थान का इतिहास, पृ. 72-78।
21. ओसा, राजपूताने का इतिहास भाग 1, पृ. 238-254।

एक सांस्कृतिक केन्द्र था जिसकी पुष्टि माघ एव ब्रह्मगुप्त की वहाँ विद्यमानता से स्पष्ट है। पतूहुल बलदान नामक फारसी तवारीख से पता चलता है कि भीनमाल पर सिंघ के हाकिम जुनैद ने आक्रमण किया जिसका मुकाबला यहाँ की प्रजा और राजा ने किया। अन्त में चावडो के हाथ से प्रतिहारो ने भीनमाल को छीन लिया और उनकी शक्ति का ह्रास हो गया।<sup>22</sup>

### चाहमान वंश और शाकमरी के चौहान

चाहमान वंश राजस्थान के इतिहास का एक महत्त्वपूर्ण अंग है। चाहमानो का प्रारम्भ में कहाँ राज्य था और कहाँ से उन्होंने विकास कर अपनी शक्ति को बलवती बनाया, इस सम्बन्ध में निश्चित मत स्थिर करना बड़ा कठिन है। परन्तु अधिक विश्वस्त मान्यता जो इनके मूल स्थान के सम्बन्ध में है, वह यह है कि वे सपादलक्ष एव जागल देश के रहने वाले थे। उनकी राजधानी अहिच्छत्रपुर (नागौर) थी। सपादलक्ष के चाहमानो का आदि पुरुष वासुदेव था, जिसका समय 551 ई० के लगभग अनुमानित किया जाता है। वही साभर भील का प्रवर्तक था। पहले चौहान प्रतिहारो के सामन्त थे परन्तु गुवुक, जिसने हर्षनाथ के मन्दिर का निर्माण कराया, स्वतन्त्र शासक के रूप में उभरा। इसी वंश के चन्दनराज की रानी रुद्राणी यौगिक क्रिया में निपुण थी। वह प्रतिदिन पुष्कर में एक हजार दीपक जलाकर महादेव की उपासना करती थी। 1113 ई० के लगभग अजयराज ने अजमेर नगर की स्थापना की। उसके राज्यकाल में धर्म सहिष्णुता और विद्यादिलास की प्रगति से उस समय के सांस्कृतिक महत्त्व का अनुमान लगाया जा सकता है। इसी प्रकार की उपलब्धियाँ अर्णोराज, विग्रहराज आदि की थी, जिन्होंने साहित्य और स्थापत्य की सेवा कर सपादलक्ष और अजमेर राज्य का स्तर ऊपर उठाया। विग्रहराज चतुर्थ की विद्वत्ता की प्रशंसा करते हुए किलहोर्न लिखते हैं कि वह उन हिन्दू शासकों में से एक व्यक्ति था जो कालीदास और भवभूति की होड कर सकता था। उसका समय सपादलक्ष का स्वर्ण काल था।<sup>23</sup>

इसी वंशक्रम में पृथ्वीराज तृतीय ने राजस्थान और उत्तरी भारत की राजनीति में अपनी विजयों से एक विशिष्ट स्थान प्राप्त कर लिया था। 1191 ई० के तराइन के प्रथम युद्ध में गौरी को परास्त कर उसने भारतीय वीरता का समुचित परिचय दिया। परन्तु दूसरे युद्ध में जब उसकी हार हो गई तो उसने आत्म-सम्मान को ध्यान में रखते हुए आश्रित शासक बनने की अपेक्षा मृत्यु को प्राथमिकता दी। पृथ्वीराज विजय के लेखक जयानक के अनुसार उसने जीवनपर्यन्त युद्धों के वाता-

22. ए. ई. 9. पृ० 191-92, जि. 12. पृ० 193-4।

23. हर्षनाथ लेख, श्लो. 13-14; पृथ्वीराज विजय, श्लो. 31, 37, 55, 97, डा. दत्तन्य शर्मा, अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० 27-65।

साक्षी अचलेश्वर के मदाकिनी कुण्ड पर बनी हुई धारावर्ष की मूर्ति और समान रेखा में धार-पार छिद्रित तीन भैसे हैं। धारावर्ष का काल विद्योन्नति तथा अन्य जनोपयोगी कार्यों के लिए प्रसिद्ध है। इसका छोटा भाई प्रह्लादन देव वीर और विद्वान था। इसकी वीरता और विद्वत्ता की प्रशंसा कवि सोमेश्वर ने अपनी रचना "कीर्तिकौमुदी" नामक पुस्तक में की है। वह केवल वीर ही नहीं, वरन् अच्छा नाटककार भी था, जो उसके द्वारा रचे गये "पार्थ-पराक्रम-व्यायोग" नामक नाटक से स्पष्ट है। उसने अपने नाम में प्रह्लादनपुर (पालनपुर) बसा कर जनहितोपयोगी कार्य में रुचि ली थी। मालवा के भोज परमार ने चित्तौड़ में त्रिभुवननारायण का मन्दिर बनवा कर अपनी कला के प्रति रुचि को व्यक्त किया। बागड के परमारों ने वासवाड़े के पास भूखण्डा नगर बसा कर और अनेक मन्दिरों का निर्माण करा कर अपनी शिल्प व कला के प्रति निष्ठा का परिचय दिया। यहाँ से प्राप्त मूर्तियों, तोरणों और स्तम्भों के खण्ड उस काल की सांस्कृतिक प्रतिभा की दुहाई दे रहे हैं।<sup>20</sup>

### सोलकी वंश

वैसे तो सोलकियों का प्रभुत्व गुजरात में विशेष रूप से रहा, परन्तु इनका अधिकार राजस्थान में भीरोही और जोधपुर राज्य के अधिकांश भाग पर बहुत समय तक रहा। चित्तौड़ और उसके आसपास के प्रदेश एवं बागड पर भी इनका प्रभाव थोड़े समय तक रहा। इस वंश के राजा बड़े दानी और विद्यानुरागी हुए। अतएव इनके सांस्कृतिक प्रभाव से ये भाग लाभान्वित होते रहे। इनके दान-पत्र, शिलालेख तथा मन्दिर इस कथन के प्रमाण हैं। भीमदेव सोलकी के समय विमलशाह ने भावू पर देलवाडा गाँव में आदिनाथ का अपूर्व मन्दिर (1031 ई०) बनवाया जो राजस्थान और गुजरात शिल्प का अनुपम उदाहरण है। कुमार पाल के 12वीं शताब्दी के राजस्थान में मिलने वाले दान-पत्र उसकी उदारता के प्रमाण हैं। गुजरात के सोलकियों का राज्य अलाउद्दीन के गुजरात आक्रमण के साथ समाप्त होने से उनके रहे-सहे प्रभाव की भी इतिश्री राजस्थान में हो गई।<sup>21</sup>

### चावडा वंश

संस्कृत लेखों में उक्त वंश का नाम चाप, चापोत्क या चावोटक लिखा मिलता है। भीनमाल इनकी राजधानी थी। यहाँ का प्रसिद्ध शासक वर्मलदात था, जैसा वसतगढ के 615 ई० के शिलालेख से विदित होता है। चापो के समय भीनमाल

20 तीर्थङ्गल, पृ. 39-40, द्रुपदश्रयकाव्य, सर्ग 16, श्लो 33-34, कीर्तिकौमुदी, सर्ग, पृ. 20, प्रवच विन्तामणि, पृ. 80, बाबू प्रशस्ति, कामन्दा शिलालेख, किराडू लेख, पागाहेडा लेख आदि, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ. 193-233, गोपीनाथ शर्मा, राजस्थान का इतिहास, पृ. 72-78।

21 ओझा, राजपूताने का इतिहास भाग 1, पृ. 238-254।

एक सांस्कृतिक केन्द्र था जिसकी पुष्टि माघ एवं ब्रह्मगुप्त की वहाँ विद्यमानता से स्पष्ट है। पतूहुल बलदान नामक फारसी तवारीख से पता चलता है कि भीनमाल पर सिध के हाकिम जुनैद ने आक्रमण किया जिसका मुकाबला यहाँ की प्रजा और राजा ने किया। अन्त में चावडो के हाथ से प्रतिहारो ने भीनमाल को छीन लिया और उनकी शक्ति का ह्रास हो गया।<sup>22</sup>

### चाहमान वंश और शाकमरी के चौहान

चाहमान वंश राजस्थान के इतिहास का एक महत्त्वपूर्ण अंग है। चाहमानो का प्रारम्भ में कहाँ राज्य था और कहाँ से उन्होंने विकास कर अपनी शक्ति को बलवती बनाया, इस सम्बन्ध में निश्चित मत स्थिर करना बड़ा कठिन है। परन्तु अधिक विश्वस्त मान्यता जो इनके मूल स्थान के सम्बन्ध में है, वह यह है कि वे सपादलक्ष एव जागल देश के रहने वाले थे। उनकी राजधानी अहिच्छत्रपुर (नागौर) थी। सपादलक्ष के चाहमानो का आदि पुरुष वासुदेव था, जिसका समय 551 ई० के लगभग अनुमानित किया जाता है। वही साभर भील का प्रवर्तक था। पहले चौहान प्रतिहारो के सामन्त थे परन्तु गुवुक, जिसने हर्षनाथ के मन्दिर का निर्माण कराया, स्वतन्त्र शासक के रूप में उभरा। इसी वंश के चन्दनराज की रानी रुद्राणी यौगिक क्रिया में निपुण थी। वह प्रतिदिन पुष्कर में एक हजार दीपक जलाकर महादेव की उपासना करती थी। 1113 ई० के लगभग अजयराज ने अजमेर नगर की स्थापना की। उसके राज्यकाल में वर्म सहिष्णुता और विद्यादिलास की प्रगति से उस समय के सांस्कृतिक महत्त्व का अनुमान लगाया जा सकता है। इसी प्रकार की उपलब्धियाँ अर्णोराज, विग्रहराज आदि की थी, जिन्होंने साहित्य और स्थापत्य की सेवा कर सपादलक्ष और अजमेर राज्य का स्तर ऊपर उठाया। विग्रहराज चतुर्थ की विद्वत्ता की प्रशंसा करते हुए किलहोर्न लिखते हैं कि वह उन हिन्दू शासकों में से एक व्यक्ति था जो कालीदास और भवभूति की होड कर सकता था। उसका समय सपादलक्ष का स्वर्ण काल था।<sup>23</sup>

इसी वंशक्रम में पृथ्वीराज तृतीय ने राजस्थान और उत्तरी भारत की राजनीति में अपनी विजयों से एक विशिष्ट स्थान प्राप्त कर लिया था। 1191 ई० के तराइन के प्रथम युद्ध में गौरी को परास्त कर उसने भारतीय वीरता का समुचित परिचय दिया। परन्तु दूसरे युद्ध में जब उसकी हार हो गई तो उसने आत्म-सम्मान को ध्यान में रखते हुए आश्रित शासक बनने की अपेक्षा मृत्यु को प्राथमिकता दी। पृथ्वीराज विजय के लेखक जयानक के अनुसार उसने जीवनपर्यन्त युद्धों के वाता-

22. ए. ई. 9, पृ० 191-92, जि. 12, पृ० 193-4।

23. हर्षनाथ लेख, श्लो. 13-14; पृथ्वीराज विजय, श्लो. 31, 37, 55, 97, डा. दत्ताराम शर्मा, अली चौहान हाइनेस्टीज, पृ० 27-65।

वरण में रहते हुए चौहान राज्य की प्रतिभा को साहित्य और सांस्कृतिक क्षेत्र में उज्ज्वल कर दिया।<sup>24</sup>

द्वितीय तराइन के युद्ध से भारतीय राजनीति में एक नया मोड़ आया। परन्तु इसका यह अर्थ नहीं था कि तराइन के बाद चौहानों की शक्ति समाप्त हो गई। लगभग एक शताब्दी तक चौहानों की शाखाएँ जो रणथम्भौर, जालौर, हाडौती नाडीन तथा चन्द्रवती और भावू में शासन कर रही थी और राजपूत शक्ति की धुरी बनी हुई थी। इन्होंने सुल्तानों की सत्ता का समय-समय पर मुकाबला कर अपने शौर्य और अदम्य साहस का परिचय दिया था।

### रणथम्भौर के चौहान

रणथम्भौर के प्रतिभा सम्पन्न शासकों में हम्मीर (1282-1301 ई०) का नाम सर्वोपरि है। उसने कोटियज्ञ के सम्पादन के द्वारा अपनी धर्मनिष्ठा का परिचय दिया। अपनी सत्तावादी अभिलाषा की पूर्ति के लिए जब अलाउद्दीन खिलजी ने दुर्ग पर आक्रमण कर दिया तो उसने अपने पैतृक राज्य की रक्षार्थ प्राणों की आहुति दे डाली। इस शाखा के नरेशों की भाँति उसने साहित्य और धर्म की अभिवृद्धि में पूरी रूचि ली। उसमें असीम उदारता और विचारों की दृढ़ता थी। उसने खिलजियों में प्रस्तुत मेल शरणाग्रियों की रक्षा कर अपने सर्वनाश का तो आह्वान किया परन्तु माय ही धर्म सहिष्णुता नीति और शरणागत एवं कृतव्यपरायणता के सांस्कृतिक पक्ष के प्रति अपनी आस्था प्रदर्शित की।<sup>25</sup>

### जालौर के चौहान

जिस प्रकार रणथम्भौर के हम्मीर ने अपने पैतृक राज्य के लिए सर्वस्व बलिदान किया, उसी प्रकार जालौर के कान्हडदेव ने खिलजी सल्तनत से लोहा लेकर एक अमर यश को प्रजित किया। अलाउद्दीन खिलजी जालौर के राय की बढती हुई शक्ति को सहन न कर सका। वह च हता था कि उनके दुर्ग को हस्तगत कर वह चौहानों की शक्ति को नष्ट करके और उनके अधिकार द्वारा गुजरात तथा मालवा विजय को स्थायित्व प्रदान करे। 1308 ई० में किले को फतह करने के लिए उसने एक सेना भेजी। अन्न में बने लम्बे सघर्ष के बाद 1311 में किला शत्रुओं के हाथ

24 हम्मीर महाकाव्य, सर्ग 3, पं. 49-73, तद्वयान-ए-नामिरी भाग 1, पृ० 459-568, डा दशरथ शर्मा, बर्ली चौहान टाइमस्ट्रीट, पृ० 186-218, 299 डा जी एन शर्मा, राजस्थान का इतिहास पृ० 154-175।

25 तारीख-ए-फिरोजशाही इ डा भाग 3 पृ 148, हम्मीर महाकाव्य सर्ग 10, पं. 35-61, पं. 13, पं. 71-86, 139, 196-225, डा दशरथ शर्मा, बर्ली चौहान, पृ 102-115।

आया और कान्हडदेव भी एक सच्चे राजपूत की भाँति वीरोचित गति को प्राप्त हुआ। सस्कृति के पोषक के रूप में वह आज भी बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाता है।<sup>26</sup>

हूणों के आक्रमण के समय जिस दैभव व शक्ति से प्रतिहार उभरे थे। घीरे-घीरे, उस स्थिति में गिरावट आने लगी। इनके चौहानों, गुहिलों तथा सोलंकियों से आये दिन चलने वाले झगड़ों ने इनकी आंतरिक शक्ति को निर्वल बना दिया। जो छोटी-छोटी इकाइयाँ इनके सामन्तों के रूप में थी, वे क्रमशः उनकी विरोधी बन गईं। इसी प्रकार इनके समकालीन सोलंकी तथा परमार प्रारम्भ से ही राजस्थान में इनके शक्तिशाली न थे। ज्यों ही उनकी केन्द्रीय शक्ति निर्वल होती गई, राजस्थान में उनकी चूलें हिल गयीं। चौहान भी उत्तरोत्तर श्रीहीन होते गये, क्योंकि पृथ्वीराज के बाद बचे-बुचे चौहान बिखरी हुई इकाइयों में रह गये थे। फल यह हुआ कि जब पश्चिमी दर्रे से आने वाले एक के बाद दूसरे आक्रमणकारी दल ने इन राजपूत शक्तियों को नष्ट करना चाहा तो अन्ततोगत्वा राज्य के नरशो के रूप में उनका अस्तित्व समाप्त हो गया। अलबत्ता सुदूर राजस्थान के अचलो में पनपन वाली राजपूत शक्तियाँ, जिनमें हाडोली के चौहान, मेवाड़ के गुहिल, मारवाड़ के राठौड़ तथा माड़ के भाटी बच रहे। इन्होंने तुर्कों मुगलों व मराठों की शक्ति का समय-समय पर मुकाबला किया। परन्तु सन्तु युद्धों की परिस्थिति ने उनकी शक्ति को खोखला कर दिया और वे अन्त में अंग्रेजों की कूटनीति के शिकार बने। इन राज्य-वशों का सांस्कृतिक इतिहास बड़ा रोचक है।

## गुहिल वंश

हूणराज मिहिरकुल के पीछे जिन राजपूत वंशों ने अपने राज्य स्थापित किये थे उनमें गुहिलोत्तम मुख्य है। चूँकि गुहिल बड़ा प्रतापी शासक था, इस वंश के राजपूतों ने जहाँ-जहाँ भी वे गये उन्होंने अपने को गुहिल वंशीय ही कहा। नैणसी व कर्नल टॉड ने इनकी अनेक शाखाओं का वर्णन किया है जिनमें मेवाड़, कल्याणपुर, वागड़, चाटसू आदि के गुहिलोत्तम अधिक प्रसिद्ध हैं।<sup>27</sup>

मेवाड़ के प्रारम्भिक गुहिलों में गुहा (९६६ ई०) तथा बापा (६४८ ई०) के नाम ख्याति प्राप्त है। बापा के समय का प्रचलित सिक्का तत्कालीन धार्मिक एवं सांस्कृतिक भावनाओं का द्योतक है। इसके उत्तराधिकारियों के समय में बने दवालय और प्रशस्तिर्थाँ उस युग की वास्तुकला तथा साहित्यिक उन्नति के पर्याप्त प्रमाण हैं।<sup>28</sup>

26. कान्हडदेव प्रबन्ध 49-57; डॉ. दशरथ शर्मा, जहाँ चौहान वाइनेस्टीज, पृ. 162-170; जी. एन. शर्मा, ओम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भाग 5, पृ. 825।

27. भावनगर इन्स. पृ. 74-75।

28. प्लासिकल एज (विद्याभवन सिरीज), पृ. 160; ओम्मे ए. सो. ज., जि. 22, पृ. 106-67; जी. एन. शर्मा, राजस्थान का इतिहास, पृ. 52-59, 197-205.



इसी प्रकार 14वीं शताब्दी की सबसे बड़ी गुहिलो की उपलब्धि आत्मोत्सर्ग एव बलिदान की विशुद्ध भावनाओं से आकी जा सकती है। जब अलाउद्दीन खिलजी ने 1303 ई० में चित्तौड़ पर आक्रमण किया तो गोरा-बादल की वीरता और कूटनीति की सूझ ने रजपूती आन और शान की रक्षा की। आज भी चित्तौड़ के खण्डहरो में गोरा-बादल के महल उनके साहस और शौर्य की कहानी के साक्षी हैं। आज गोरा-बादल और पद्मिनी नहीं हैं, परन्तु उनके आत्मबल और देश-सेवा के आदर्श जीवित हैं जो हमारी संस्कृति की अमूल्य धरोहर है।<sup>29</sup>

इसके अनन्तर मेवाड़ का वह युग आता है जब राजनीतिक विस्तार, बौद्धिक उन्नति और कलात्मक अभिसृष्टि का भार महाराणा कुभा (1433-1468 ई०) ने वहन किया। उसमें महाराणा हम्मीर की शक्ति और लाखा के कला प्रेम के गुणों का सन्तुलित समावेश था। वह युद्ध कला में ही नहीं वरन् शक्ति की उपलब्धियों में भी सर्वोपरि था। उसके द्वारा निर्मित दुर्ग और साहित्य आज उसकी मैनिक निपुणता और विद्वत्ता की दुहाई दे रहे हैं। वास्तव में कुभा अपने पीछे अपना ऐसा नाम छोड़ गया है कि आज भी इतिहास उसका सम्मान करता है और उसे भारतीय नरेशों में महान् शासक के रूप में मानता है।<sup>30</sup>

जिस सामरिक और वीरोचित परम्परा की प्रतिष्ठा का स्तर कुभा ने बनाया था उसको महाराणा सांगा ने (1509-1528) समुचित रूप से निभाया। उसने बाबर के नेतृत्व में आने वाले मुगल आक्रमण की चुनौती को स्वीकार किया। उसके नेतृत्व में अनेकानेक राजस्थान के तथा आस-पास के राजा, राव, महाराजा संगठित हुए और खानवा के युद्ध (1527 ई०) में अपने शौर्य का समुचित प्रदर्शन किया। वैसे इस युद्ध का परिणाम सांगा के हित में न रहा, परन्तु उसने अपने आत्मबल से इस बात की पुष्टि कर दी कि भौतिक लाभों की अपेक्षा स्वदेश रक्षा और मानव धर्म का पालन करने की क्षमता अधिक महत्त्वपूर्ण है। आज भी उसके सामरिक आचरण भारतीय जनता के लिए आदर्श स्तम्भ बने हुए हैं।<sup>31</sup>

जिस चुनौती का पहला मुकाबला सांगा ने किया उसी चुनौती का सत्तावादी स्वरूप का सामना महाराणा प्रताप ने (1572-97 ई०) किया। जहाँ भारत के तथा राजस्थान के अधिकांश नरेशों ने अकबर की अधीनता स्वीकार करली थी, प्रताप ने वैभव के प्रलोभन को ठुकरा कर 25 वर्ष के लम्बे समय तक राजनीतिक मंच पर अपने कर्तव्य परायणता के उत्तरदायित्व को बड़े साहस से निभाया।

29 कुभलगढ़ प्रगति, पृ. 180% फरिदा, पृ. 123, काम्प्रीहन्सिय हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया, पृ. 371.

30 कुभलगढ़ प्रगति, पृ. 149, 177, 197, 232 आदि, रणकपुर प्रगति, भायनगर इन्स्ट्रिप्शन, पृ. 114.

31 बाबरनामा, भाग 2, पृ. 550-574, मेवाड़ पृष्ठ दि मुगल एम्परा, पृ. 42-43.

उसने अपनी निष्ठा और हृदय से अपने सैनिकों को कर्तव्यारूढ, प्रजा को आशावादी और शत्रु को भयातुर रखा। हल्दीघाटी के मैदान और कुंभलगढ़ के घेरे से वच निकल कर एक महान् शक्ति का जीवन पर्यन्त मुकाबला करने में उसे पूर्ण सफलता मिली थी। अतएव स्वतन्त्रता का महान् स्तम्भ होने के नाते, सद्कार्यों का समर्थक होने और नैतिक आचरण का पुजारी होने के कारण आज भी प्रताप का नाम असंख्य भारतीयों के लिए आशा का बादल है और ज्योति का स्तम्भ है।<sup>32</sup>

कुंभा, भागा व प्रताप के सिद्धान्तों को आदर्श मानकर महाराणा राजसिंह ने (1652-1680 ई०) युद्ध नीति और राज्य के हित के लिए संस्कृति के तत्त्वों के पोषण की नीति को प्राथमिकता दी। वह रण कुशल, साहसी, वीर तथा निर्भीक शासक था। उसे कला के प्रति रुचि और साहित्य के प्रति निष्ठा थी। जितना निर्माण कार्य को एव साहित्य को इसके समय में प्रश्रय मिला, कुंभा को छोड़कर, किसी अन्य शासक के समय में न मिला। स्थापत्य और साहित्य में एक रोचकता और लचीलापन आया वह मुगल राजपूत संस्कृति के समन्वय के फलस्वरूप था। औरंगजेब जैसे शक्तिशाली मुगल शासक से मैत्री सम्बन्ध बनाये रखना तथा आवश्यकता पड़ने पर शत्रुता बढ़ा लेना उसकी सम्योचित नीति का परिणाम है।<sup>33</sup>

मुगल सम्पर्क से राजस्थान को सांस्कृतिक आदान-प्रदान का बड़ा लाभ पहुँचा, परन्तु पिछले मुगलों के रहन-सहन तथा खान-पान के दोषों का कुप्रभाव भी यहाँ के नरेशों पर हुआ। जिसके कारण वे निर्बल तथा गति शून्य बन गये। अधिकांश नरेश व्यक्तिगत शान और विलासिता के शिकार बन गये। प्रमादी और आलसी हो जाने से शासन व्यवस्था में भी शिथिलता आ गई और सामन्तों तथा विद्रोहियों का दौर अधिक बढ़ गया। इस प्रकार ढग-मगाती स्थिति का लाभ मराठों ने उठाना शुरू किया। आये दिन उनके जत्थे लूट-खसोट कर चले जाते थे जिससे जन-जीवन अस्त-व्यस्त हो जाता था। घरेलू झगड़े तथा दरबार की दलबन्दी घर कर गई और पेशवाओं की कूटनीति राजकीय काम-काज में हस्तक्षेप करने लगी। मेवाड़ की आर्थिक स्थिति इन झगड़ों के कारण बहुत अधिक कमजोर हो गई। राणा अपने निजी व्यय और मिनवी और पठान सैनिकों का वेतन देने में असमर्थ थे। महादजी ने कर वसूली के लिए उदयपुर पर घेरा डाल रखा था जिससे छुटकारा पाने के लिए राणा को लगभग साढ़े तिरसठ लाख रु० देने का वायदा कर उससे समझौता करना पड़ा। जब इस रकम की पूरी अदायगी न हो पाई तो मदसोर, नीमच, जावद, डूंगरपुर, प्रतापगढ़ आदि के सीमावर्ती भागों को मराठों को ठेके

32. बदायुनी, भाग 2, पृ. 233; टॉड, एनल्स पृ. 278; जी. एन. शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पर्स, पृ. 119-121.

33. राजप्रशस्ति, सर्ग 8, श्लो. 20-37; जी. एन. शर्मा, राजस्थान का इतिहास, पृ. 342-350.

वेना पड़ा।<sup>34</sup> मेवाड़ की कसूर कहानी यहाँ ही समाप्त नहीं होती। शक्तावतों और चूडावतों के भगडों ने पिंडारी अमीरखा को मेवाड़ की राजनीति में हाथ डालने का अवसर दिया। इधर महाराणा भीमसिंह की कन्या कृष्णाकुमारी को लेकर जयपुर और जोधपुर की फौजें मेवाड़ को रौंद ही रही थी। दौलतराव सिधिया भी राज्य को नष्ट करने की धमकी दे रहा था। प्रजा पर अनेकानेक आस बढ रहे थे। अपने विवाह को लेकर विवाद को निपटाने के लिए अबोध राजकुमारी ने मेवाड़ और मेवाड़ के घरी के हित में 21 जुलाई, 1810 ई० को विष के प्याले को पीकर अपनी जीवन लीला समाप्त कर दी। इस नृशंस घटना से आक्रमणों का भय तो समाप्त हो गया परन्तु मेवाड़ की आत्मघाती राजनीति के पहलू ने उस गौरवमय गुहिल परिवार के नाम पर सदैव के लिए कलक का टीका लगा दिया।<sup>35</sup>

फिर भी सिधिया और पिंडारियों की लूट-खसोट चलती रही। अंग्रेज जो यहाँ सौदागर बनकर आये थे सत्ता के लोलुप थे। इस परिस्थिति में मेवाड़ को वेलेजली और डलहीजी की नीति का परिचालन करने के लिए विवश होना पड़ा और अन्त में 1818 की सन्धि<sup>36</sup> के अनुसार मेवाड़ की रही-सही प्रतिभा नष्ट हो गई। धीरे-धीरे समाज की सांस्कृतिक परम्परा के साथ विदेशी सस्कृति का पुट भी जुड़ने लगा। जब भारत स्वतन्त्र हुआ तो मेवाड़ का विलय हुआ। 5वीं शताब्दी के राजवंश की सत्ता राष्ट्रीय सत्ता का भाग और मेवाड़ भारत सरकार का एक अंग बन गए।

## हाड़ौती के चौहान

राजस्थान के दक्षिणी-पूर्वी कोने वाले भाग का नाम हाड़ौती है। जहाँ पहले मीणाओं का अधिकार था। वैसे तो तुर्कों के आक्रमणों ने चौहानों की राजस्थान में सत्ता समाप्त कर दी थी, परन्तु इसी वंश की हाडा शाखा के देवसिंह ने स्थानीय मीणों को परास्त कर 1241 के लगभग बूंदी राज्य की स्थापना की। उसके पुत्र और पोत्रों ने इसका विस्तार कोटा तक कर दिया। अकबर के समय में कोटा बूंदी पृथक् राज्य बन गये और उनके शासक मुगलों की सेवा में रह कर मन्सबदारी के पद पर उत्तरोत्तर तरक्की करते रहे। ऐसे शासकों में माधोसिंह, मुकन्दसिंह, दुजनशाह मुख्य थे। इन नरेशों और इनके उत्तराधिकारियों ने मुगल सस्कृति के समन्वित तत्त्वों तथा स्थानीय सस्कृति के प्रतीकों का समुचित सामंजस्य कर अपने

34 ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग 2, पृ. 171

35 टॉड, एनाल्स, भाग 1. पृ 535-41; धीर विनोद, भाग 2, प्रकरण 15 ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग 2, पृ. 672-698.

36 इंडीय एंगेजमेण्ट एक्ट सन 1818 वि. 3, पृ 30-31

समय के समाज की बड़ी सेवाएँ की। मन्दिरों के निर्माण द्वारा तथा दरिद्रों को दान द्वारा सतुष्ट कर भारतीय संस्कृति के प्रति आस्थावान बने रहे।<sup>37</sup>

परन्तु जब मुगलों की स्थिति बिगड़ने लगी तो हाडौती पर मराठों का भय बढ़ने लगा। आये दिन मराठा सरदार लूट-खसोट कर हाडौती के जन-जीवन और राजकोष को हानि पहुँचाते थे जिसकी कसूर कहानियाँ बहुत लम्बी हैं। इस उत्पीड़न से छुटकारा पाने के लिए नवउदीयमान ब्रिटिश सत्ता का सहारा लेना आवश्यक हो गया। 1818 ई० की सन्धि से यहाँ का साधारण जीवन व्यवस्थित हुआ। कुछ एक दस्तावेजों के अध्ययन से इतना स्पष्ट है कि हाडौती में धार्मिक और सांस्कृतिक उन्नति में व्यवधान तो अवश्य हुआ, फिर भी साहित्य एवं कला की उन्नति की गति नितान्त अवरुद्ध नहीं हुई। वंश-भास्कर की रचना तथा कई चित्रकला के नमूने जो सरस्वती भट्टार में उपलब्ध हैं इस स्थिति का अनुमोदन करते हैं।<sup>38</sup>

### राठौड़ वंश

जिस प्रकार केन्द्रीय तथा दक्षिणी अचल के राजस्थान में चौहानों का राज्य था उसी प्रकार उत्तरी और पश्चिमी भागों में राठौड़ों के राज्य स्थापित हुए। उनकी कई शाखाओं और प्रशाखाओं जैसे हस्तिकुण्डी, घनोप, बागड के राठौड़ों, में जोधपुर राज्य के राठौड़ अधिक विख्यात हैं और उनका काल एक लम्बे समय तक विस्तारित है। जोधपुर राज्य का मूल पुरुष सीहा था (1240-1275 ई०) जो मारवाड़ के एक छोटे भाग, पाली से उत्तर पश्चिम में अपना राज्य स्थापित करने आया था। परन्तु एक लम्बे समय तक गुहिलों, परमारों, चौहानों आदि राजपूत वंशों की तुलना में अभी राठौड़ों की शक्ति प्रभावशील न होने पाई थी। इन्हें लगभग 200 वर्ष और अधिक परिश्रम करना पड़ा जिससे वहाँ उनकी स्थिति को मान्यता प्राप्त हो सकी। वह स्थिति चूडा, जोधा और मालदेव के सतत प्रयत्न के कारण हो पाई थी। जोधा के समय ही बीका द्वारा बीकानेर राज्य की भी नींव (1465 ई०) डाली गई और राठौड़ों का प्रभाव उत्तरी राजस्थान तक हुआ।<sup>39</sup>

राव मालदेव (1532-1572 ई०) अपने समय का एक वीर, प्रतापी शक्ति सम्पन्न शासक था। उसके समय में मारवाड़ की सीमा हिण्डीन, दयाना, पतेहपुर,

37. नैणसी री द्यात, भाग 1, पृ० 106, आननगिरनामा, पृ 56-58, वंश भास्कर, भाग 2, पृ. 1621-27; जि. 3, पृ. 2487, -2790 आदि; एम. एल. शर्मा, कोटा राज्य का इतिहास, भाग 1, पृ. 60, 142-47; सरकार, हिस्ट्री ऑफ ओरिजेन, जि. 1, पृ. 103-110, भाग 2, पृ. 12-17, जी. एन. शर्मा, राजस्थान का इतिहास, पृ. 416-429.
38. फालके—टिप्पणी, 194, फालके, लेखक, 179, 180; कागजात, 1834-42; वंश भास्कर, भाग 4, पृ. 3655; बस्ता ने 57, 58, फादल, स. 1818; डा. मथुरालाल शर्मा, कोटा राज्य का इतिहास, भाग 2, पृ. 413-414.
39. इण्डियन एन्टीक्वेरी, जि. 40, पृ. 301; जोधपुर राज्य की द्यात, जि. 1, पृ. 40-68.

सीकरी और मेवाड़ की सीमा तक प्रसारित हो चुकी थी। उसने धार्मिक एवं जनोपयोगी कार्यों में रुचि लेकर लोक-प्रियता अर्जित की थी। इसी के पुत्र चन्द्रसेन ने (1562-1583 ई०) जो एक स्वतन्त्र प्रकृति का वीर था, अपना अधिकांश जीवन पहाड़ों में बिताया, परन्तु अकबर की अधानता स्वीकार नहीं की। वश गौरव और स्वाभिमान, जो संस्कृति के मूल तत्त्व हैं, हम चन्द्रसेन के व्यक्तित्व में पाते हैं।<sup>40</sup>

वैसे तो राठौड़ों को मुगल अधानता स्वीकार कर लेनी पड़ी थी, परन्तु महाराजा जसवन्तसिंह ने (1658-1678) मुगलों की सेवा में रहते हुए भी कई बार औरंगजेब की सत्ता का विरोध किया था। इस विरोध का सच्चा रूप हम दुर्गादास के क्रांतिकारी सधर्ष में पाते हैं जिस पर औरंगजेब भी काबू न पा सका। मन्नासिर-उल-उमरा के लेखक ने जसवन्तसिंह को हिन्दू नरेशों में आग्रणी कह कर प्रशंसा की है। मुगल दरबार में रहते हुए भी उसने अपनी धार्मिक प्रवृत्ति और राज्य मर्यादा और सांस्कृतिक परम्परा को आच नहीं आने दी। वह साहित्य का प्रेमी और विद्वानों का प्रश्रय दाता था।<sup>41</sup>

महाराजा अभयसिंह को जब गुजरात की सूबेदारी मिली तब से मराठों से सम्बन्ध चौथ को लेकर बिगड़ते रहे। आगे जाकर 1756 में जब विजयसिंह और रामसिंह के बीच सन्धि कराने में मराठों ने मदद की तो उन्हें 51 लाख रुपये तथा अजमेर का इलाका देना पड़ा। इसी तरह जब महादजी सिन्धिया ने 1765 में मारवाड़ पर चढ़ाई की तो उसे तीन लाख रुपये देकर लौटाना पड़ा। महाराजा विजयसिंह भी मराठों से नाराज था और चाहता था कि मराठों का मारवाड़ से प्रभुत्व समाप्त हो। इसी सम्बन्ध में महाराजा ने लाहं कानवालिस से बातचीत की। परन्तु महाराजा मानसिंह को भी जयपुर के साथ लड़ी जाने वाली 1807 की लड़ाई में अमारखाँ पिछारी और सिन्धिया को बड़ी धनराशि देकर अपने पक्ष में करना पड़ा। यहाँ तक कि जोधपुर के सामन्तों और वारंठ अधिकारियों के तनाव से लाम उठाकर 1815 ई० में धन लोलुप अमीरखाँ मायस दवनाथ और इन्द्रराज की हत्या कर साठे नौ लाख रुपये फौज खर्च के लेकर कूच कर गया।<sup>42</sup>

इस परिस्थिति से तग आकर भततागत्वा मानसिंह ने अंग्रेजों के साथ सधि कर ली, फलतः जोधपुर राज्य की स्वतन्त्रता यही से समाप्त सी हो गई। वैसे तो

40 जोधपुर राज्य की द्वात, जि 1, पृ 81-121, जी एन चर्मा, राजस्थान का इतिहास, पृ 309-329.

41. जोधपुर राज्य की द्वात, भाग 1, पृ 240-244, योसा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग 1, पृ 460-62.

42 दयामदास द्वात, जि 2, पृ 12, जोधपुर राज्य की द्वात, जि 3, पृ 40, 70, 74, सरकार, फात जाफ दि मुगल एम्पायर्स, जि 2, पृ. 188, टॉड राजस्थान, जि, 2, पृ. 829

कई अर्थ में महाराजा ने अपनी निर्भीकता और स्वातन्त्र्य प्रेम का परिचय दिया था। परन्तु उत्तरोत्तर ब्रिटिश राज्य का शिकजा 1857 के बाद तो इतना मजबूत होने लगा कि यहाँ के नरेशों की रही-सही प्राचीन परम्परा की आभा लुप्त प्राय हो चली। ब्रिटिश युग के इस राज्य के नरेश भारतीय संस्कृति के पोषक अवश्य रहे, परन्तु विदेशी वातावरण के मोहजाल से उनके रहन-सहन में पाश्चात्य जीवन के तत्त्व घर करते गये।

बीकानेर के नरेशों में कल्याणमल प्रथम व्यक्ति था जिसने अकबर की अधीनता स्वीकार कर ली थी और तब से बीकानेर के नरेश मुगल सेवा में बने रहे। उसका पुत्र महाराजा रामसिंह (1574-1612 ई०) भी अपने वीरोचित काय के लिए सम्राट अकबर और जहांगीर का कृपा पात्र था। वीरोचित गुणों के साथ उसमें साहित्य और सांस्कृतिक गतिविधियों से बड़ा अनुराग था। उसकी भाँति उसका पुत्र अनूपसिंह बड़ा कूटनीतिज्ञ तथा विद्यानुरागी था। मुगल सेवा में रहते हुए उसने अनेक मूर्तियों को नष्ट होने से बचाया और उन्हें बीकानेर लाकर देवालयों में स्थापित किया।<sup>43</sup>

बीकानेर में वैसे मराठों का प्राबल्य इतना नहीं बढ़ सका क्योंकि वह मराठों के रास्ते से तथा पहुँच से परे था। कुछ छुट-पुट घटनाओं के अलावा महत्वपूर्ण घटना मराठों के सम्बन्ध में न होने पर भी राज्य की परिस्थिति इतनी नाजुक हो चली थी कि उसे भी अंग्रेजों से सन्धि करने के लिए विवश होना पड़ा। यहाँ तक कि वंश गौरव के धरणी महाराजा गंगासिंह को भी ब्रिटिश भारत के इशारे पर नाचना पड़ा। अन्त में बीकानेर राज्य ने भी विलीनीकरण के अवसर पर अपनी सत्ता को भारत सरकार के हवाले कर दिया।

इसी प्रकार राठौड़ों का राज्य पीछे से किशनगढ़ में भी स्थापित हुआ। उत्तर मुगलकालीन युग में नागरीदास की प्रतिमा से यह राज्य चित्रकला तथा कृष्ण मूर्ति के सदर्म में खूब उमरा। अपनी सांस्कृतिक देन के सम्बन्ध में राजस्थान को इस राज्य की बड़ी देन है। अंग्रेजों के प्रभाव क्षेत्र में आने से यह परम्परा कुछ शिथिल पड़ गई।

### कछवाह वंश

अन्य राजपूत वंशों की भाँति कछवाह भी राजस्थान के इतिहास के मंच पर, बारहवीं शताब्दी से महत्वपूर्ण स्थान बनाये हुए हैं। इनके प्रारम्भिक अधिवासन युग में इन्हें भीखों और बड़गूजरो से टक्कर लेनी पड़ी, जिसके फलस्वरूप ढूँढ़ा

43 दमालदास श्याम, जि. 2, पृ 25, 26, 32 आदि जी. एन. शर्मा, राजस्थान, पृ. 398-409.

परन्तु ग्यारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही उत्तर भारतीय राजनीतिक जीवन में एक नया मोड़ आया। उत्तर-पश्चिम से आने वाली बर्बर तुर्की जाति अपने विध्वंसकारी अभियानों से युग-युगान्तर के सांस्कृतिक जीवन को समाप्त करने पर उतारू हो गई। इस जाति का नेतृत्व महमूद गजनवी ने किया। इन आक्रमणों का राजस्थान की सीमा के कुछ भागों तथा महमूद के सोमनाथ आक्रमण के समय मार्ग पर पड़ने वाले स्थानों पर पड़ा। आगे भी उसके उन्नराविकारी शाकभारी, नाडोल, नागौर आदि स्थानों को हानि पहुँचाते रहे। सबसे बड़ी हानि राजस्थान को गोरी आक्रमण से और पृथ्वीराज की हार से उठानी पड़ी। बाद में भी तुर्की सुल्तानों ने जिनमें अलाउद्दीन खलजी प्रमुख थे, इस परम्परा को बनाये रखा और सतत रूप से राजस्थान को हानि का भागी बनना पड़ा। वैसे तो एक लम्बे समय तक अपनी स्वतन्त्रता के लिए लड़ते रहना शौर्य का परिचायक है, परन्तु साथ ही साथ इस बात की भी उपेक्षा नहीं की जा सकती कि राजस्थानी नरेशों ने समय-समय पर एक होकर इस शक्ति का मुकाबला नहीं किया। वे अपने-अपने दश की प्रभुता बढाने की होड़ में लगे रहे और उनके पारस्परिक वैमनस्य का भी अन्त नहीं कर सके।

इन पराभवों के विपरीत राजस्थान बौद्धिक उन्नति में नहीं पिछड़ा। चौहान व गुहिल विद्वानों के प्रश्रयदाता थे जिससे जनता में शिक्षा एवं साहित्यिक प्रगति बिना अवरोध के होती रही। इसी तरह निरन्तर सचय के वातावरण में वस्तु शिल्प पनपता रहा। दुर्गों के तथा मन्दिरों के निर्माण और तक्षण कला का स्तर इस युग में यथावत बना रहा। इस समूचे काल की सौन्दर्य तथा आध्यात्मिक चेतना ने अपने स्पर्श से कलात्मक योजनाओं को जीवित रखा। चित्तौड़ और बाडोली के मन्दिर इस कथन के प्रमाण हैं।

इसी प्रकार राजस्थान के इतिहास में मुगलों के साथ यहाँ के नरेशों का सम्बन्ध कई सीढ़ियों से गुजरता रहा। पहला वह काल है जबकि यहाँ के नरेशों ने मुगलों का विरोध किया जिनमें सांगा, चन्द्रसेन, प्रताप एवं मालदेव प्रमुख थे। दूसरे काल में अकबर की सत्तावादी नीति को मैत्री सम्बन्ध का जामा पहिनाया गया और वैवाहिक सम्बन्ध से अनेक राजस्थानी नरेश तीन पीढ़ी तक मुगल सत्ता के पोषक बने रहे। तीसरा काल औरंगजेब की प्रतिक्रियावादी नीति से प्रारम्भ होता है। जब यहाँ के नरेश अपना सहयोग का हाथ खींचकर मुगल शक्ति से विमुख हो गये। इस सम्पर्क का बहुत बड़ा लाभ समन्वय में देख पड़ना है। राजस्थानी वेश-भूषा, खान-पान, रहन-सहन के अन्तर्गत दरबारी समाज में मुगली प्रभाव बढ़ता गया। यहाँ दूध-बिवाह तथा दास प्रथा की सत्थाएँ मुगलों के सम्पर्क में अधिक मजबूत बन गईं। त्योहारों और आमोद-प्रमोद की सत्थाएँ भी मुगलों के सम्पर्क से अधिक बल-युक्त बन गईं। त्योहारों और आमोद-प्रमोद की विविधता जो मुगल सम्पर्क से

राजस्थान में आई उसने दोनों जातियों में समन्वय की भावना को पुष्ट किया। तुर्कों तथा मुगलों के आक्रमणों द्वारा पैदा होने वाली नई परिस्थितियों ने धार्मिक जागरण को जन्म दिया। युग धर्म की आवश्यकता की पूर्ति के लिए इस समय में जो नवीन पंथ बने उनमें सादगी, रूढ़िवाद का खण्डन, दिखावों का अभाव, अन्ध-विश्वास के प्रति घृणा आदि मुख्य थे। इन पथों के माध्यम से समाज में एक आध्यात्मिक स्तर की स्थापना हुई और सांस्कृतिक उद्बोधन का मार्ग सबके लिए सरल और सुलभ हो गया। साहित्य के उत्थान की दृष्टि से मुगल सम्पर्क ने ख्यात साहित्य तथा राजस्थानी काव्य परम्परा को बढ़ावा दिया और साथ ही साथ संस्कृत भाषा का स्तर सन्तोषजनक बना रहा। इस समय के स्थापत्य और कला में एक नवीनता और ओज दीख पड़ता है, जिसका विस्तार से वर्णन यथा स्थान किया जायगा। इन्हीं में राजस्थान की जीवित परम्पराएँ परिलक्षित होती हैं। चाहे वे दुर्ग हो या मन्दिर उनमें दर्शाए गए शिल्प बाहुल्य मुगल-राजपूत-सवेगों की अभिव्यक्ति के अच्छे उदाहरण हैं। यदि कला की आत्मा भारतीय परम्परा की है तो उसका शृंगार मुगली।

इधर से जब मुगल राज्य की नीवें हिलने लगीं तो राजस्थानी नरेश अपने को सगठित करने के बदले आपसी झगड़ों में उलझने लगे। उनमें अधिक निरकुशता बढ़ने लगी। उनके सामन्त भी राज्य की भूमि को दवाने और उनके विरुद्ध सिर उठाने के प्रयास करने लगे। इन पारस्परिक झगड़ों में अपना-अपना बल बढ़ाने के लिए उभय पक्ष वाले होत्कर, सिंधिया और अन्य मराठे सरदारों को घन देकर सहायतायें बुलाने लगे। ये लोग भी अवसर का लाभ उठाकर देश को लूटने और घनाढ्य लोगों को कैद कर बहुत बड़ी धनराशि लेने लगे। जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह की मृत्यु के पीछे उसके दूसरे पुत्र माधोसिंह को जयपुर का राज्य दिलाने के लिए उदयपुर के सहाराणा जगतसिंह (द्वितीय) ने महाराराव की मदद ली। उस समय उसने मेवाड़ से फौज खर्च लेकर कुछ इलाकों को भी दबा लिया। इस प्रकार राजस्थान में होने वाले प्रांतरिक झगड़ों में हस्तक्षेप कर घन बटोरना मरहटों की नीति सी बन गई। उनका साथी अमीरखाँ पिढारी भी राजस्थान में लूट खसौट करने और प्रजा को सताने में पीछे न रहा। मराठों ने राजस्थान में आधिपत्य के लिए जगह-जगह अपने अधिकारियों को बिठा रखा था जो राजा तथा प्रजा को उत्पीड़न देने से नहीं हिचकते थे। इससे देश की आर्थिक स्थिति बिगड़ती जा रही थी।

परन्तु फिर भी जनता में आत्म-विश्वास था। स्थान-स्थान पर बने मठों और देवालयों तथा राजदरबारों में पंडित, लेखक, भाट आदि थे जो सतत जनता और नरेशों का ध्यान आध्यात्मिक ज्ञान तथा शौर्य के गुणों की ओर अपने लेखन तथा साहित्य सृजन द्वारा आकर्षित कर रहे थे। ये गुण सांस्कृतिक गतिविधि के अंग



थे। इस मराठा आतंक के युग में भी आध्यात्मिक शक्ति, सत्य, समय आदि के मूल्यों पर बल दिया जाता था। ऐसे कार्यों में जयसिंह जैसे नरेशों का भी सहयोग प्राप्त था।

परन्तु व्यावहारिक पक्ष को देखें तो लगता है कि लूट-पाट के क्षणों से उत्पन्न श्राव और भय ने तथा दारिद्र्य के भीषण स्वरूप ने राजस्थान के राजाओं और प्रजा की मनोवृत्ति उदीयमान अंग्रेजी शक्ति की ओर आमुख कर दी। इस रीतिधिया और होल्कर अंग्रेजों के साथ लड़ाइयों में परास्त हो गये तो इनके हाथ से राजस्थान की सत्ता समाप्त हो गई और यहाँ के राज्यों को अंग्रेज सरकार की रक्षा में जाना पड़ा। इस विदेशी सत्ता ने मराठों की तरह तो देश को न लूटा पर अपनी कूटनीति तथा आर्थिक नीति से देश को भूखा और नगा कर दिया। इस स्थिति का ज्ञान कुछ बौद्धिक वर्ग को था या देश प्रेमियों को था। उन्होंने जनता में लेखों व भाषणों द्वारा स्वदेश प्रेम को जाग्रत किया। प्राचीन सस्कृति के मूल्यों को राजाराम मोहनराय, स्वामी विवेकानन्द, दयानन्द और देश सेवी तिलक और महात्मा गांधी ने आत्म अनुभव से तथा त्याग से पुनः स्थापित किया। रामकृष्ण की सबसे बड़ी देन इस युग की थी कि उन्होंने भक्ति और साधना का सच्चा स्वरूप लोगों के सामने रखा। जब अंग्रेजों की विध्वंसकारी प्रच्छन्न नीति भारतीय समाज को गर्त की ओर घसीट रही थी इसी युग के मनीषियों ने राम व कृष्ण की पूजा के समर्थन के साथ वेदान्त में अडिग विश्वास व्यक्त किया। उन्होंने जहाँ प्राचीन सस्कृति के माध्यम से प्रतिमा पूजन और विश्वास को समर्थन दिया वहाँ भावना और निरजन और निराकार के महत्त्व पर भी बल दिया। इसी तरह वर्तमान युग के ऋषि अरविंद ने भी आत्मानुशासन, समाज सेवा और योग का वैज्ञानिक विभ्लेषण भारतीय आध्यात्मिक चेतना को स्फूर्ति प्रदान की।

इस वर्तमान युग के जागरण का प्रभाव यहाँ की जनता और नरेशों पर पड़ा। यहाँ दयानन्द, रामकृष्ण, विवेकानन्द आदि विचारकों के अनुयायियों ने उनके साहित्य का जोरों से प्रचार आरम्भ किया। अजमेर स्वामी दयानन्द का देवालय बन गया। बीकानेर, कोटा, जयपुर, जोधपुर उदयपुर आदि प्रमुख नगरों में दयानन्द के प्रजनों और अनुयायियों की संख्या बढ़ गई। टॉम मोर्रा जैसे इतिहासकार ने तो अपने अग्रव्यय और लेखन में राजस्थान की दबी हुई पुरातत्त्व सम्बन्धी सामग्री को उभारा जिसे प्राचीन इतिहास के गौरव की महिमा के प्रकाश का अनुभव हजारों लोग करने लगे। इतिहास और पुरातत्त्व के अतिरिक्त काव्य, नाटक आख्यान आदि क्षेत्र में माखनलाल चतुर्वेदी ने पूर्वी राजस्थान में नव जागृति पैदा की। उदयपुर राजवंश के महाराज चतुर्भूषण ने वेदान्त को आधार बनाकर मातृभाषा में कविताओं की रचकर भारतीय सस्कृति के मूल मन्त्रों को औपनिषदों तक पहुँचाया।

संगीत, नृत्य और लोक गीतों का पुनरुद्धार उदयपुर के कलामण्डल द्वारा इस प्रकार किया गया कि जनता के जीवन में इनका मुख्य स्थान बन गया ।

हमारे देश में देश प्रेम की जो लहर उठी थी । राजस्थान भी इससे वंचित नहीं रहा । श्यामजी कृष्ण वर्मा, जमनालाल बजाज, जयनारायण व्यास, मणिकलाल वर्मा, आदि कमठ कार्यकर्त्ताओं ने अपने त्याग और सेवा में नव जागरण की मशाल को प्रज्वलित किया जिससे सामन्तवादी अधकार दूर हुआ और राजस्थान को अपनी स्वतन्त्रता की अवधारणा को प्राप्त करने में बड़ी सहायता मिली जो एक अमूल्य सांस्कृतिक उपलब्धि है ।

□□

## सामाजिक संस्थाएँ और संस्कृति

राजस्थान की संस्कृति के विविध पहलुओं के अध्ययन के पूर्व यह अपेक्षित है कि हम राजस्थान के उस समाज के विकास का भी पर्यावलोकन करें जिसके अन्तर्गत मानव ने सांस्कृतिक उन्नति की विभिन्न मजिलों को पार किया था। जब राजस्थान का मानव प्रागैतिहासिक युग में गुजर रहा था, उस युग के आदिम समाज की परि-कल्पना करना बड़ा कठिन है। जैसा कि हमने पहले कहा, यहाँ का मानव निरा बर्बर और गिरिगह्वरो का निवासी था। पाषाण के उपकरणों के प्रयोग में वह जंगली पशुओं का शिकार कर उदरपोषण करता था। वह अपनी शिकार की नलाश में एक भाग में दूसरे भाग में विचरण करता था। समूह में रहकर या संगठित होकर काम करने की प्रवृत्ति उसमें जाग्रत नहीं हुई थी। इस काल का समय प्रतत्वशास्त्रियों के अनुसार छ लाख वर्ष पूर्व अनुमानित है।

उसके अनन्तर आदि मानव आगे बढ़ा जिसमें उसे छ लाख वर्ष से पाँच हजार वर्ष की अवधि लग गई। इस नव्ये काल में, किसी बिन्दु से, मानव वजाय कन्दराओं के सरस्वती, हृषद्वती, वेडच, वनास, गम्भीरी, आहड़, वागन आदि नदियों की घाटियों में रहने लगा। यहाँ रहकर धीरे-धीरे वह मकान बनाने, कृषि व पशु-पालन करने, भाण्डों के निर्माण करने तथा चित्रों द्वारा अपनी भावनाओं को व्यक्त करने की कलाओं को जानने लगा। उस क्रमिक विज्ञान के युग में उसे संगठित होकर रहने और धर्म-विभाजन द्वारा कार्य सम्पादन करने की भी आवश्यकता हुई। वस यहाँ में समाज संगठन की परिकल्पना का उदय तर्क संगत लगता है। कालीबंगा, गिलूट एव आहड़ के विशेष प्रकार के तथा साधारण प्रकार के भवन और खनन में प्राप्त उपकरण किसी न किसी तरह के समाज संगठन एवं धर्म-विभाजन की योजना को सिद्ध करते हैं। उस स्थिति में उत्तरोत्तर मानव गाँवों में रहने, गाँवों को सुरक्षित रखने, समूह में रहने, शत्रुतामय का परिपालन करने आदि से परिचित होता है। कुछ ऐसे भी कार्य थे, जैसे दूध या पशुपालन, जिनमें दायित्व और संगठन की भावना निहित थी, जिसने जनसमूह के संगठन की ओर उसे प्रेरित किया। यह समाज और सामाजिक मन्थनों के प्राप्ति की नींव थी।

## वर्ण-व्यवस्था

इस समाज के प्रारूप के सदस्य अनेक स्थानीय कबीले थे जिनमें कृषक, शिल्पी, प्रशासकीय तथा धार्मिक वर्ग प्रमुख थे। ईसा के लगभग तीन हजार वर्ष पूर्व मध्य एशिया से आई हुई आर्य जाति ने सरस्वती और हृषद्वती नदियों के आसपास आकर सघर्ष एव समन्वय की प्रक्रिया द्वारा वसना शुरू किया। कालान्तर में उसने कृषि भूमि और चरागाह की खोज में पूर्वी, पश्चिमी एव दक्षिणी राजस्थान की ओर बढ़ना शुरू किया। स्थानीय कबीलों और आगन्तुक वर्गों में मेल तथा पृथक्ता की परिस्थितियाँ भी आती रही। बढ़ते हुए समाज में गुण और कर्म का विभाजन घर करता गया। कबीलों और नवागन्तुक वर्गों की समन्वय-वृत्ति से व्यक्ति विशेष के गुण और रुचि के अनुरूप समाज का पुनर्वर्गीकरण हुआ जिसे हम वर्ण-व्यवस्था कहते हैं। इसमें विचारक ब्राह्मण, योद्धा, क्षत्रिय, कृषक एव व्यापारी वैश्य तथा घरेलू सहायक शूद्र कहलाये। वर्णों का यह विभाजन पारस्परिक सम्बन्ध, खान-पीन, विवाह आदि में बाधक नहीं था और यह कर्म प्रधान था। इसमें व्यवसाय परिवर्तन सम्भव था। इस विभाजन से प्रत्येक व्यक्ति का समाज में स्थान था एव उसका उत्तरदायित्व निश्चित था। नेता तथा राजाओं के धर्म में वर्ण-व्यवस्था को सुचारु रूप में चलाना सम्मिलित है। यह सामाजिक स्तरों का चातुर्वर्ण्य विभाजन वैदिक काल के अन्तिम चरण से आज तक किसी न किसी रूप में राजस्थान के समाज का अनिवार्य अंग है। अलवृत्ता वर्ग-विभाजन केवल मात्र आज के युग में साम्प्रतिक एव आदर्श स्थिति को ही परिलक्षित करता है।

## जाति-व्यवस्था

धीरे-धीरे पूर्व मध्यकालीन युग के प्रारम्भ होने के पहले में ही वर्ण-व्यवस्था के अन्तर्गत अनेक जातियाँ तथा उप-जातियाँ पेशे व स्थान विशेष के नाम से पनप गईं जो समाज का व्यावहारिक रूप था। इसका प्रारम्भिक लचीलापन जटिलता में परिणत हो गया। अब जन्म से वर्ण और जाति परिलक्षित होने लगी। परस्पर खाना-पीना या विवाह की सीमाएँ स्वजाति तक निर्धारित कर दी गईं और जाति-बन्धन धर्म का अंग बन गया। भौगोलिक पृथक्ता या दूरी के कारण एक ही वर्ग या जाति के होते हुए उनमें भेद समझा जाने लगा।

ये पृथक्ता एकता के लिए वैसे तो घातक सिद्ध हुई, परन्तु यह अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा कि वर्ण एव जातीय साम्राज्य की छत्र-छाया ने सदियों तक हमारी संस्कृति को अछूता रखा। विदेशी आक्रमणों के धक्के भी राजस्थान की वर्ण-व्यवस्था की भित्ति को न ढा सके। इसी वर्ण-व्यवस्था के तत्वावधान में लोक-धर्म, जन-विश्वास, रीति-रिवाज, परम्पराएँ, आदर्श, भाषाएँ, बोलियाँ, मत-मतान्तर तथा सांस्कृतिक मूल्य अक्षुण्ण बने रहे। ये सभी तत्त्व इस प्रदेश की अन्तर्गत भावनाओं को

सिंचित करने तथा प्राणवान बनाने में सक्षम रहे। यही कारण है कि वर्ण-व्यवस्था का सांस्कृतिक पटल तथा जातिगत जीवन एक-दूसरे पर आश्रित बनकर अद्यावधि राजस्थान में जीवित हैं। सतत युद्ध की स्थिति में गुजरते रहने पर भी वर्ण-व्यवस्था और जाति अनुशासन ने यहाँ के सामाजिक ढाँचे में परिवर्तन नहीं आने दिया। एक जाति में रहने में व्यवसायों में कुशलता उत्तरोत्तर बढ़ती गई। राजस्थान के दस्त-कागो तथा वैश्यों का व्यवसाय-कौशल जातिगत गुणों की देन है जो देश में ख्याति प्राप्त है। अपने वर्ण या जाति के दायरे में रहते हुए उसका सदस्य अपने कर्तव्यों के प्रति जागरूक तथा अपने देश की प्रतिष्ठा के लिए निष्ठावान रहता है जो इन गस्थाओं का नैतिक और सांस्कृतिक पक्ष है।<sup>1</sup>

### आश्रम-व्यवस्था

जिस प्रकार जीवनयापन और कार्यपरतना के लिए समाज का विभाजन वर्ण और जाति के रूप में हुआ उसी तरह व्यक्तिगत जीवन को सुयोजित और क्रमबद्ध करने के लिए आश्रम व्यवस्था की भी अवधारणा की गई। मनुष्य किस प्रकार अपने मासारिक जीवन तथा पारमार्थिक जीवन को योजनाबद्ध विधाओं, उस लक्ष्य की पूर्ति के लिए ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास अवस्था का निरूपण किया गया। प्रथम आश्रम में अध्ययन, दूसरे में अपने तथा कुटुम्ब के लिए श्रम और तीसरे चौथे में पारमार्थिक चिन्तन तथा विरक्त और समाज सेवा के माध्यम से जीवन यात्रा को पूर्ण किया जाना है।

राजस्थान में भारतीय परम्परा के अनुसार इन स्तरों से जीवन क्रम के इत्तेल मिनते हैं। मेवाड़ के वापारावल ने इसी के अनुसार अन्तिम दिनों को चन्दस्त अवस्था में गुजारा था। चित्तौड़, गलता, भंडोर आदि स्थानों में पायी जाने वाली समावियाँ इस अवस्था को इंगित करती हैं। कई राजकुमारों तथा समृद्ध परिवार के वालकों की शिक्षा और दीक्षा गुरुकुलों में होती थी जो अनेक शिलालेखों एवं अभिलेखों में प्रमाणित है। धीरे-धीरे समय की गति से इस व्यवस्था में विधिवनना आने लगी और आज के युग में उमगा अस्तित्व समाप्त प्राय है।

इस व्यवस्था में निष्ठायुक्त क्रिया और कर्तव्यपालन की प्रेरणा मुख्य है। न्याय और न्यायित जीवन का परिपालन आश्रम के स्तरों में मूर्धन्य रहा है। इस व्यवस्था का आधार व्यक्तिगत और सामाजिक सेवा में निहित है। इस व्यवस्था का सम्बन्ध मानसिक, बौद्धिक, चारित्रिक और आध्यात्मिक उन्नति में घनिष्ठ रहा है।

1 जसवुर्नी, भाग, पृ 17, 20 204, कादंबरे प्रबन्ध, 4 पृ 19-20, जी एन शर्मा, मोल लाइफ इन मेडिवन राजस्थान पृ 107-108

2 सम्प्रत्यर सेंटर, वि स 1485 (1428 ई) दक्षिणामूर्ति शिख, वि स 1770, कन्सुव, पृ 30, ईतान जैन सेंटर मगर, पृ 56, जी एन शर्मा, साजल लाइफ, पृ 268-269

राजस्थान में जो त्याग, बलिदान के उदाहरण पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं, उसका मुख्य कारण यही है कि यहाँ के निवासी कर्तव्य और समाज के प्रति निष्ठावान रहे जो आश्रम व्यवस्था के मूल मन्त्र थे ।

## संस्कार

इन्हीं आश्रमों के अन्तर्गत विभिन्न संस्कारों का समावेश है जिससे व्यक्तिगत जीवन वर्मनिष्ठ, सुसंस्कृत एवं परिष्कृत बन सके । शास्त्रों में जिन 16 संस्कारों का उल्लेख मिलता है, उनका अनुपालन राजस्थान में न्यूनाधिक रूप में विशेषतः सभी वर्गों और जातियों में पाया जाता है । इसका सबसे बड़ा महत्त्व यह रहा है कि संस्कारों के परिपालन द्वारा व्यक्ति सुसंस्कृत एवं अनुशासित बन सके । संस्कारों का आरम्भ जन्म से मृत्यु पर्यन्त अविरल इसलिए नियोजित किया गया है कि मनुष्य अपने दायित्व के प्रति निरन्तर जागरूक रहे । इनकी गतिविधि के साथ यज्ञ, दान और देवगण इस प्रकार संयोजित किये गये हैं कि समाज में आस्था और धर्मपरायणता का उद्बोधन होता रहे ।

राजस्थानी साहित्य<sup>3</sup> में सीमन्तोन्नयन, नामकरण, अन्नप्राशन, उपनयन, विवाह, अन्त्येष्टि आदि संस्कारों का उल्लेख प्रचुर मात्रा में मिलता है । जब वच्चा माता के उदर में होता है, सीमन्तोन्नयन संस्कार हवन द्वारा सम्पादित किया जाता है । गुरुकुल गमन-संस्कार उपनयन से किये जाने का विधान मिलता है । विवाह संस्कार में गणेश पूजन, मातिका पूजन, हवन, सप्तपदि आदि प्रक्रियाओं का किया जाना आवश्यक है । इस अवसर पर अनेक रस्म-रिवाजों का प्रचलन देखा गया है जो राजस्थान की विशेषताएँ हैं । जैसे टीका, मिलणी, पीठी, बाजोट-विठावन, फेरा, सीख आदि रस्में अपने ढंग की अनूठी हैं । जाति-जाति में इनको विविधता से मनाया जाता है । जैसे राजपूतों में टीके की रस्म ब्राह्मण व भाटों के द्वारा सम्पन्न कराया जाता है । मिलणी सभी जातियों में वर और वधु पक्ष से होती है जिसमें अपनी सामर्थ्य के अनुसार उपहार दिये जाते हैं । पीठी तथा बाजोट की रस्म में स्त्रियाँ की प्रधानता रहती है जिसमें वर वधु को उबटन लगाया जाता है । समृद्ध परिवारों में दहेज बड़े खर्चिले होते रहे हैं । इसी तरह अन्त्येष्टि की प्रक्रिया में शास्त्रीय पद्धति राजस्थान में खूब निभाई जाती रही है । वर और वधु के स्वागत सम्बन्धी लोकगीत बड़े मार्मिक और सांस्कृतिक होते हैं । इन दोनों की दीर्घायु की कामना के साथ उन्हें शिक्षा भी दी जाती है जो प्राचीनकालीन सम्यता के अनुरूप है । आधुनिक सम्यता के परिप्रेक्ष्य में आज राजस्थान में संस्कारों का निर्वाह मन्द और गतिहीन अवश्य हो गया है, परन्तु अन्य प्रान्तों की अपेक्षा फिर भी यहाँ इसका महत्त्व कुछ हद तक विद्यमान है ।

3 उपनयनपद्धति, 1703 ई., श्रीमती भोगरीवात, पृ. 27-28, हवालावली, 1854, हकीकत बही, पृ. म. 1832; तान मद्रद पत्र 283, बाकीदास ज्ञात, पत्र 36।

## सती प्रथा

जहाँ हम मृत कृत्य का जिक्र करते हैं वहाँ सती प्रथा का उल्लेख आवश्यक है, क्योंकि राजस्थान के रस्मा में इसका प्रमुख स्थान है। वैसे तो यह रस्म अमानवीय है, परन्तु यहाँ के स्त्री समाज में उसका काफी प्रचलन था। पुराणों तथा धर्म-निबन्धों में इस कुत्सित प्रथा का उल्लेख आता है जहाँ मृत पति के साथ उसकी पत्नी स्वर्ग-प्राप्ति की इच्छा से जीवित जल जाती है। इस गलत एवं भ्रान्त भावना युक्त प्रक्रिया को इसीलिए "सहगमन" कहते हैं। शिलालेखों तथा काव्य ग्रन्थों में अपने पति में पूर्ण निष्ठा व भक्ति रखने वाली पत्नी के लिए भी सती शब्द का प्रयोग किया गया है। इसी प्रकार पति के साथ जलने वाली महिला के कृत्य को "सत्यव्रत" बतलाया है।<sup>4</sup>

उत्तर प्राचीनकालीन व मध्यकालीन अभिलेखों व साहित्य ग्रन्थों में सती के कतिपय उल्लेख मिलते हैं। हूणों के विरुद्ध युद्ध में मरने वाले सेनापति गोपराज की पत्नी 510 ई० में सती हुई थी। घटियाला अभिलेख (810 ई०) से प्रमाणित है कि राजपूत मामत राणुक की पत्नी सपलदेवी ने सहगमन किया। राजस्थान के सुप्रसिद्ध राजाओं, जैसे प्रताप, मालदेव, धीका, जमवन्तसिंह, मुकुन्दसिंह, भीमसिंह, जयसिंह आदि के मरने पर कई रानियाँ, उप-पत्नियाँ, खवामने और दासियाँ सती हुई थीं। राजाओं के विशिष्ट कर्मचारियों में भी यह प्रथा चल पड़ी थी। महाराणा प्रताप के आश्रित ताराचन्द की चार स्त्रियाँ 1591 में उसके साथ सती हुईं। 1680 के मेरुता के युद्ध के बाद और चित्तौड़ के तीन शाकों के अवसर पर साधारण परिवार की हजारों महिलाओं ने सत्यव्रत का पालन किया था जो स्थानीय सती-न्मारक स्तम्भों में प्रमाणित है।<sup>5</sup>

प्रारम्भ में जब तक "सहगमन" का धार्मिक महत्त्व था, विकल्प के रूप में इस प्रथा का प्रचलन रहा। परन्तु जब युद्ध की सम्भावनाएँ बढ़ने लगी, तब ही पतियों के मरने पर युद्धोत्तर यातनाओं से बचने के लिए महिलाओं के लिए यही एकमात्र विकल्प बचा था कि वे अपने मृत पति के साथ सती हो जाय। आक्रमणों के अवसरों पर बन्दी बनाये जाने, जलील होने या धर्म परिवर्तन की सम्भावना के समय में भी इन भयावह परिस्थितियों का अनुकरण अनेक स्त्रियाँ करती थीं। धीरे-धीरे स्त्रियाँ तथा प्रनिष्ठा सम्बन्धी तत्त्वों ने भी इस जघन्य प्रथा को बढ़ावा दिया।<sup>6</sup>

राज-परिवार की महिलाएँ घाड़े या पालकी में बैठ कर सिर पर पगड़ी

4 पुनैय बालेख, वि सं 1431, चारवालेय वि 1330, रा. इ भाग 927, पृ 285-92

5 राजपूत साम्राज्य, वि सं 1715-1880, गती रतन केन्हा बिनोट, रणबगोर आदि वि सं 1500-1800

6 जी एन शर्मा, संलग्न तालिका इन सचिव राजस्थान, पृ 126-127

धारण कर और हाथ में सजर लेकर महलों के मुख्य द्वारों तथा नगर के प्रमुख द्वारों तथा नगर के प्रमुख मार्गों से अपने पतियों की सवारी के साथ जाती थीं। मार्ग में अपने आभूषणों को उतार कर बाँटती भी जाती थी। अजितोदय में वर्णित है कि जब जसवंतसिंह की मृत्यु की सूचना जोधपुर पहुँची तो उनकी पत्नियों ने स्नान कर आभूषण और फूलों से अपने को सजाया और पालकी में बैठ कर गाजे-वाजे व भजन मण्डलियों की अगुवाई में मण्डोर के राजकीय शमशान की ओर प्रस्थान किया। वहाँ पहुँच कर अपने पति की पगडियों को गोद में लेकर चिता में प्रविष्ट कर वे भस्म हो गईं।<sup>7</sup>

एक और रुढ़िवादी तत्त्वों ने इस प्रथा का समर्थन किया है तो दूसरी ओर कुछ शास्त्रकारों, भाष्यकारों और जैन लेखकों ने इस कृत्य को पाप और आत्महत्या की सजा दी है। भाग्यवश राजा राममोहनराय तथा वैदिक के स्तुत्य प्रयास से इस प्रथा का देश में और राजस्थान में अन्त हो गया। अब भावावेश में ही सती होने के यदा-कदा ममाचार मिलते हैं।<sup>8</sup>

## जौहर

मती की भाँति एक और प्रथा थी जिसे जौहर कहते हैं। इस प्रथा के अनुसार सामूहिक रूप से स्त्रियाँ उस समय अपने को अग्नि में भस्म कर देती थीं। जब शत्रुओं के आक्रमण के समय उनके पतियों के युद्ध में पुन लौटने की कोई आशा नहीं रहती थी और न उनका दुर्ग दुश्मनों के हाथ से बचना सम्भव था। ऐसे अवसरों पर स्त्रियाँ, बच्चे व बूढ़े अपने आपको तथा दुर्ग की सम्पूर्ण सम्पत्ति को अग्नि में डाल कर भस्म हो जाते थे। ऐसा करने का अभिप्राय धर्म एवं आत्मसम्मान की रक्षा था जिससे शत्रुओं के द्वारा बदी बनाये जाने की अवस्था में उन्हें अनैतिक एवं अधर्म आचरण न करना पड़े। ऐसे कार्य से वे देश एवं स्वजनों के प्रति शक्ति अनुप्राणित करते थे और युद्ध में लड़ने वाले वीर मातृभूमि की रक्षा के लिए शौर्य और बलिदान की भावना से निश्चिन्त शत्रुओं पर दूट पड़ते थे।<sup>9</sup>

समसामयिक लेखकों ने जौहर के सम्बन्ध में अच्छा विवरण दिया है। तारीखे अलाई का लेखक लिखता है कि जब अलाउद्दीन खिलजी ने 1301 ई में रणथम्भोर पर आक्रमण किया और किले को बचाने का कोई मार्ग न बचा तो डूबर रणथम्भोर का राय अपने वीर माधियों के साथ किले के फाटक को खोल शत्रु-दल पर दूट पड़ा और वहाँ की वीरांगनायें इसके पूर्व ही अग्नि में कूद कर स्वाहा हो गईं। जालौर के आक्रमण के समय वहाँ के जौहर का पद्यनाभ ने भी रोमांचकारी वर्णन किया है, यह बतलाते हुए कि रमणियों की माहसी आहुति ने शत्रुओं

7 महाराणा बमरसिंह की छत्ती, उदयपुर, अजितोदय, सर्ग 4, पृ. 21-24.

8 मेघातिथि मनु 8, 156-7 स्मृति चन्द्रिका व्यवहार ग्रन्थ, पृ. 598.

9 जी एन शर्मा, संशोधन लाइफ इन मेडिवल राजस्थान, पृ. 129-130



को निश्चित कर दिया और वे बड़ी दिलेरी से शत्रुदल पर टूट पड़े। 1503 ई., 1535 ई तथा 1568 ई के चित्तौड़ के तीनों शाहों के अवसर पर पद्मिनी, कर्मोती तथा पत्ता व कल्ला की पत्नियाँ के जौहर जगत् प्रसिद्ध हैं। अकबर के समय का जौहर तो इतना भीषण था कि चित्तौड़ दुर्ग का प्रत्येक घर व हवेली जौहर स्थल बन गया। परिस्थितिवश ये प्रथाएँ चल पड़ी, किन्तु सती प्रथा या जौहर की प्रथा को मानवीय कसौटी पर खरा नहीं प्रमाणित किया जा सकता।<sup>10</sup>

## लोकोत्सव

सामाजिक जीवन और उससे सम्बन्धित संस्थाओं में लोकोत्सवों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। स्थानीय संस्कृति की अभिव्यक्ति लोकोत्सवों में स्पष्ट देखी जा सकती है, क्योंकि उनके साथ प्राचीन परम्पराएँ तथा विचारधाराएँ जुड़ी रहती हैं। ये विचारधाराएँ और परम्पराएँ धार्मिक, ऐतिहासिक अथवा सामाजिक होती हैं। जब-जब लोकोत्सवों का आयोजन होता है तो देश या प्रान्त के सांस्कृतिक पहलू के एक स्वरूप की अभिव्यक्ति होती है जिसमें प्रत्येक तबके का व्यक्ति सम्मिलित ढंग से बड़े उत्साह से भाग लेता है। इन उत्सवों, ऋतुओं एवं विशेष अवसरों को ऐसा संयोजित किया जाता है कि जन-भावना में नैसर्गिकता दीख पड़ती है। राजस्थान में प्राकृतिक वातावरण में विभिन्नता होने से लोकोत्सवों का भी एक विचित्र स्वरूप बन गया है। अलग-अलग मौसम में अलग-अलग स्थानों में वेश-भूषा, नाच-गान या प्रदर्शन अपनी विशेषताओं को लेकर इस तरह रचे जाते हैं कि लोकोत्सवों में नये जीवन का संचार हो जाता है। स्त्रियाँ महावरो और माइनो या ब्रतों द्वारा इन उत्सवों में एक नई उमर भर देती हैं। इन अवसरों में गाये जाने वाले लोकगीतों अथवा कहे जाने वाली लोकवार्ताओं में धार्मिक निष्ठा तथा ऐतिहासिक तथ्य छिपे पड़े हैं जो राजस्थानी संस्कृति के द्योतक हैं। अब हम कुछ लोकोत्सवों का वर्णन करते हैं जो अपनी स्थानीय विशेषताओं को व्यक्त करते हैं।

## गणगौर

राजस्थान के सभी त्वाहारों में, जो सामाजिक और धार्मिक हैं, गणगौर का उत्सव बड़े महत्त्व का है। राजस्थानी सधवा स्त्रियाँ एवं कुमारियाँ इसको असीम श्रद्धा और निष्ठा से मनाती हैं। इस कामना के साथ कि उनके पति दीर्घायु हो, मज्जाओं का मुहाग चिरकातीन रहे और कुमारिकाओं को अच्छे वर की प्राप्ति हो। यह त्वाहार एक व्रत का भी अंग माना जाता है। स्त्रियाँ 15 दिन तक व्रती रहकर निम्न-पार्वती का पूजन करती हैं। व्रत टोलिका-दहन में आरम्भ होकर चैत्र शुक्ला

[10] भागीरथ झा, इ. ग. भाग 3, पृ 3, पृ 75, राजस्थान प्रबन्ध भाग 1, पृ 210-212, भागीरथ झा, इ. ग. भाग 5, पृ 173-174, लक्ष्मणगंगा, भाग 2, पृ 404, नेणगी, 1999, टी. ए. शर्मा, मेरा घर मेरा नि: मुगल एमरस, पृ 76-77



मेहन्दी माडणा



गणगौर पूजन



दशहरा, कोटा



दीपावली पर्व पूजन

एकम और कही-कही तृतीया तक समाप्त होना है। इस अवसर पर होली के राख के पिण्ड भी बनाये जाते हैं और यव के अकुरो के साथ इनका पूजन होता है। कुमारियाँ बाग-बगीचों से फूलों को कलश में सजाकर गीत गाती हुई अपने घर ले जाती हैं। इस अवसर पर चूड़ा और चूँदड़ी की अक्षयता की कामना की जाती है और उसी के उपलक्ष्य में विविध नृत्यों का आयोजन और गीता का गायन किया जाता है।

गणगौर का त्यौहार शिव-पार्वती के रूप में ईसरजी और ईसरीजी के पूजन की प्रतिमाओं के द्वारा मनाया जाता है। ऐसी मान्यता है कि इस उत्सव का आरम्भ पार्वती के गाने या अपने पिता के घर पुन लौटने और उनकी सखियों द्वारा स्वागत गान को लेकर हुआ था। इसी स्मृति में आज भी गणगौर की काण्ठ की प्रतिमाओं को मजा कर मिट्टी की प्रतिमाओं के साथ स्त्रियाँ किसी जलाशय पर जाती हैं और नृत्य और लोकगीतों की ध्वनि में मिट्टी की प्रतिमाओं को विसर्जन कर काण्ठ प्रतिमाओं को पुन लाकर स्थानापन्न करती हैं। हकीकत यहियो से प्रमाणित है कि इस उत्सव को जोधपुर, जयपुर, उदयपुर, कोटा आदि राज्यों में बड़ी धूमधाम में मनाया जाता था जिसमें स्वयं राज्यों के राजा तथा कर्मचारी सवारी के साथ सम्मिलित होते थे। कोटा में तो अनेक जातियों की स्त्रियाँ, जिनमें कू जाडिया, लरारन, भडभूँजा आदि भी सम्मिलित होती थी और राजप्रासाद के आँगन में आकर नृत्य करती थी। उदयपुर में मनाये जाने वाले उत्सव में गणगौर की सवारी का कर्नल टॉड ने बड़ा रोचक वर्णन किया है, जहाँ अट्टालिकाओं में बैठकर सभी जातियों की स्त्रियाँ, बच्चे और पुरुष रंग-रंगीले आभूषणों से सुसज्जित हो गणगौर की सवारी को देखते थे। यह सवारी तोप के धमाके से और नगाड़े की आवाज से राजप्रासाद से आरम्भ होकर पिछोला तालाब के गणगौर घाट तक बड़ी धूम-धाम से पहुँचती थी और नांका-विहार तथा आतिशवाजी के प्रदर्शन के बाद समाप्त होती थी।<sup>11</sup>

यह त्यौहार आदिवासियों में भी बड़े उत्साह से मनाया जाता है, क्योंकि आर्य देव शिव और आर्यदेवी पार्वती को द्रविडों ने भी अपना लिया था। इनके लोकगीतों में इन देव और देवी को जनसाधारण की तरह लोक जीवन बिताते चित्रित किया गया है, जो लोक व्यवहार और देव जीवन में एकत्व की भावना प्रगट करते हैं। आर्य और द्रविड सस्कृति के समन्वय का यह त्यौहार एक अच्छा उदाहरण है।

11. दस्तूर कौमवार, 1757 ई., हकीकतवर्ही, वि. न. 183-33, मदार न. 1, वस्ता न. 62, वि. स. 1838, फाइन न. 3, टॉड राजस्थान, भाग 1, पृ. 10-455 (पाउल, लंदन संस्करण)।



कारण का उत्सव भाद्रपद कृष्ण से प्रारम्भ होकर आश्विन कृष्ण तक तथा दश-लक्षण भाद्रपद शुक्ला पचमी से चतुर्दशी तक एव रत्नत्रय भाद्रपद शुक्ला त्रयोदशी से पूर्णिमा तक मनाये जाते हैं। इन अवसरो पर क्रमश मोलह भावना, दशलक्षण तथा रत्नत्रय के सिद्धान्तों पर मनन, श्रवण एवं अध्ययन होता है। विशिष्ट चिन्तकों के द्वारा इन गूढ तत्वों का साधारण व्यक्तियों को भी ज्ञान होता है और उनमें लोक-कल्याण की भावना जागृत होती है। वीर जयन्ती को चैत्र शुक्ला त्रयोदशी को महावीर के जन्म और दीपमालिका के प्रातःकाल को महावीर स्वामी के निर्वाण की स्मृति में मनाया जाता है। महावीर भारतीय सस्कृति को नया मोड़ देने वाले युग पुरुष थे।<sup>17</sup>

राजस्थान में मुसलमानों की मर्यादा सतोपजनक है और यहाँ का वातावरण इतना सौहार्द्रपूर्ण है कि जब से ये लोग यहाँ आकर बस गये तब से उन्हें अपने धार्मिक एव सांस्कृतिक त्यौहारों के मनाने की पूर्ण स्वतन्त्रता रही है। सबसे बड़ी विशेषता इस सम्बन्ध में यह है कि इनके कई त्यौहारों में हिन्दू, जैन व ईसाई समाज का सहयोग रहता है। यहाँ तक कि राज्य की ओर से उनको त्यौहार मनाने के लिए प्रोत्साहित किया जाता रहा है। मन्दिरों की भाँति मस्जिदों को अनुदान समर्पण और पण्डितों की भाँति काजियों को पदों तथा भेटों से सम्मानित किया जाता रहा है। इन सभी अवसरों में राजस्थान का अधिकांश जनसमूह भाई-चारे का व्यवहार प्रदर्शित करता रहा है और इसमें जातिवाद का दोष नहीं देखा गया है। ऐसा लगता है कि ये त्यौहार भारतीय सस्कृति के अंग से हो गये हैं।

मुसलमानों के महान् पर्वों में ईदुलजुहा, जिसे बकरीद भी कहते हैं, जित्कार की दसवीं तारीख को अब्राहम द्वारा अपने प्रिय पुत्र इस्माइल की कुर्बानी की स्मृति में मनाया जाता है। इस अवसर पर जब चादर हटाई गई तो वजाय अपने पुत्र के भेड़ कटी मिली। इसी घटना को लेकर अब उसी के प्रतीक के रूप में बकरे, भेड़ आदि की कुरबानी की जाती है और उसके मांस को वितरित किया जाता है तथा पारस्परिक प्रेम को बढ़ाया जाता है। मुहर्रम भी एक शोक मनाने का मुसलमानों का त्यौहार है जबकि वे दस दिन तक उपवास रखते हैं और अन्तिम दिन मुहम्मद साहिब के नाती हुसेन इमाम के वलिदान के उपलक्ष्य में ताजिये निकालते हैं और उन्हें किसी जलाशय में दफना कर लौटते हैं तथा गरीबों को खैरात बाँटकर उपवास तोड़ते हैं। शबेरात का त्यौहार बड़ी खुशी का होता है, क्योंकि ऐसा विश्वास है कि उस दिन सभी मानव के कर्मों की जाँच होती है और उनके कर्मों के अनुसार उनके

17. जाबुलेख, वि. स. 1287, जलुजयलेख, वि. स. 1587; भावनगर सिलालेख, भाग 10, पृ. 29; घुनेव रेकार्ड्स, वि. स. 1759-1761, ए. पि. ई. भाग 11, पृ. 51; पीके गोड, ए. बी. ओ. आर. आई. भाग 26, पृ. 226; मार्गरेट-स्टेवनसन, जैन फेस्टिवल्स एण्ड फास्ट, पृ. 8, 75-79, डा. अल्टेकर, पृ. 291; जी. एन. शर्मा, सोशल साइफ, पृ. 174-176



भाग्य का निर्धारण किया जाता है। मुहम्मद साहिब के पवित्र जन्म एवं मरण की स्मृति में वारावफात का त्यौहार मुस्लिम समाज बड़ी भक्ति से मनाता है। रमजान के व्रत की समाप्ति का दिन इदुल फितर कहलाता है जिस दिन सर्वत्र आपसी मिलन और नई पोशाक में मुस्लिम समाज दिखाई देता है।<sup>18</sup>

ईसाई पर्वों में पहली जनवरी, ईस्टर, गुडफ्राइडे, क्रिसमस-डे आदि हैं जिन्हें लोग गिरजाघरों एवं ईसाइयों के निवास स्थान में बड़े उल्लास से मनाते हैं। किसी भी धर्म का अनुयायी क्यों न हो, मित्रता और परिचय के नाते वह अपने सभी ईसाई मित्रों से इन त्यौहारों पर मिलता है, साथ बैठता है और खाता है। भेदभाव को भूलकर मिलना-जुलना ही तो संस्कृति का उज्ज्वल पक्ष है।

### सांस्कृतिक मेले

मेलों में अभिप्राय यह है कि एक विशेष स्थान पर जनसमूह का मिलना और उत्सवों का मनाना। जिन उत्सवों का ऊपर वर्णन किया, उनके साथ कुछ मेले भी जुड़े हुए हैं और कुछ मेले ऐसे हैं जिनके साथ धार्मिक भावनाएँ या यात्राएँ सम्मिलित हैं। राजस्थान के गाँवों में और शहरों में अपनी आबादी के अनुपात से मेलों का आयोजन होता है। बड़े और स्थानीय मेलों में गाँव के गाँव शहर के शहर या कस्बे के कस्बे एक स्थान पर विशेष अवसर को मनाने के लिए उमड़ पड़ते हैं। ऐसे अवसरों में आदिवासियों के विवाह सम्बन्ध या वर-वधु का चयन भी होता है। कभी-कभी प्राचीन परम्परा के अनुसार वर-वधु की परीक्षा वल प्रयोग में भी होती है और जो वर का दल अपने वल में वधु को एक मीमांसा के बाहर ले जाता है तो उस पर उस दल के वर का अधिकार माना जाता है। जब कभी मेले के अवसर पर किसी वार पराजित वर का दाव लग जाता है तो उसी वधु को दूसरे दल का वर अपनी पत्नी के रूप में ले जाता है। केसरियाजी के मेले<sup>19</sup> पर ऐसी घटनाएँ आज भी देखी जाती हैं। दस्तकारों या कृषकों के जातिगत झगड़े भी मेलों के आयोजनों के समय निपटाये जाते हैं। साधारणतः मेले पर नृत्य-गान, नमाशा, प्रदर्शन आदि कार्यों द्वारा उल्लास, प्रेम, मित्रता आदि को बढ़ावा मिलता है। मेलों का सांस्कृतिक पक्ष कला प्रदर्शन तथा सद्भावनाओं की अभिवृद्धि है। तीज, ताजिया, गगर्गा आदि के मेले हमी सभा में आते हैं।

मेलों का महत्त्व देवों और देवियों की आराधना को लेकर भी है, क्योंकि मानव-वृत्ति को शक्ति देवार्चन में मिलनी है। मनोहामनाओं की मित्रि के लिए

18 पर्वोत्सव, वास्कर 18वीं सदी, नगर न 1, बतान 2, 62, 72 आदि, कोटा रेनलपु, रु. 5 दस्ता, पृ 210-220, आर्टि माइन गॉक द्रव्यात्मिक वस्त्र, पृ 704-715; देखू, केंद्र और केस्ट्रियन्स, पृ 200-210

19 बतान रेनलपु नं 17-18-19-20 गगर्गा, कृपाशरी पत्र, 18-20वीं सदी।



पुष्कर, अजमेर



मनुष्य देवालयां में जाने हे और सामूहिक रूप से वहाँ एकत्रित होते हैं। भैरवजी, हनुमानजी, शिव-पार्वती, विष्णु आदि के देवालयां पर विशेष मौको पर मेले लगते हैं और दूर-दूर से लोग इकट्ठे होकर अपनी श्रद्धा का इजहार करते हैं। जयपुर इलाके में बालाजी का मेला, अन्नकूट पर नाथद्वारा का मेला, हिण्डीन के पास महावीरजी का मेला और आबू के जिला नागौर में पीरजी का कुमारी गांव का मेला, गोर मगलोद में दधिमति माता का मेला, उदयपुर के पास चारभुजा का मेला, करौली में केलादेवी का मेला, एकलिंगजी में शिवरात्रि का मेला, केसरियाजी का धुलेव का मेला, अलवर के पास भर्तृहरि का मेला, अजमेर में पुष्करजी का मेला, आदि धर्म प्रधान मेले हैं जिनमें भजन-भाव, नृत्य, भक्ति आदि से जनता विभोर होती है और स्नान व अर्चना से अपने को कृतार्थ समझती है। धार्मिक दृष्टि से ऐसे मेले संस्कृति के मुख्य भाग हैं। एक पीढ़ी में दूसरी पीढ़ी तक ये परिपाटी प्रवाहित होती रहती है जो सांस्कृतिक उद्बोधन के लिए परमान्वयक है। इन मेलों को विशेष महीनों और तिथियों के साथ जोड़कर प्रकृति के साथ भी उन्हें समुचित रूप में संयोजित किया गया है। ऐसे अवसरों का आर्थिक दृष्टि में भी बड़ा उपयोग है।<sup>20</sup>

इन मेलों के अतिरिक्त राजस्थान में कुछ ऐसे भी मेले हैं जिनको किसी सत, महात्मा, त्यागी या वलिदानी की स्मृति में लगाये जाते हैं। ऐसे लोक नायकों के चरित्र और जीवन-लीला की याद अनायास आ जाती है जब हम उस अवसर पर पार्थिव रूप से वहाँ उपस्थित होते हैं। उनके चरित्रों का स्मरण और उनकी गाथाओं का श्रवण जन-समूह में एक नई प्रेरणा देता है। राजस्थान ऐसे लोक-नायकों के नाम से भरा पड़ा है जिनमें पावूजी, रामदेवजी, गोभाजी, तेजाजी, कर्णजी आदि प्रमुख हैं। इन महान् आत्माओं ने अपने सम्पूर्ण जीवन को जन-कल्याण के लिए अर्पित कर अमरत्व प्राप्त किया। उदाहरणार्थ परवतसर में तेजाजी का मेला भादवा सुदी 10 को भरता है, जिस अवसर पर तेजाजी के पवाड़े बड़ी श्रद्धा से गाये जाते हैं। रामदेवजी और रुणिका गाँवों में रामदेवजी के मेले भादवे और माघ महीनों में भरते हैं, ये बड़े पहुँचे हुए सत थे जिनके व्यावले गाये जाते हैं और जिनकी तान में भक्तजन झूमने लगते हैं। अन्य स्थानों में भी इनकी स्मृति में मेले लगते हैं, लोग इनकी स्मृति को पहिनाते हैं और कपड़े पर-वने धोड़े के प्रतीकों को लेकर नृत्य करते हैं। पावूजी, जिन्होंने अपने वचन निभाने और गायों की रक्षा में प्राण गँवाये थे, अपने ढंग के अच्छे कर्मठ वीर थे। इनकी स्मृति में वने पवाड़े स्थान-स्थान पर रात-रात भर गाये जाते हैं। फाँदी के पास कोलूगढ़ में भोपे इकट्ठे होते हैं और वहाँ बड़ा मेला लगता है। भादवा सुदी 9, 10, 11 को तीन दिन तक रामदेवजी की स्मृति में मेला लगता है, जहाँ लाखों यात्री एकत्रित होते

हैं। दिदरेवा का गागाजी का मेला बड़ा ख्याति प्राप्त है। चंद्र शुक्ला 1 से 9 तक देशनोक में करणी माता का मेला लगता है, जिसने अपने पराक्रम के लिए बड़ी प्रसिद्धि पाई थी। चारणों में आज भी इनकी बड़ी मान्यता है। अजमेर में ख्वाजा साहिब चिश्ती की याद में रजव अब्बल में 6 तक उर्स का मेला लगता है जिसमें देश विदेश से लाखों यात्री आते हैं। मध्य एशिया से आकर इन्होंने अजमेर में निवास किया और 12वीं शताब्दी में सूफी सम्प्रदाय का प्रसार किया। जिस स्थान पर इन्हें दफनाया गया था वह उनकी दरगाह के नाम से प्रख्यात है जो भक्तों द्वारा बड़ी श्रद्धा से अर्चित होती है। ये सूफी सत त्याग और धर्म निरपेक्षता की प्रति-मूर्ति थे।<sup>21</sup>

धार्मिक स्नान की महिमा के अन्तर्गत पुष्कर और गलता के मेले हैं जिनका वर्णन पुराणों में मिलता है। ऐसी मान्यता है कि जब तक पुष्कर के कुण्ड में स्नान न कर लिया जाय तो चारों धामों की यात्रा सम्पूर्ण नहीं मानी जाती। पुष्कर में ब्रह्मा की बड़ी प्राचीन मूर्ति है और गलता तीर्थ स्थल गालव ऋषि का आश्रम होने के नाते प्रसिद्धि प्राप्त है। इन स्थानों में यात्री स्नान कर कृत-कृत्य होते हैं और वे अपने को पुण्य लाभ के भागी समझते हैं।<sup>22</sup>

## परिवार और नारी

पारिवारिक जीवन मध्य एक मस्था है। जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त दैनिक कार्य सस्कार, उत्सव, व्रत, यज्ञ, विवाह, मिलना-जुलना, णोक, हर्ष आदि घटनाएँ परिवार के सदस्यों द्वारा सम्पादित होती हैं और उन्हें सामाजिक एवं शास्त्रीय विधि विधान के माध्यम से पूरा किया जाता है। ये परिवार एक पीढ़ी की परम्परा न होकर अन-गिनित पीढ़ियों के सोपान हैं। इन सदियों पुराने परिवारों में माँ, बाप, भाई, भगिनी, पुत्र, पुत्रियों, दादा व दादियों के क्रम में व्यक्तियों के रूप में बदलते रहते हैं, परन्तु कुटुम्ब प्रणाली की मस्था अपने आप में निरन्तर है। इसी तरह परिवार में समाज और समाज में राज्य और राज्य से राष्ट्र आदि घटकों का निर्माण होता है तथा उनका सम्बन्ध एक दूसरे पर अन्योन्याश्रित है और अविभाज्य है। पारिवारिक सम्बन्ध में मगोयता और रक्त सम्बन्ध इतने घनिष्ठ रूप में जुड़े हुए हैं कि उनमें प्रेम, प्रेक्ष्य, सहयोग आदि की भावना नैसर्गिक होती है।

परिवार की व्यापकता और भावनात्मक स्थिति की सम्भावना का सूत्र विवाह है और विवाह का आधार नारी है। पुरुष और नारी के संयोग में पारिवारिक परिधि का विस्तार होती रही है। प्राचीन काल से राजस्थान में पारिवारिक जीवन के प्रतीक मिलते हैं, जो कालीबरा, आहट, बागोर, बागड आदि स्थानों के

21. नैजमी श्यात, पृष्ठ 28, जी. एन. शर्मा गानग माडफ, पृ. 207

22. मनुस्मृतिक आश्रम, भाग 3, पृ. 177, नृसिंह, पृ. 124-254



कार्तिक पूर्णिमा स्नान, पुष्कर

है। दिदरेवा का गागाजी का मेला बड़ा ख्याति प्राप्त है। चंत्र शुक्ला 1 से 9 तक देशनोक में करणी माता का मेला लगता है, जिसने अपने पराक्रम के लिए बड़ी प्रसिद्धि पाई थी। चारणों में आज भी इनकी बड़ी मान्यता है। अजमेर में ख्वाजा साहिब चिश्ती की याद में रजव अब्बल में 6 तक उर्स का मेला लगता है जिसमें देश विदेश से लाखों यात्री आते हैं। मध्य एशिया से आकर इन्होंने अजमेर में निवास किया और 12वीं शताब्दी में सूफी सम्प्रदाय का प्रसार किया। जिस स्थान पर इन्हें दफनाया गया था वह उनकी दरगाह के नाम से प्रख्यात है जो भक्तों द्वारा बड़ी श्रद्धा से अर्चित होती है। ये सूफी सत त्याग और धर्म निरपेक्षता की प्रति-मूर्ति थे।<sup>21</sup>

धार्मिक स्नान की महिमा के अन्तर्गत पुष्कर और गलता के मेले हैं जिनका वर्णन पुराणों में मिलता है। ऐसी मान्यता है कि जब तक पुष्कर के कुण्ड में स्नान न कर लिया जाय तो चारों धामों की यात्रा सम्पूर्ण नहीं मानी जाती। पुष्कर में ब्रह्मा की बड़ी प्राचीन मूर्ति है और गलता तीर्थ स्थल गालव ऋषि का आश्रम होने के नाते प्रसिद्धि प्राप्त है। इन स्थानों में यात्री स्नान कर कृत-कृत्य होते हैं और वे अपने को पुण्य लाभ के भागी समझते हैं।<sup>22</sup>

### परिवार और नारी

पारिवारिक जीवन मध्य एक मस्या है। जन्म में लेकर मृत्युपर्यन्त दैनिक कार्य सस्कार, उत्सव, व्रत, यज्ञ, विवाह, मिलना-जुलना, शोक, हर्ष आदि घटनाएँ परिवार के सदस्यों द्वारा सम्पादित होती हैं और उन्हें सामाजिक एवं शास्त्रीय विधि विधान के माध्यम में पूरा किया जाता है। ये परिवार एक पीढ़ी की परम्परा न होकर अन-गिनित पीढ़ियों के मोपान हैं। उन सदस्यों पुराने परिवारों में माँ, बाप, भाई, भगिनी, पुत्र, पुत्रियों, दादा व दादियों के क्रम में व्यक्तियों के रूप में बदलते रहते हैं, परन्तु कुटुम्ब प्रणाली की मस्या अपने आप में निरन्तर है। इसी तरह परिवार में समाज और समाज में राज्य और राज्य में राष्ट्र आदि घटकों का निर्माण होता है तथा उनका सम्बन्ध एक दूसरे पर अन्योन्याश्रित है और अविभाज्य है। पारिवारिक सम्बन्ध में मगोयता और रक्त सम्बन्ध इतने घनिष्ठ रूप में जुड़े हुए हैं कि उनमें प्रेम, प्य, सहयोग आदि की भावना नैसर्गिक होती है।

परिवार की व्यापकता और आपनात्मक स्थिति की सम्भावना का सूत्र विवाह है और विवाह का आधार नारी है। पुरुष और नारी के संयोग में पारिवारिक परिधियाँ विस्फालित होती रहीं हैं। प्राचीन काल में राजस्थान में पारिवारिक जीवन के प्रतीक मिनने हैं, जो कागीवा, आहट, वागोर, वागड आदि स्थानों के

21 नैनो श्याम, पृ. 28; जी एन नर्म गानध नाइक, पृ. 207

22 गुरुनारायण आनन्द नाथ 3, पृ. 177, नृसिंह, पृ. 124-254



कार्तिक पूर्णिमा स्नान, पुष्कर





## सामाजिक स्थान और संस्कृति

उत्खनन से स्पष्ट है। पूर्व मध्यकालीन स्थापत्य के उत्कीर्णों के नमूनों में अनेक पारिवारिक जीवन के दृश्य सुरक्षित हैं। शिलालेखों में भी कौटुम्बिक जीवन या स्थानीय साहित्य में कुटुम्ब प्रणाली के उल्लेखों की कमी नहीं है। आज भी सामाजिक जीवन का आधार परिवार है जो सर्व विदित है।

इस प्रकार के पारिवारिक जीवन की सृजनात्मक प्रवृत्ति में वारीकी से यदि हम देखें तो हम पायेंगे कि कौटुम्बिक जीवन की सृजनात्मक प्रवृत्ति को जीवित रखने का श्रेय नारी को है। स्नेह, प्रेम, वात्सल्य-भाव, आकर्षण गुरुत्व, सेवा, लालन-पालन, धर्म सवहन आदि गुणों का समावेश स्त्री स्वभाव में निहित है, अतः धार्मिक एवं सामाजिक व्यवस्था में स्त्रियों का स्थान सर्वदा महत्वपूर्ण रहा है। लोक-संस्कृति, जिमको जीवन्त संस्कृति कहना चाहिए, स्त्रियों द्वारा ही संचालित एवं परिवर्धित होती है। इन विभिन्न उत्सवों, संस्कारों, मेलों आदि के रचनात्मक स्वरूप को सजाने का काम नारियों ने ही किया है। कोई भी उत्सव या त्यौहार गायन-नृत्य के बिना सम्पादित नहीं होता। राजस्थान में विशेष रूप से लोक-गीतों की गव्दावली में नारी महत्ता के साथ प्रकृति एवं उत्सव की घटनाओं को ऐसा सजोया गया है कि जिससे नारी की केन्द्रीयता स्पष्ट हो जाती है। इतना ही नहीं, अभिजातवर्ग के सांस्कृतिक कार्यक्रम साधारण स्तर के स्त्री-समाज बिना सम्पादित नहीं हो सकते। यहाँ ऊँच-नीच के भाव का पूर्ण अभाव यह सिद्ध करता है कि नारी की उपस्थिति सभी पर्व और उत्सवों की धुरी है और उसे विच्छिन्न नहीं किया जा सकता। एक दमासी के या नायिक के परिवार से समृद्ध परिवार का महोत्सव आरम्भ होता है और उसका समापन भी उसी परिवार की देखरेख में होता है जो राजस्थान की महती विशेषता है।

परिवार का सवहन, संचालन व निर्देशन स्त्रियाँ करती हैं। बहु-विवाह प्रथा के दोष में भी प्रथम पत्नी को "बड़ी" और दूसरी को "लोड़ी" याने छोटी माना जाता है। धार्मिक कार्यों में "बड़ी" की प्रधानता स्वीकृत है। घर के आचार-विचार और नियमों का परिवहन नारी करती है। तिलक, आरती, ग्रन्थि-अन्नदान आदि भगलमयी जीवन भूमिका की नायिका आज भी राजस्थान में स्त्रियाँ ही हैं। समाज को सांस्कृतिक विभूति प्रदान करने में नारी का ही स्थान अग्रणी है, अन्यथा कई परम्पराएँ अलिखित होने से विस्मृत हो जाती। उनके कई कठस्थ गीत व कथाएँ अधिकांश शास्त्रसंगत आचारों और विधानों को अधिष्ठित किये हुए हैं।

राजस्थान में नारी की विशेषता का परीक्षण उस समय हुआ था जब चित्तौड़, रणथम्भौर, जालौर आदि की दीवारों पर तहस-नहस हो रहा था। यहाँ तक कि नैतिकता का आधार खिसकने की अवस्था पर पहुँचने को था। कर्मावती, पद्मिनी और उनकी लाखों सहयोगी महिलाओं ने जौहर व्रत के द्वारा अपने प्राणों की बाजी लगा देण

की नैतिकता को तथा पारिवारिक गौरव की मर्यादा को नष्ट होने में बचाया। कई बार राजस्थानी महिलाओं ने अपने आपको अग्नि के हवाले कर या मृत्यु के मुख में दे साहसी वीरो को निश्चय हो, शत्रुदल पर दूट पड़ने की प्रेरणा दी। राजस्थान में ऐसे श्रवसरो की कमी नहीं है जब मांग, सिन्दूर, चूड़ी, नूपुर और बिन्दी के शृंगार प्रसाधनों के साथ अनेक रमणियों ने हँसने-हँसते वलि देकर अपने सौन्दर्य को वाग्मविक्रम एवं मंगलमय रूप दिया।

जहाँ मातृ और धातृ सेवा का प्रश्न है आज भी पद्मा धाय का नाम जीवित है जिसने अपने प्यारे बच्चे की हत्या के गम को गवारा कर राज्य के भावी स्वामी उदयसिंह की रक्षा की। इसी प्रकार महाराणा राजसिंह की माता ने अपने रणवास की असह्य स्त्रियों द्वारा श्रीनाथजी की मूर्ति को मेवाड़ में सुरक्षित रखने का आश्वासन दिया। इसीलिए कई प्राचीन चित्रों<sup>23</sup> में राजसिंह और उनकी माता का चित्रण एक परम भक्त की तरह मिलता है। मीरा का नाम एक भक्ति परायण नारी के रूप में कौन नहीं जानता जो हमारी संस्कृति का सौन्दर्य और राजस्थान की स्त्री समाज का भूषण है।<sup>24</sup>

अतएव सामाजिक समस्याओं के अन्तर्गत आने वाले विषय, जिनमें संस्कार, पर्व, त्योहार तथा परिवार की जो समीक्षा की गई है, केवल धर्म और आस्था से ही अनुबन्धित नहीं है, वरन् इसकी परिधि में राजस्थान की सम्पूर्ण जीवन की व्याख्या निहित है। कोई भी पर्व या उत्सव क्यों न हो, उसको धार्मिक अनुष्ठान के साथ ऐसा पिरोया गया है कि उसमें श्रुति के गुण और सामाजिक तत्त्व एक रस हो गये हैं। ये विभिन्न समस्याएँ राजस्थान की संस्कृति की अखण्डता, विशुद्धता तथा अविच्छिन्नता को स्थिर रखते हुए लोगों को आनन्दमय चेतना और स्फूर्तिमान जीवन प्रदान करती हैं। त्योहार पारिवारिक जीवन की आधारशिलाएँ हैं जो जन-जीवन की कड़ियों को मजबूत बनाये रहती हैं और एकता तथा मगठन की भावनाओं को बल प्रदान करती हैं। जीवन में मधुरता मचा करने में उत्सवों का बड़ा योग रहा है। ऐसे श्रवसरो पर पूजन के लिए जुटाई जाने वाली सामग्री अमृत का, मधुर अग्नि में गाये जाने वाले गीत मंत्र का तथा बाघों पर नाचने वाले नृत्य प्रेरणा का काम करने हैं। स्त्री पुष्पो के उल्लाम का यदि चित्र हम देखना चाहें तो इन विभिन्न समस्याओं में मिल सकता है जब नारी की प्रधानता में जीवन का समूचा नाटक इन नन्द्याओं के माध्यम में खेला जाय। ऋषि प्रधान राजस्थान के परिश्रान्त मानव समूह का मुखरित रूप और शौर्य का वाग्मविक्रम चेहरा इन समस्याओं की आत्मा में प्रतिबिम्बित होना है, जबकि अन्यत्र इतनी श्रद्धा या मात्र अवशेष रह गई है।

23 राजेंद्रनाथ जी की छवि गार्ड गेट, शाह नगर, नयद्वारा।

24 डॉ. एन. एम. गौतम, पृष्ठ 230-235

# राजस्थानी रहन-सहन, मनोरंजन और संस्कृति

किसी भी देश या क्षेत्र के निवासियों का रहन-सहन का तत्क्षेत्रीय जलवायु तथा परम्परा से प्रभावित होता है। इसके साथ-साथ विभिन्न वर्गों में भी रहन-सहन, खान-पान, वेश-भूषा में वैविध्य रहता है। व्यवसाय एवं काम-काज की व्यस्तता, से भी वसन, भोजन आदि में असमानता आती है। अभिजात्यवर्ग अपनी वेश-भूषा तथा खान-पान के सम्बन्ध में अधिक सतर्क रहता है, जबकि जन-साधारण इन पर अधिक ध्यान नहीं देता। उच्च वर्ग में अच्छा पहिनावा और चटक-भटक के आभूषण प्रतिष्ठा सूचक होते हैं और जैसा अवसर हो उसके अनुरूप उनमें परिवर्तन तथा परिवर्धन अपेक्षित रहता है। समाज का साधारण व्यक्ति विशेषतः अपनी वेश-भूषा तथा खान-पान में एकरूपता रखता है। ऐसे थोड़े ही अवसर आते हैं जब हम उसके रहन-सहन में न्यूनाधिक अंतर देखते हैं। इस प्रकार जीवन क्रम में एक वर्ग से दूसरे वर्ग में परम्परा बन जाती है जो हमारी संस्कृति का एक सुखद पक्ष है।

## भोजन

राजस्थान में आदिकाल में भोजन प्राकृतिक वस्तुओं पर आधारित था। जब लोग आग का प्रयोग नहीं जानते थे तो वे प्रतिदिन अपने अनुभवों के आधार पर कन्द, मूल, फल, मांस तथा अन्य वन में उपजने वाली वस्तुएँ, जो शरीर के लिए अनुकूल पड़ती थीं, खाने थे। आज में पाँच हजार वर्ष पूर्व भोज्य पदार्थों में यव, गेहूँ, चावल, मांस, दूध आदि प्रचलित हुए जिन्हें आमिष और निरामिष भोजन करने वाले प्रयोग में लाते थे। पशुओं के मांस का प्रयोग भी रूढ़ होता था जो प्राचीन खण्डहरों से प्राप्त हड्डियों के अवशेषों से स्पष्ट है। ज्यों-ज्यों समय बीतता गया आहारिक एवं मांसादि पदार्थों के बनाने की विधियों में विविधता आती गई। उत्पादन में भी अनेक प्रयोग किये गये जिनमें धान्य, दालें, पेय पदार्थ आदि में वृद्धि होती रही। कालीबंगा, आहड़, शिलूड, वैराठ, रंगमहल, साभर आदि स्थानों की खुदाई से प्राप्त भाण्डों की किस्मों के अनेक स्वरूप भोजन के पदार्थों तथा उसकी विशेष विधियाँ पर प्रकाश डालते हैं।<sup>1</sup>

कुछ शिलालेखों तथा साहित्य के ग्रन्थों में प्रमाणित होता है कि भोजन के सम्बन्ध में लगभग 10वीं शताब्दी तक राजस्थान का निवासी सादा तथा मर्यादित था। साधारण वर्ग तथा उच्च वर्ग के खाद्य तथा पेय पदार्थों के स्तर में बहुत बड़ा अंतर नहीं था। रोटी, दान, राव, नेल, दही, दूध, घी, लापसी, मठ्ठा, घाट, गुड़, घूघरी, खीचड़ी आदि सभी की भोज्य सामग्री थी। मासाहार भी प्रचलित था, परन्तु ज्यों-ज्यों ग्रन्थोत्पादन में वृद्धि होती गई सामान्य प्रचलन घटता गया। उच्च वर्ग तथा वन में रहने वालों के अनावा कृषि जीवी तथा नगर निवासियों में सामान्य भोजन का उतना प्रचलन नहीं था। ब्राह्मणों और जैनो में सामान्य का प्रयोग निषिद्ध था। इन्हें भोजन की शुद्धता और निर्मलता पर अधिक ध्यान देना होता था। उन्मवो तथा पर्वों पर प्रत्येक मिष्ठानों का प्रयोग होता हेमचन्द्र ने लिखा है जिनमें मोदक, पूये, हनुआ, खीर, निलकूट, आदि मुख्य हैं। पूड़ी, पापड़, दहीबड़े का जिक्र मानमोल्लाम में मिलता है जिसमें खाद्य-पदार्थों में रस और रुचि का संवर्धन होता था। इन लेखकों ने व्यंजनों के भी अनेक प्रकार बताये हैं जिन्हें तेल, घी और नारंग एवं अनेक मसालों से मिश्रित कर स्वादिष्ट बनाया जाना था। उच्च वर्ग तथा मध्यम श्रेणी के लोगों में इनका अधिक उपयोग होता था।<sup>2</sup>

मध्ययुग में भी खान-पान की वही प्राचीन परम्परा राजस्थान में प्रचलित थी और विशेष रूप से साधारण स्तर के लोगों में राव, रोटी, दाल, छाछ आदि का ही प्रचलन था। परन्तु उच्च स्तर के समाज में, जैसा कि अमरसार और राजविनोद के लेखकों ने लिखा है, गेहूँ, चना और दालों में अनेक खाद्य वस्तुएँ बनती थी, जिनमें हलुवा, कैंनी, देवर, माजा एवं लट्ठू प्रमुख थे। मोदक के भी अनेक प्रकार थे जो दूध, मावा आदि से बनाते थे और उनके नाम भी उनके अनुकूल होते थे। जैसे दही में बनने वाले दधि-मोदक, केसर के प्रयोग से बनने वाले केसर-मोदक, बीजों से बनने वाले बीज मोदक आदि। गूरज प्रताप के लेखक ने अचारों का उल्लेख किया है। जल फला व मट्ठियाँ भी इस तरह बनाये जाते थे। चावल भी दान, दूध, दही, घी व जल के साथ प्याया जाता था। इस प्रकार गेहूँ, दाल व चावल से कई प्रकार के मिष्ठान्न बनते थे जो विवाहोत्सव पर प्रचलित थे। पद्मिनी चौपाई में उल्लेख मिलता है कि राजस्थान में भोजन के अंत में मठ्ठे का ही प्रयोग प्रायः होता था या आज भी प्रचलित है।<sup>3</sup>

मध्ययुग में राजपूत समाज अग्रणी था। अमेरिट पर मनोरंजन का साधन

2 देशात्मानमात्र ४४, अष्टांगसंग्रह 7-91, पृष्ठ 9 57, मानमोल्लाम 3, 15 78-79, रथानाथ प्रकरण पृष्ठ 66, 78-82

3 अमरसार पृष्ठ 345-351, गूरजप्रताप पृष्ठ 54, रत्नाकर चरित (1770 ए. डी.), पद्मिनी चौपाई पृष्ठ 20-21

वन गया था। आखेट से प्राप्त पशु का मास एक शीर्ष द्योतक घटना मानी जाती थी जिसे बड़े चाव से खाया जाता था। आखेट वर्णन तथा अभय विलास जैसे काव्य ग्रन्थों में मूअर, शेर, खरगोश और हिरनों के शिकार का बड़ा रोचक वर्णन मिलता है तथा ऐसे अवसरों में मास को अनेक प्रकार से तैयार कर दावता के आयोजनों का उल्लेख इन लेखकों ने किया है, जिनमें कवाव, पुलाव, कोरमा आदि प्रमुख हैं। प्याज, अदरक, नींबू, लहसुन आदि प्रयुक्त मसाले मासाहारियों के चाव की चीज होती थी जिन्हें साधारण स साधारण स्तर के मासभोजी भी काम में लाते थे। अकबरी जलेबी, खुरासानी खिचड़ी, वावर बड़ी, पकोड़ी और मूगोड़ी का प्रचलन मुगली प्रभाव से राजस्थान में खूब पनपा जिनका प्रयोग मासाहारी और शाकाहारी बड़े चाव से करते थे। भोजन के सम्बन्ध में समन्वय की प्रक्रिया राजस्थान में खूब देखी जाती है।<sup>4</sup>

राजस्थानी समाज में भोजन की विधि में अत्यन्त पवित्रता, शुद्धता और सयम का बड़ा महत्त्व रहा है। भोजन के पूर्व स्नान करना अथवा हाथ मुह व पैर धोना आवश्यक था। ब्राह्मण तो भोजन के पूर्व स्नान कर चाँके में भोजन करते थे। अपने हाथ से पकाया हुआ भोजन विशेष शुद्ध माना जाता था। समृद्ध परिवारों में चाँदी और सोने से बड़े चाँकटे भोजन परोसने के लिए रखे जाते थे जिन पर चाँदी की थाली व कटोरे होते थे। साधारण लोग पत्तल, दोने व पीतल व कासे के थालों का प्रयोग करते थे। मिट्टी व काठ के बर्तनों का प्रयोग भोजन में एक बार ही माना गया है, परन्तु ग्रामीण भोजन बनाने में मिट्टी के बर्तनों का प्रयोग आज भी खूब करते हैं जो यहाँ की प्राचीन परम्परा है।<sup>5</sup>

भोजन के उपरान्त, मनुची लिखता है कि, राजस्थान में समृद्ध लोग पान चवाते हैं जिनमें खैर, चूना, मुपारी के अतिरिक्त भुगधित द्रव्य भी मिलाते हैं। उसके अनुसार पान को उपहार रूप में देना सम्मान सूचक है।<sup>6</sup> देशीनाममाला में उल्लिखित है कि ताबूल तैयार करना और उनको वितरण करना बहुधा दासिया करती थी। राजा महाराजाओं तथा रानियों के दरबारों में होली, दीपावली तथा अन्य अवसरों पर पान के बीड़े वितरित होते थे और इनके द्वारा आगतुकों को सम्मानित किया जाता था। प्राचीन परम्परा से जुड़ा पान आज भी इतना व्यापक है कि इसका प्रयोग साधारण से साधारण व्यक्ति भी करता है।<sup>7</sup>

4 वाहड एन्सेक्शन, पृ 220, समरेच्छिका, बृहद् कयाकोष, पृ. 319; गुणरूपक, पत्र 12, रसोई लीला, पत्र 73, गुणभाषा, पत्र 12, अभयविलास, पत्र 306, आखेट वर्णन, पत्र 378, आद्वैतकवरी, भाग 1, पृ 59-69; जी. एन. शर्मा, मोशल लाइफ इन मेडिवल राजस्थान, पृ 162-164

5 गोराबादल चोपई, पद्य, 29, हकीकत बहो, 1774 ई., जजितोदय, नगं 191, देशीनाममाला, 4-42, मनुची, स्टोरिया-डू-मोरोन, भाग 1, पृ. 63

## परिधान

भोजन की भाँति परिधान जीवन क्रम का एक अंग है। विभिन्न क्षेत्रों के निवासियों की वेश-भूषा तत्क्षेत्रीय जलवायु और उपलब्ध पदार्थों से सम्बन्धित होती है। वह सस्कृति की भी द्योतक है, क्योंकि उसमें एकरूपता और मौलिकता के ऐसे तत्त्व विद्यमान रहते हैं कि विदेशी सम्पर्क या आदान-प्रदान की प्रक्रिया की सभावना बने रहने पर भी उसके मूल तत्त्व नष्ट नहीं होते। यहाँ तक कि उसके प्रारूप इतने मुढ़ड़ बन जाते हैं कि बाह्य प्रभावों को उसमें समावेशित हो जाना पड़ता है। राजस्थान की वेश-भूषा का सांस्कृतिक पक्ष इतना प्रबल है कि सदियों के गुजर जाने पर और विदेशी प्रभाव होते रहने पर भी यहाँ वेश-भूषा अपनी विशेषताओं को स्थिर रखने में सफल रही है।

## पुरुष परिधान

कालीवगा और आहड़ सभ्यता के युग से ही राजस्थान में सूती वस्त्रों का प्रयोग मिलता है। रुई कातने के चक्र और तकली, जो उत्खनन से प्राप्त हुए हैं, उस बात के प्रमाण हैं कि उस युग के लोग रुई के वस्त्रों का प्रयोग करते थे। वैराठ व रगमहल में भी इसके प्रमाण मिलते हैं जिससे स्पष्ट है कि साधारण लोग अधो-वस्त्र (धोती) तथा ऊपरीय वस्त्र, जो कंधे के ऊपर से होकर दाहिने हाथ के नीचे से जाता था, प्रयुक्त करते थे। यहाँ के खिलानों को देखने से अनुमानित होता है छोटे बच्चे प्रायः नग्न रहते थे। जंगली जातियाँ बहुत कम वस्त्रों का प्रयोग करती थीं। वे ठंड में बचने के लिए पशुओं के चर्म का प्रयोग करते थे। इसी का उपयोग साधुओं के लिए भी होता था। इन वस्त्रों के उपयोग की यह सारी परिपाटी आज भी राजस्थान में प्रत्येक गाँव में देखी जा सकती है जहाँ बहुधा धोती व ऊपर ओढ़ने के "पट्टेबडे" के बिना अन्य वस्त्रों का प्रयोग कम किया जाता है। सर्दियों में अगर खीटा पहनना भी प्राचीन परम्परा के अनुकूल है जिसमें ढपड़े के बदन व आगे से बंद करने की "कमे" होंती है जो बधन का सीधा सादा ढग है।<sup>6</sup>

उस युग से जब हम आगे बढ़ते हैं तो मदिरो की वैष्टिकाण, जो गुप्तोत्तर-काल में लेकर 15वीं सदी तक की है, पुरुषों की वेश-भूषा पर अच्छा प्रकाश डालती है। गुप्तोत्तर काल की तल्याणपुर की मूर्तियाँ तथा चित्तौड़ के मीतिस्तम्भ की मूर्तियाँ वेश-भूषा में अनेक परिवर्तन की कहानी प्रस्तुत करती हैं। पुरुषों में छोट्टे हुए तथा काम बाने वस्त्रों को पहिनने का चाल था। मिर पर गोलाकार मोटी पगड़ी पन्नों को लटका कर पहिनी जाती थी। ओती घुटने तक और अगर खी जाघों तक होती थी। मूर्तियों में ऊनी वस्त्रों को मोटाई में एक बारीक बपटों को तथा गर्मी वस्त्रों को बारीकी में बतनाया गया है। निम्न व्यवसाय करने वालों के

पहिनावो में भेद भी था, जैसे शिकारी केवल धोती पहने हुए हैं तो किसान व श्रमिक केवल लगेटी के ढग की ऊँची बाधवाली धोती में। ब्राह्मण नीचे लटकती धोती और चादर काम में लाते थे। व्यापारिया में धोती, लबा अंगरखा, पगड़ी पहनने का रिवाज था। सैनिक जाधिया या छोटी धोती, छोटी पगड़ी और कमरबन्द का प्रयोग करते थे। मल्ल केवल कच्छा पहिनते थे तो सन्यासी उत्तरीय और कौपीन।<sup>7</sup>

इस काल की देवताओं की मूर्तियों से समृद्ध परिवार एवं राजा महाराजाओं के पहनावे का पता चलता है। देलवाड़े के मन्दिर अथवा सास वडू के मन्दिर एवं कीर्तिस्तम्भ की देवताओं की मूर्तियों में कामदार धोती और दोनों किनारों से झूलता हुआ बारीक दुपट्टे का अंकन है जो राज परिवार के परिधान के ढग का द्योतक है। युद्ध में जाने वाले उच्च वर्ग के लोग शरीर को लबी अंगरक्षी से सुशोभित करते थे और सिर पर चमकीली मोटी और मुकुट वाली पगड़ी पहनते थे। राजस्थान में चित्रित कई कल्पसूत्र साधारण व्यक्ति से लेकर राजा महाराजाओं के परिधान पर अच्छा प्रकाश डालते हैं। इनमें राजाओं के मुकुट और पल्ले वाली पगड़ियाँ, दुपट्टे, कसीदा की गई धोतिया और मोटे अंगरखे बड़े रोचक दीख पड़ते हैं।<sup>8</sup>

इन परिधानों में विविधता और परिवर्तन का मोड़ मुगलों के सम्पर्क से आया, विशेष रूप से उच्च वर्ग में। कुछ साहित्य ग्रन्थों, परवाणों तथा चित्रित ग्रन्थों से इस स्थिति का अच्छा परिज्ञान होता है। पगड़ियों में कई शैलियों की पगड़ियाँ देवने को मिलती हैं जिनमें अटपटी, अमरशाही, उदेशाही, खजरशाही, शिवशाही, विजयशाही और शाहजहानी मुख्य हैं। विविध पेशे के लोगों में पगड़ी के पंच और आकार में परिवर्तन आया जो प्रत्येक व्यक्ति की जाति का बोधक था। सुनहार आटे वाली पगड़ी पहिनते थे तो वनजारे मोटी पट्टेदार पगड़ी काम में लाते थे। ऋतु के अनुकूल रंगीन पगड़ियाँ पहिनने का रिवाज था। मोठड़े की पगड़ी विवाहोत्सव पर पहनी जाती थी तो लहरिया आवण में चाव से काम में लाया जाता था। दशहरे के अवसर पर मदील बांधी जाती थी। फूल-पत्ति की छपाई वाली पगड़ी होली पर काम में लाते थे। पगड़ी को चमकीली-वनाने के लिए, तुर्रें, सरपेच, बालाबन्दो, धुगधुगी, गोसपेच, पछेवडी, लटकन, फतेपेच आदि का प्रयोग होता था। ये पगड़ियाँ प्रायः तजेव, डोरिया और मलमल की होती थी। चीरा और फेंटा भी उच्च वर्ग के लोग बाधते थे। वस्त्रों में पगड़ी का महत्त्वपूर्ण स्थान था। अपनी गौरव की रक्षा के लिए आज भी राजस्थान में यह कहावत प्रचलित है कि “पगड़ी

7 आर्ट गैलेरी उदयपुर म्यूजियम की मूर्तियाँ, मेरा लेख चित्तौड़, कालिज मेगजीन, 1950, एकलिंग महात्म्य, श्लोक 22, पृष्ठ 20.

8 मेरा लेख—सोलाहरी इन वेस्टर्न इण्डिया, कल्पनूब, जर्नल ऑफ इण्डियन म्यूजियम, नाग 12, पृ. 69-71.



की लाज रखना” । इसी तरह पगड़ी को उतार के फेक देना यहाँ अपमान का सूचक माना जाता है । इसीलिए आज भी प्राचीन सस्कृति के पोषक तगे सिर में बर से बाहर नहीं निकलते । पगड़ी को ढग से बाधकर बाहर निकलना शिष्टता के अन्तर्गत आता है । राजस्थान में इसका प्रयोग न केवल धूपताप से सिर की रक्षा के लिए है, बरन् व्यक्ति की सामाजिक स्थिति और धार्मिक भावना को व्यक्त करने के लिए भी है । राजस्थानी नरेशों और मुगल शासकों के बीच होने वाले आदान-प्रदान में पगड़ी का मुख्य स्थान था । आज भी राजस्थान में पगड़ी द्वारा विवाहादि उत्सवों में सम्मान देने की प्रथा है ।<sup>9</sup>

पगड़ी की भाँति “अगरक्षी” जो साधारण लोग भी पहिनते थे, भी समयानु-कूल परिवर्तित हुई और उसको विविध नामों में पुकारा जाने लगा । यह परिवर्तन भी मुगलों के दरबार में आदान-प्रदान के परिणामस्वरूप था । यहाँ के अनेक राजा, महाराजा, राजकुमार, सैनिक अधिकारी और मातृकार मुगल दरबार और राज्य में जाते थे या इनकी छावनियों में रहते थे वे मुगल परिधानों का प्रयोग करने लगे । इस अभिजात वर्ग की वेश-भूषा को कुछ अंशों में साधारण स्तर के व्यक्तियों ने भी अपना लिया, क्योंकि वह प्रतिष्ठा सूचक मानी जाने लगी । “अगरक्षी” को विविध ढग से तथा आकार से बनाया जाने लगा जिन्हें तनसुख, दुतई, गावा, गदर, मिरजाई, टोही, कानो, डगला आदि कहते थे ।<sup>1</sup> मर्दों के माँसम में इनमें रुई भी डाली जाती थी । इनको चटकिला बनाने के लिए इन पर गोटा-किनारी व कसीदे तथा छपाई का भी प्रयोग होता था । अनेक प्रकार के रंगीन कपड़ों से इन्हें बनाया जाता था । ये कुछ घुटने तक और कुछ घुटने के नीचे तक घेरदार होते थे । कुछ वस्त्र चुस्त और कुछ ढीले सीये जाते थे । इन वस्त्रों पर गोटा लगाकर अलंकृत करने की भी प्रथा थी । जाली के वस्त्र गर्मियों में पहने जाते थे । मलमल की पोषाक शरीर को झलक दिखाने में आकर्षक लगती थी जिसे सम्पन्न व्यक्ति पहनते थे । वदन-स्थल के कुछ भाग को गुला रंगा जाता था जो शिष्टाचार के विरुद्ध नहीं ममका जाता था । रंग-विरंगे फूदनो में उन परिधानों को बाधना अच्छा ममका जाता था । रमाल भी रंग-विरंगे तथा कसीदे या छपाई वाले होते थे जिन्हें गले में बाधा जाता था । कटिवन्ध भी अनेक प्रकार की लवाई चौड़ाई के होते थे जो लगभग 2 फुट में लेकर 10 हाथ लंबे व एक फुट चौड़े होते थे । इनमें कटार, बर्दा, तथा कभी-कभी खाद्य सामग्री अथवा रुपये पैसे रख लिये जाते थे । कंधों पर जरद ऋतु में सेम, पाल, पामटी डाल दिये जाते थे । उन पर भी कनाबतु एवं

9 बीबा का स्मारक स्तम्भ, 1504 ई. गुपमापा चरित्र, पृष्ठ 68, बेतगपुर, पृष्ठ 99, अवतार जोगी, मोगलनाथ दूगरपुर, हकीमत बहा, 18 तारी, सिंगरपुर, 1899 ई., पञ्चतंत्र चित्रित, पृष्ठ 22, 47, बरदकुण्ड, पृष्ठ 7-8, पालकपाल थाना का वेग, प्रदीप चित्रित, प्रिन्स आफ वेल्स म्यूजियम बुकिंग 1954, पृष्ठ 31, गी एन जर्मा, मोगल राज्य का मेडियल राजस्थान, पृष्ठ 144-147

कमींदे का काम रहता था। आभिजात्यवर्ग लंबी अंगरखी पर पाजामा पहिनते थे और साधारण मुसलमान भी डमको दैनिक प्रयोग में लाते थे।<sup>10</sup>

## स्त्री परिधान

कालीबंगा या ग्राहड आदि स्थानों की प्रागैतिहासिक युग की वेश-भूषा जिसका उपयोग स्त्रियाँ करती थी वही साधारण थी। यहाँ की खुदाई से प्राप्त मिट्टी के खिलौने, “जतर” पर बनी मूर्तियों से प्रमाणित होता है कि उस काल में स्त्रियाँ केवल अधोभाग को ढकने के लिए छोटी साडी का प्रयोग करती थी। इसी को कमर में मेखला में बांध लिया जाता था। आर्यों के राजस्थान प्रवेश ने इस प्रकार के पहिनाव में कुछ परिवर्तन किया तो शुंग कालीन तथा गुप्त तथा गुप्तोत्तर काल की मूर्तियों में स्पष्ट है। इनमें स्त्रियाँ माडी को ओढ़नी से बांधती हैं और ऊपर तक फिर को ढकती हैं। स्तनों को कपड़े से ढक कर उसे पीठ से बांध लिया करती थी। कई यक्षी मूर्तियाँ स्त्री वेश-भूषा को स्पष्ट करती हैं जिनमें ओढ़नी से सिर ढका मिलता है और माडी घुटने तक चली जाती है। आगे चलकर स्त्री परिधान में साडी को नीचे तक लटका कर ऊपर कंधों या सिर तक ले जाया जाता था और स्तनों को छोटी कचुकी में ढका जाता था। प्रारम्भिक मध्यकाल में स्त्रियाँ प्रायः लहंगे का प्रयोग करने लगीं जो राजस्थान में “वाघरा” के नाम से प्रसिद्ध है। स्त्रियों के वेश-भूषा में गलतरा, छपाई और कसींदे का काम भी पूर्व मध्यकाल में प्रचलित हो गया था। इसका स्वरूप आज भी हम राजस्थान की घुमक्कड़ जाति की स्त्रियों में और आदिवासियों की महिलाओं में देखते हैं। यही ठग हमें मथुरा से मिली मूर्तियों में देखने को मिलता है जिनमें स्त्रियों के परिधान में साडी, ओढ़नी, लहंगा तथा कचुकी या चोली सम्मिलित है। सांस्कृतिक दृष्टि से ये काल बड़े महत्त्व का है। माडी पहिनने तथा सिर को ओढ़नी से ढकने तथा कपड़ों की सजावट के मूल में स्थानीय तत्त्व हैं और बाह्य से कुछ विदेशी प्रभाव भी हैं। इन परिधानों के सांस्कृतिक नाम कुवलयमाला, धर्मविन्दु, उपमितिभाव, प्रपञ्च तथा कथाकोप में भी मिलते हैं।<sup>11</sup>

मध्यकालीन स्त्री वेश-भूषा के अध्ययन के लिए विजय-स्तम्भ, कुम्भाराम

10. कावुने हुमायुन, पन्ने 70-77, आधुनिक जलदारी, भाग 1, पृ. 94-96, अचलदास खींची की वार्ता, पन्ने 52, राजस्थान पत्र, अण्णविलाम पन्ने 31, रामचरित्र, चित्रित, पृ. 85; कुमार स्वामी, राजपूत पेंटिंग प्लेट 12, हकीकत वही 1771 ई., हवालावही 1776, मनुची, स्टोरिया दू मोगोर 11, पृ. 341.

11. रेडियो कारखाना एण्ड इण्डियन आर्कियोलॉजी पृ. 128, सवालिया-एस्केवेशन एट ग्राहड, पृ. 220-225, कुवलयमाला, पृ. 113, रेड की खुदाई, पृ. 39-40, स्त्रीमूर्ति—शालाबाद म्यूजियम मार्ग, पृ. 113 कल्याणपुर सगढ़, उदयपुर म्यूजियम, मोतीचन्द्र, प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ. 125, आवातेरी मार्ग, पृ. 29-30

मन्दिर, जगदीश मन्दिर तथा अनेक समकालीन साहित्य और इतिहास के ग्रन्थ अच्छे साधन हैं। म्त्रियो के परिधानों में डिजाइन व भडकीलापन अधिक था। विजयस्तम्भ की स्त्री-मूर्तियों को देखने से लगता है कि कचुकी वैकल्पिक थी। कुछ मूर्तियाँ बिना कचुकी के हैं और कुछ में वक्षस्थल-ढक्कने के लिए एक लम्बे वस्त्र का प्रयोग हुआ है। ज्यों-ज्यों समय बीतता जाता है कचुकी तथा काचली का स्वरूप बदल जाता है और वह लंबी आस्तीनों वाली उदर के नीचे तक बढ़ जाती है जिसे कुर्ती कहते हैं। इनमें तजेव, कसीदा, गोटा-किनारी, मगजी, गोट आदि का काम रहता है। कुछ चमकीले वस्त्र की और कुछ छपाई व रंगाई की कचुकिया होती है। आज भी मारवाड़ में ऐसी लंबी कुर्तियों का द्रव्य प्रचलन है। कल्पसूत्र के चित्रों में म्त्रियों को अधोवस्त्र और श्रोदनी से ढका वतलाया गया है। श्रोदनियों के पल्लू कई डिजाइन में बनते थे जिनको दोनों ओर कंधे से लटकाया जाता था। कुछ मती स्तम्भों में उत्कीर्ण मूर्तियाँ एक लम्बी साड़ी में देखी जाती हैं जो नीचे से ऊपर तक शरीर को ढकती हैं। ऐसी साड़ियाँ घूँघट निकालने में सुविधाजनक रहती हैं। आज भी राजस्थान में घूँघट का रिवाज प्रचलित है। अधोवस्त्र प्रारम्भ में कमर से लपेटा जाता था जो परिवर्धित होकर घाघरा तथा घेरदार कलियों का घाघरा बन गया। उसका छोटा रूप गहगा कहलाता है। इन तीनों प्रकार के परिधानों पर सुनहरी व सफ़ेदी छपाई होती थी जिसे गोटा-किनारी तथा सलमे के काम में आकर्षक बनाया जाता था। राजस्थान में आज भी कपड़ों पर इस प्रकार का काम बड़ी कारीगरी में होता है। साड़ियों के विविध नाम प्रचलित थे जिन्हें चोल, निचोल, पट, दुकूल, असुक, वसन, चौर-पटोंगी, चोल्नी, आडनी, नूदडी, धोरावाली, साडी आदि कहते हैं।<sup>12</sup>

कुछ चित्रित ग्रन्थों तथा मूर्तियों से साधारण स्तर की म्त्रियाँ की वेश-भूषा का पता चलता है। विजयस्तम्भ में श्वरी केवल छोटी घघरी में उत्कीर्ण हैं, अन्य म्त्रियों का प्रयोग नहीं है। ऐसा ही गमनी चित्र में भीलनी का भी प्रयोग है। आप्त-गमायण में गुर्पणगा को नहीं बल्कि मोटी साड़ी और छोटे घाघरे में चित्रित किया गया है। नादस्वरी में पद्म वाह्य म्त्रियों के केवल घाघरा और कचुकी हैं। यजमानची नैवजन में दामिनी को घाघरा, छोटी साड़ी व छोटी कचुकी में तथा विधवा को भूरी साड़ी और लाला लहंगा एवं चोल्नी में चित्रित किया गया है। भक्तमाल में मीरा को पीली धोती में चित्रित किया गया है। राजपूतों के हरम में कुछ दामियाँ लम्बा कुर्ता व झलदार व पजामे का भी प्रयोग करती थी जो मुल्लो का अनुकरण था।<sup>13</sup>

12 कल्पसूत्र, पृष्ठ 18, 38, 64, पञ्चतन्त्र चित्रित, पृष्ठ 27-33, मानसोला चित्रित, पृष्ठ 11-13, राक्षसी चित्र, जयपुर पार्श्वगंगा दस्तूर दोनवार, 1799, पृष्ठ 80-97, ताम माली पृष्ठ 5-6, न्यायन पृष्ठ 1, कर्ता पृष्ठ 4, 1734, पृष्ठ 42-44

13 विजयस्तम्भ, पृष्ठ 8, चित्रित, मुक्ति पृष्ठ 1, इतिहास का स्वर, पृष्ठ 1, गारा, चित्तौड़ पृष्ठ 1, माली के पद्म म्त्रियों, कालिका (चित्रित), पृष्ठ 49-65, मानसोला माली, पृष्ठ 9

स्त्रियों के परिधानों के लिए कई प्रकार के कपड़े प्रचलित थे जिन्हें जामा-दानी, किमखाव, टसर, छीट, मलमल, मखमल, पारचा, मसरु, चिक, इलायची, महमूदीचिक, मीर-ए-चादला, तोरगशाही वहादुरशाही, फरकशाही छीट, वापता, मोमजामा, गगाजली आदि नाम से जाना जाता था। उच्चवर्गीय स्त्रियाँ अपने चयन में इन कपड़ों को बरीयता देती थी परन्तु साधारण वर्ग की स्त्रियाँ लठ्ठे व छीट के वस्त्रों से ही सतोष कर लेती थी। ऋतु और अवसरानुकूल रंग-बिरंगे व चटकीले परिधानों का चाव स्त्रियों में अवश्य था जो अपनी-अपनी हैसियत के अनुसार बढ़िया और घटिया किस्म के कपड़े बनवाते थे। चूदड़ी और लहरिया राजस्थान की प्रमुख माड़ी रही हैं जिसका प्रयोग हर स्तर की स्त्रियाँ आज भी करती हैं—गोया उच्च-वर्ग में आधुनिक कपड़े अधिक प्रिय हो गये हैं।<sup>14</sup>

### केश विन्यास

जैसे अजन्ता, एलोरा एवं खजुराहो के चित्रों और मूर्तियों में केश विन्यास के कई प्रकार मिलते हैं उसी प्रकार राजस्थान के रंगमहल देलवाडा, नागदा, जगत, चित्तौड़ एवं जगदीश मंदिर की नारी मूर्तियों से तथा चित्रित ग्रन्थों में विविध केश-विन्यास के अनेक रूप निरूपित किये जा सकते हैं। केशों को जूड़े व वेणियों द्वारा प्रसाधित किया जाता था। इनमें पुष्प, पत्तियाँ एवं मोतियों की लड़ों से सुसज्जित करना शोभनीय माना जाता था। केशों की अग्रभाग की पट्टियों को कड़ा रखने के लिए गोद और "घासा" नामक लेप का प्रयोग होता था, जिससे उनमें एक चमक दिखाई देती थी। अभिजातवर्ग की स्त्रियों के केश विन्यास का काम सेविकाएँ करती थी। अन्तःपुर में ऐसी स्त्रियों को विशेष रूप से रखा जाता था जो राज परिवार की स्त्रियों के केश विन्यास का ध्यान रखती थी। केशों को लम्बा बढ़ाना अच्छा समझा जाता था और उनमें कई प्रकार के सुगन्धित तेल डालकर सुरक्षित किया जाता था। जहाँ प्रसाधन की विशेष प्रकार की सामग्री साधारण वर्ग की स्त्रियों के लिए उपलब्ध नहीं थी वहाँ सादी वेणी बनाना विवाहित स्त्रियों के लिए अनिवार्य था, क्योंकि इसमें धार्मिक भावना निहित थी। राजस्थान में खुले केशों से बाहर निकलना स्त्रियों के लिए अशोभनीय माना जाता रहा है। नागदा की पार्वती की मूर्ति, कुम्भाराम मंदिर की नर्तिकाओं का दल तथा विजयस्तंभ की अनेक देवी व स्त्रियों की मूर्तियाँ के मनोरम प्रदर्शन वेजोड हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि घटों के परिश्रम से ही इस प्रकार की केश रचना हो पाती होगी। केश विन्यास की विविधता का मूलधार<sup>15</sup> तत्कालीन नागरिकों की सुसूचि और कला-विलास का परिणाम था।

14. आदले अकबरी, भाग 1, 93-101, गियाहजूर, 1735-36, वाकीदास रयात, पन्ना 96 व 304; हकीकत वही, नं. 3, 1778

15. कविप्रिया (चित्रित) पन्ना 8 व 90, भार्पराभाषण (चित्रित) पन्ना 7, खजान्वा कलेक्शन में स्नात विमोर नारी, ओसिया, नागदा, राजसमूद्र, आदि स्थानों की भी नारियों की मूर्तियों में केश विन्यास के अनेक प्रकार दिखाई देते हैं।

## स्त्री आभूषण

भारत की भाँति राजस्थान में भी प्राचीनकाल का मानव-सौन्दर्य प्रेमी रहा है। शरीर को सुन्दर और आकर्षक बनाने के लिए विशेष रूप से स्त्रियाँ अनेक प्रकार के आभूषणों का प्रयोग करती थी। कालीवगा तथा आहड़ सभ्यता के युग की स्त्रियाँ मृणमय तथा चमकीले पत्थरों की मणियाँ के आभूषण पहनती थीं। कुछ शुग कालीन मिट्टी के खिलौनों तथा फलका से पता चलता है कि स्त्रियाँ हाथों में चूड़ियाँ व कड़े, पैरों में खड्डे और गले में लटकन वाले हार पहनती थीं। स्त्रियाँ सोने, चाँदी, मोती और रत्न के आभूषण में रुचि रखती थीं। साधारण स्तर की स्त्रियाँ कासे, पीतल, तावा, काँड़ी, सीप अथवा मृगे के गहनों से ही सन्तोष कर लेती थीं। हाथी दात से बने गहनों का भी उपयोग होता था। हमारे युग में भी आदिवासी व घुमक्कड़ जाति की स्त्रियाँ इस प्रकार के आभूषण पहनती हैं। पाव में तो पीतल की पिंजणियाँ एड़ी से लगाकर घुटने के नीचे तक आदिवासी क्षेत्र में देखी जाती हैं। ममरादित्यकथा, कुवलयमाला आदि साहित्यिक ग्रन्थों में सिर पर बाँधे जाने वाले आभूषण को चूड़ारत्न और गले और छाती पर लटकने वाले आभूषणों को दूसरुल्लक, पत्रलता, मणीशना, कठिका, आमुक्तावली आदि कहा गया है। पद्मश्रीचरयू में वर्णित है कि पद्मश्री को जब विवाह के लिए सजाया गया था तो पावों में नूपुर, कानों में कुडल और सिर पर मुकुट से सजाया गया था। प्रसिद्ध सरस्वती की मूर्ति जो दिल्ली म्यूजियम में तथा वीकानेर में है ऊपर वर्णित आभूषणों से अलंकृत है। इनके अतिरिक्त वह दो व चार लड़ी के हार जिन्हें राजस्थान में हासला कहते हैं तथा बाजूबद, कर्णकुडल, बर्धनी (कदोरा) अंगूलिका, मेखला, केयूर आदि विविध आभूषणों से सुसज्जित है। इन आभूषणों का अकन राजस्थान की पूर्व मध्यकालीन मूर्तिकला में खूब देखने को मिलता है।<sup>16</sup>

मध्यकाल से 20वीं सदी तक आकर अलंकारों के विविध रूप विकसित हो गये। समकालीन साहित्य, मूर्ति और चित्रकला में स्त्रियों के आभूषणों का सुन्दर चित्रण हुआ है। ओमिया, नागदा, देलवाडा, कुभलगढ आदि स्थानों की मूर्तियों में कुडल, हार, बाजूबद, कर्ण, नूपुर, मुद्रिका के अनेक रूप तथा आकार निर्धारित हैं। यदि इनका विश्लेषण किया जाय तो एक-एक आभूषणों की पचीसा डिजाइन मिलेंगी। आर्षरामायण, सूरजप्रकाश, कल्पसूत्र आदि चित्रित ग्रन्थों में भी इनके विविध रूपों का प्रतिपादन हुआ है। ज्यादा-ज्यादा समय आगे बढ़ता है इन आभूषणों के रूप और नाम भी स्थानीय विशेषता ले लेते हैं। सिर में बाँधे जाने वाले जेवर

16 रेड की खुदाई, पृ 27-40, धर्म बिन्दु, पृ 185, हम्मिर महाकाव्य, अर्ली पाटन आइने-स्टीज, पृ 265, मानसार अध्याय 50, राजस्थान यू एजेंस, पृ 37, 462-465; अलबक्ली इंडिया, पृ 181, इलियट डाउमन, 1, पृ 11

कां वोर, शीशफूल, रखडी और टिकड़ा नाम पुरानेखो मे अंकित है। उन्ही मे गले तथा छाती के जेवरो मे तुलसी, वज्रट्टी, हालरो, हासली, तिमरिया, पोत, चन्दहार कठमाला, हाकर, चपकली, हसहार, सरी, कठी, भालरो के तोल और मूल्यो का लेखा है। ये आभूषण सोने, चाँदी, मोती के बनते थे और अनेक रत्नजटित होते थे। कानो के आभूषणो मे कर्णफूल, पीपलपत्रा, फूलभूमका तथा अगोट्या, भेला, लटकन आदि होते थे। हाथो मे कड़ा, ककरा, नौगरी, चाट, गजरा, चूडी तथा उगलियो मे बीटी, दामरंगा, हथपान, छड़ा, बीछिया तथा पैरो मे कड़ा, लगर, पायल, पाजेव, तूपुर, घुघरु, भाँभर, नेवरी आदि पहने जाते थे। नाक को नथ, वारी, काटा, चूनी, चोप आदि से सुसज्जित किया जाता था। कमर मे कदोरा और कर्घनी का प्रयोग होता था। जूडे मे बहुमूल्य रत्न या चाँदी-सोने की घुघरिया लटकाई जाती थी।<sup>17</sup>

इन सभी आभूषणो को माधारण स्तर की स्त्रिया भी पहनती थी, केवल अतर था तो धातु का। इनकी विविधता शिल्प की उत्तति तथा दरबारी प्रभाव का परिणाम था। मुगल-मम्पर्क ने आभूषणो मे विलक्षणता का प्रवेण स्वाभाविक था। अलकारो का बाहुल्य उस समय की कला की उत्कृष्ट स्थिति एव उस समय के समाज की सौन्दर्य रुचि पर प्रकाश डालता है और आर्थिक वैभव का परिज्ञान इनके द्वारा होता है। आज भी राजस्थान के ग्रामीण अंचलो मे आभूषणो के प्रति प्रेम है। जिसके कारण इनके शिल्पी सर्वत्र फैले हुए हैं। इसी वर्ग के शिल्पी रत्नो के जडने तथा वारीकी का काम करने मे नगरो में पाये जाते हैं। एक प्रकार से राजस्थान की भौतिक सस्कृति को आभूषणो के निर्माण-क्रम और वैविध्य द्वारा आँका जा सकता है।

### आमोद-प्रमोद

जिस प्रकार भारतीय समाज मे प्राचीन काल से आमोद-प्रमोद का विशिष्ट स्थान रहा है उसी प्रकार से राजस्थान मे भी प्रत्येक युग मे उसका महत्त्व देखा गया है। कालीबंगा, आहड़, रगमहल आदि के उत्खनन से पता चलता है मिट्टी के खिलौने, जैसे चकरी, गाडी, गुडिया, गोलिया आदि बच्चो के खेलने के साधन थे और इमीलिए इनको प्रचुर मात्रा मे बनाया जाता था। इस युग मे आखेट वैसे उदरपोषण से सम्बन्धित था, परन्तु जांतुकवश भी शिकार का आयोजन अवश्य मनोरंजन का साधन रहा होगा। रेड की खुदाई तथा रगमहल के उत्खनन मे हाथी, घोडे, पक्षी, काठी वाले ऊँट, पहिये और गाडियो के खिलौने इन वान के प्रमाण हैं कि वे बच्चो

17 एकलिंग महात्म्य, पृ. 21; सुरजप्रकाश, पत्र 32, आपर्णमायण, पत्र 2-8; अभयविलान, पत्र 58; गजविलास, सर्ग 1, पद्य 28, पद्मिनी चोपाई, पद्य 184; नखसिन्ध, पत्र 20-21; बाकीदास ध्यात 11, पत्र 296, दस्तूर कौमवार, 1717 ई. भण्डार न. 4 वस्ता न. 26, 1770 ई., हवालावही, 1754 ई.; जी. एन. शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ. 154-158.



वाजी, मेढायुद्ध आदि मे निम्नवर्ग का समाज ज्यादा रुचि नेता था और उसी वर्ग के लोग इन पशु-पक्षियों को पालते थे व प्रशिक्षण देते थे । ये पशु और पक्षी कभी-कभी ऐसे लड़ते थे कि वे खून से लथपथ हो जाते थे । मेढे भी परस्पर सर के टकराव से ऐसे लड़ते थे कि उनके भिड़ने से बड़ा शब्द होता था और कभी-कभी उनकी खोपडिया फट जाया करती थी । इनको देखने के लिए सभी वर्ग और आयु के लोग इकट्ठा हो जाया करते थे । तैरना और झूलना भी सार्वजनिक मनोरजन थे जिनमे भाग लेकर या देखकर बालक, बृद्ध, पुरुष और स्त्रिया आनन्द का अनुभव करते थे । मतंगो को दो सिरो से तेल मे भिगोकर और जलाकर करतब दिखाये जाते थे जिसका आयोजन रात्रि को होता था । लठुवाजी, पट्टेवाजी, तलवारवाजी भी उत्तेजनक खेल होते थे जिनमे गहरी युवक भाग लेते थे और दर्शक बड़े उल्लाम मे देखकर उनका हौमला बढ़ाते थे । चोगन का खेल राजपूत मरदारो मे अधिक प्रचलित था ।<sup>20</sup>

पतंगवाजी भी मध्यकाल मे अति लोक-प्रिय मनोरजन का साधन रहा है । दिल्ली मे सम्भवत मुगल बादशाहो के समय मे इसका आरम्भ हुआ । शाह आलम प्रथम से इसको लोकप्रियता प्राप्त हुई और पीछे लखनऊ के नवाबो ने तथा वहाँ के निवासियों ने इसमे बड़ी रुचि ली । राजस्थान मे पहले प्रायः "आकाश दीपको" को उड़ाने की प्रथा थी जो मनोरजन का धार्मिक एवं सामाजिक पक्ष था । मुगल सम्पर्क से पतंग के उड़ाने मे कई परिवर्तन आये और जयपुर इस शौक का गढ़ बन गया । अन्त पुर में भी इसे उड़ाया जाता था जिसमे केवल महिलाएँ भाग लेती थी । जयपुर मे आज भी बालक से लेकर बूढ़े पतंग उड़ाते हैं । राजस्थान के अन्य क्षेत्रो मे भी इसका महत्त्व है । पतंग उड़ाने की धार्मिक परम्परा यह है कि जयपुर मे इमे मकरान्ति के पर्व पर और उदयपुर मे निर्जला एकादशी पर उड़ाया जाता है । नव-विवाहित पति-पत्नी पतंग का पूजन कर उड़ाते हैं और घर की प्रथम पतंग पूजना-परान्त घर का मुखिया उड़ाता है । यह प्रथा जयपुर मे व्यापक रूप मे देखी गई है ।<sup>21</sup>

व्यवसाई लोग भी नगर से नगर और गांव से गांव घूमकर प्रजागण का मनोरजन करते हैं इनमे मपेरे, मदारी, जादूगर, नट, भांड आदि मुख्य हैं । ये कहीं चौक या चौराहो और गलियों मे अपना तमाशा दिखाते हैं और इनके इर्द-गिर्द आम-भ्यास के बच्चे व स्त्रिया जमा हो जाते हैं और इनके खेल को बड़ी रुचि मे-

20 वाकीदान की व्याप्त पृष्ठ 292, मियाहज़ 1723, 1771 ई ; राजविनोद, पृष्ठ 56, 61, 64; पृष्ठ न. 2266, 1771 ए डी, पश्चिम कोरमपोन्डेन, भाग 6, बीकानेर अभिलेखागार ।

21 डोला मारुती वान (विविध), पृष्ठ 63, बीकानेर चित्रकला, न 11, मिथ्या, उत्तरी भारत मे मस्तिम समाज, पृष्ठ 75-77



देखते हैं। कौटिल्य ने तथा वाण ने ऐसे ही मनोरंजनो का वर्णन किया है जो राजस्थान में आज भी प्रचलित हैं। उनके रूप और सज्जा में अवश्य भेद है।<sup>22</sup>

जोधपुर के भागवत पुराण के चित्रों में कृष्ण के माध्यम से कई लौकिक खेलों का चित्रण मिलता है। एक चित्र में कृष्ण और उनके साथी डधर-उधर छिपते हैं और एक ग्वाला उन्हें ढूँढ़ता है। दूसरे चित्र में एक ग्वाला आँखें मुदवाता है और दूसरे छिपते हैं और फिर वह उन्हें ढूँढ़ता है। इसी तरह एक चित्र में एक ग्वाला घोड़ा बंधता है, और उस पर दूसरा बैठकर गेंद का ठप्पा लगाता है और दूसरे गेंद को झेलते हैं। इसी तरह एक में कई लड़के वृक्ष की डाल पर बैठते हैं और वृक्ष की डाली को फेंक कर दूसरे को ढूँढ़ने के लिए नीचे झोड़ते हैं। ये खेल लौकिक भाषा में क्रमशः लुका-छिपी, आँख-मिचौनी, घोड़ा-दंडी और डाल कुदावगी कहलाते हैं। मारदंडी भी बड़ा रोचक खेल है जिसे बालक और स्त्रियाँ खेलती हैं। लट्ठ, चकरी और गोली फेंकने के खेल बालका में प्रचलित थे।<sup>23</sup>

घर में या एक स्थान पर बैठकर खेले जाने वाले खेलों में शतरंज अभिजात वर्ग में अधिक लोकप्रिय था। पहले इसे यूरोप में धर्मयोद्धा द्वारा और बाद में मुस्लिम देशों में खेला जाने लगा। छावनियों में सिपाही इसे बड़े चाव से खेलते थे जब इनको विश्राम में या शत्रु की नाक में एक मुकाम पर कई दिनों पड़ा रहना पड़ता था। इसमें ऊँट, घोड़े, हाथी व प्यादे तथा बादशाह व वजीर के मोहरों के माध्यम से विविध गडों पर दो व्यक्तियों से “चाल” चलकर खेला जाता है। यह खेल शाही अभिरुचि से सम्बन्धित होने में तथा विपक्षी को कूटनीतिक चालों से पराजित करने की भावना से खेलने के कारण विचारकों एवं राजनीति में रुचि लेने वाले खेलने लगे। राजस्थान में उसे वजीर, मुसाहिब, नैन्य सचालक विशेष रूप में खेलने थे।<sup>24</sup>

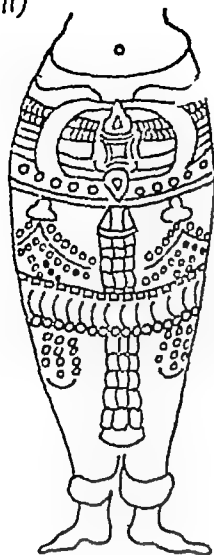
चौपड, चौमर, आदि भी कपड़े के बने विमात पर खेला जाता रहा है जिसमें पति-पत्नी या कोई चार या दो व्यक्ति खेलते हैं। इसमें पामों में या कौड़ियों को फेंक कर गोटियों में पीटा जाता है और इसी में हारजीन का निर्णय होता है। ताण, गजीफा, चरभर, नार-छागी और ज्ञान-चौपड भी लोकप्रिय खेल हैं जिन्हें विश्राम में खेला जाता है। खिलाड़ी बागी-बागी में अपना पत्ता चलते हैं और ताण या गजीफे में तुरप में निर्णय होता है। चरभर, नार-छागी और ज्ञान-चौपड

22 शोभाभादरी बान, पत्र 15, मानीमठप, नाथद्वारा निनिचित्र, तथ्यमन्त्र, जोधपुर शिनिमि।

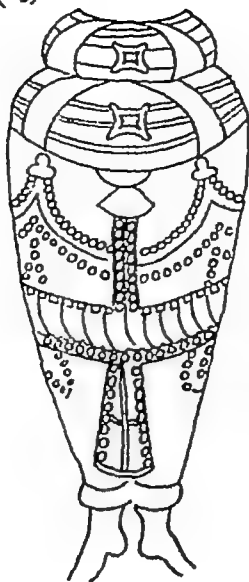
23 नागपत्ता दजन्तराष्ट (निनि), पुम्ना प्रवाज जोधपुर, पत्र 92, 94, 167

24 गजप्रदान, पत्र 24-25, बीजानर गजन, गमचरित्र (चित्रा), पत्र 82, दस्तूर वीमघार, न 25, रेहान, पत्र देव बान इतिहा, प 208, मिथा, उत्तरी नाग में मुस्लिम ममान, प 94-95

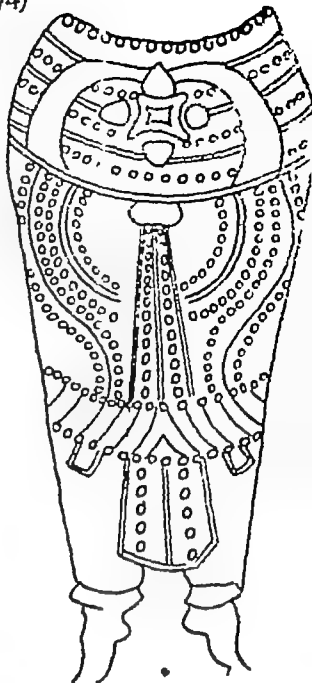
(71)



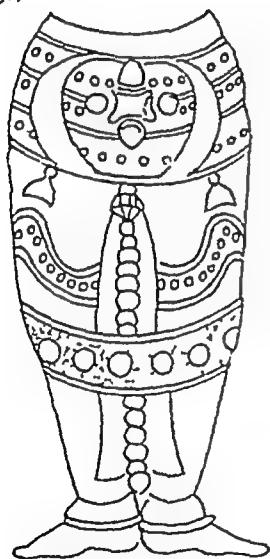
(73)



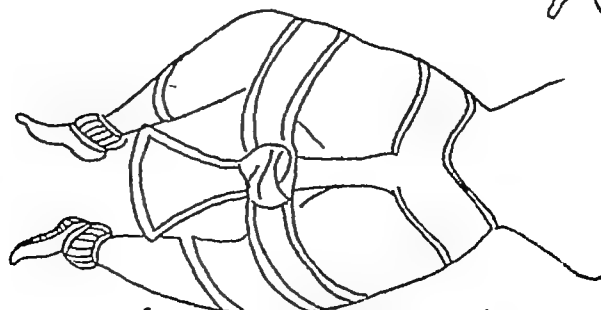
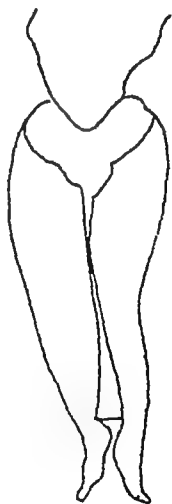
(74)



(81)



OWER OF VICTORY  
(CHITTORGARH.)



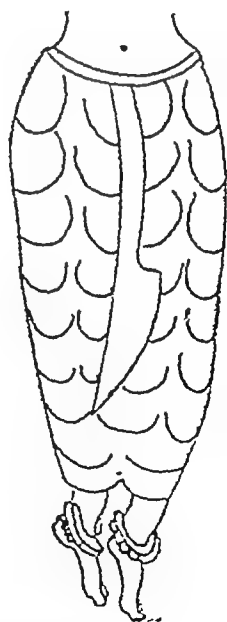
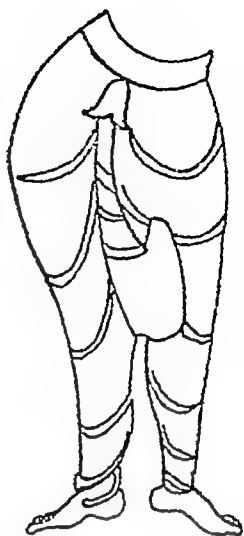
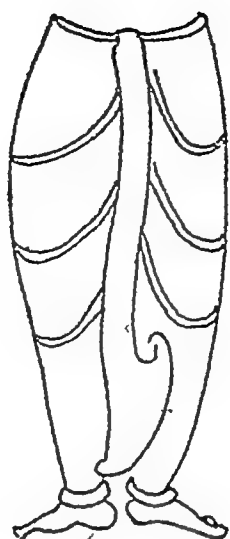
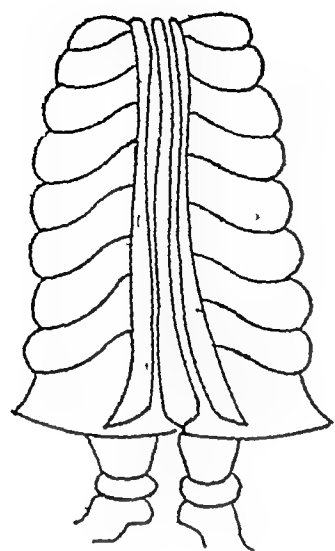
राजस्थान के पूर्व मध्यकालीन स्त्रियों के अधोवस्त्र  
(चित्रों के नीतिस्तम्भ की उत्कीर्ण कला)

देर  
रा

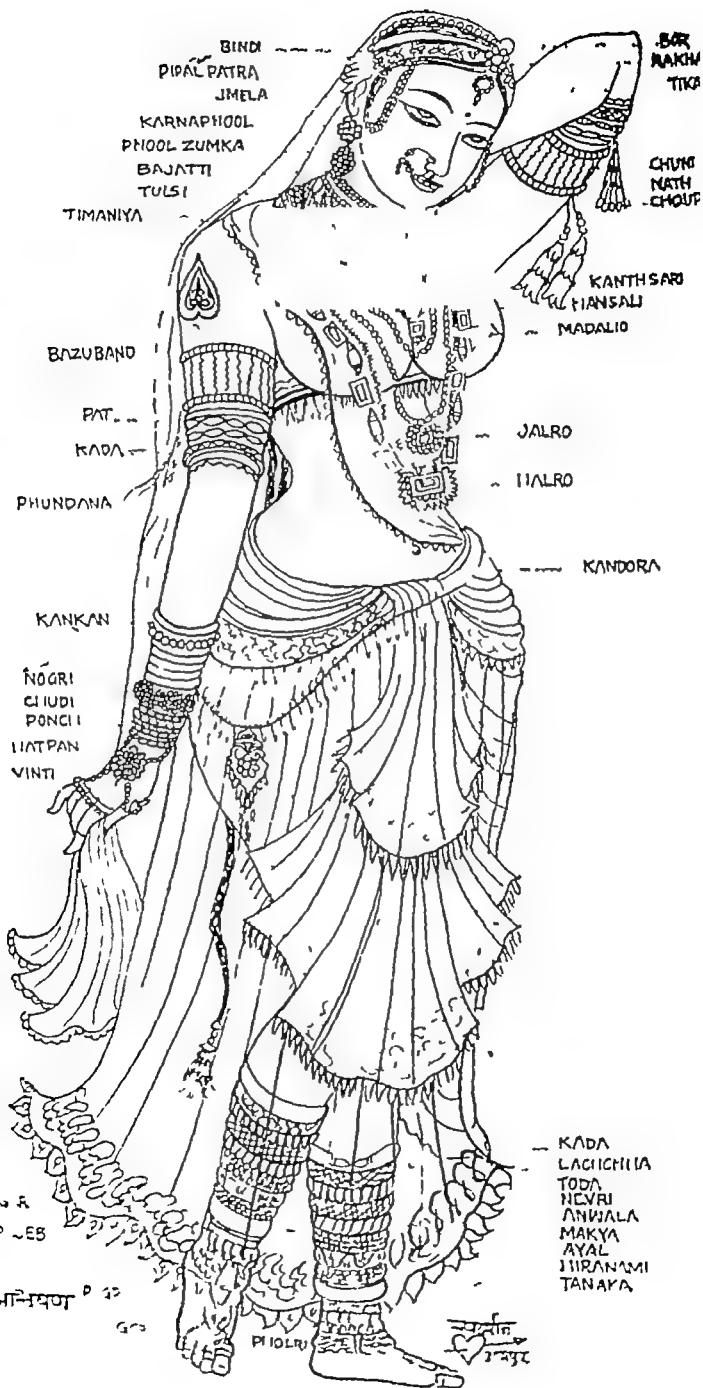
मेर  
हैं ।  
श्री  
ग्वा  
दूस  
श्रीर  
लॉरि  
कह  
नद

वर्ग  
मुस्ति  
जव  
पडत  
माळ  
मेल  
परारि  
वाले  
मेलने

पति-स  
फेरु व  
नाज,  
मिथ्या  
या गज



राजस्थान के उत्तर मध्यकालीन स्त्रियों के अधोवस्त्र  
(राजस्थान की स्त्रीकला व आभूषण)

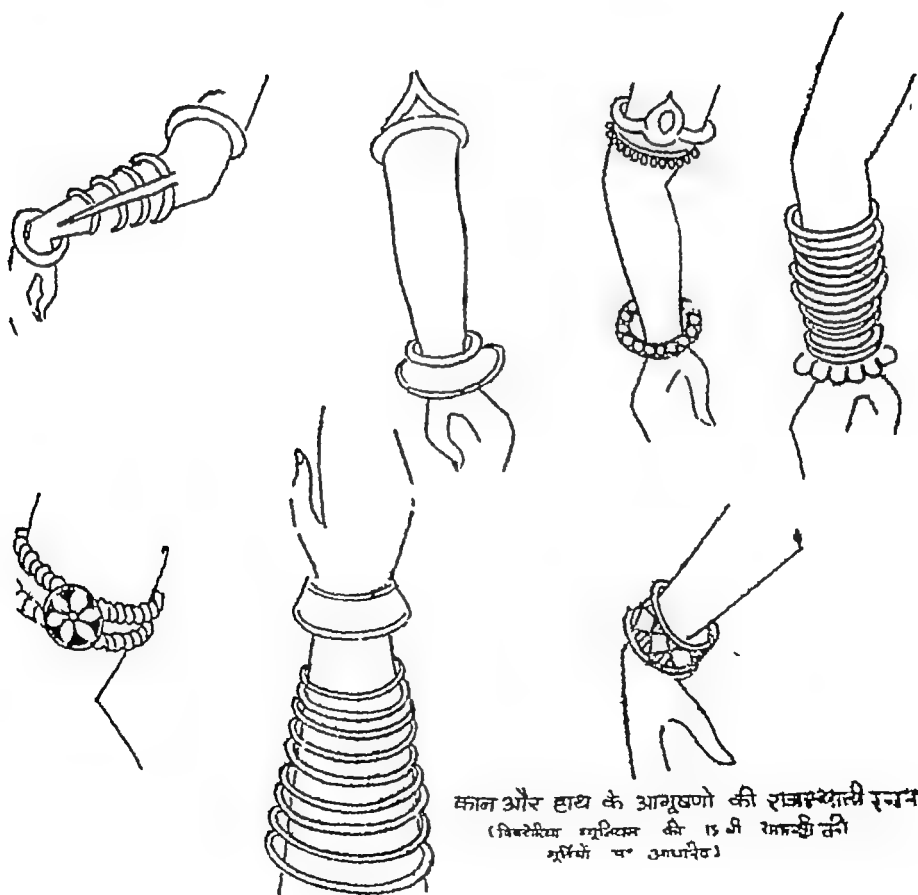
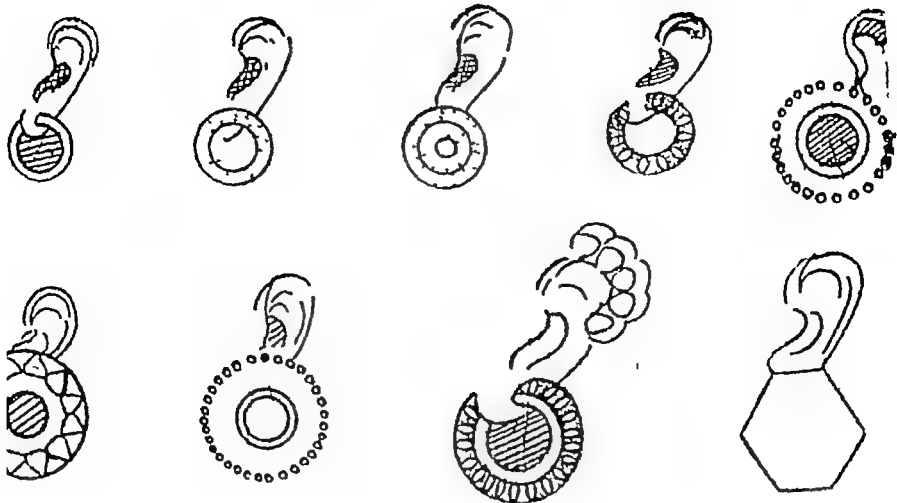


L 10 R  
P 10 S  
रत्नी के  
गडस्टनी आभूषण P 10

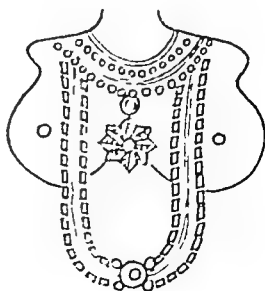
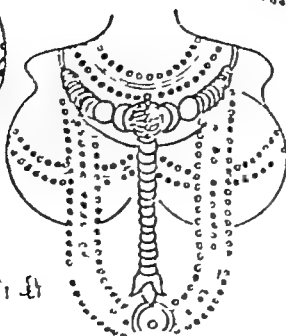
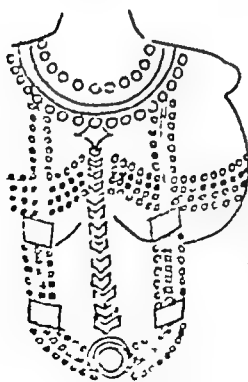
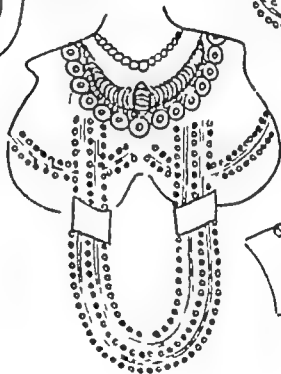
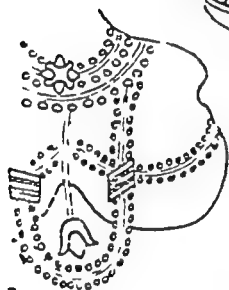
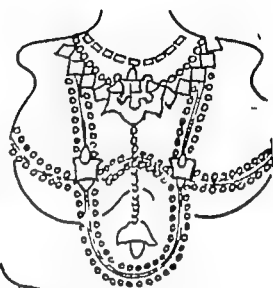
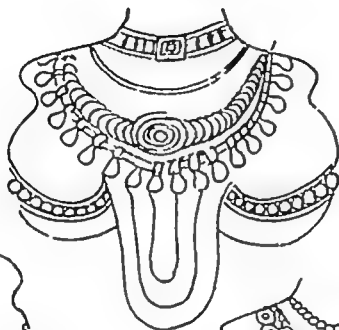
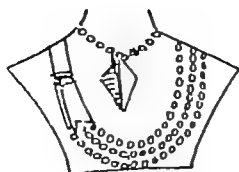
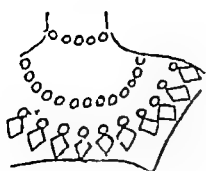
GOS

PIOLRY

रत्नी के  
गडस्टनी आभूषण



कान और हाथ के आभूषणों की राजस्थानी शृंखला  
(विश्वेश्वर शर्मा की 15 वीं शताब्दी की  
श्रृंखला का आधार)



नले के नक्कली अमृतो की

स्वना

(अ. १०० व. ११०० व. १२०० व. १३०० व.)

कौड़ियो से या इमली के बीजों की वित्तुओं से अथवा विविध रंग के पत्थरों से खेला जाता है। ये बड़े सरल खेल हैं जिनको किसी मन्दिर या चौराहे के पत्थरों पर माड़ कर खेला जाता है। ज्ञान-चौपड़ की विशिष्ट विसात होती है और हार-जीत, पाप-पुण्य के कोष्ठों पर चाल चलकर तय की जाती है।<sup>25</sup>

ये खेल मुख्यतः मनोरजन के साधन हैं, परन्तु इनके द्वारा प्रत्येक वर्ग के व्यक्ति को आपस में मिलने-जुलने का अवसर मिलता है। खेल-कूद में जात-पात का भेद-भाव नहीं रहता जो समाज में सामञ्जस्य एवं सद्भाव उत्पन्न करने का अच्छा अवसर प्रदान करता है। ऊपर वर्णित कई खेल प्राचीन काल से चले आते हैं जिनमें एक विशुद्ध परम्परा दिखाई पड़ती है। कई खेलों का सम्बन्ध धार्मिक पर्वों और उत्सवों के साथ इतना जुड़ा है कि समाज में एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक सतत उनका प्रचलन सांस्कृतिक धरोहर के रूप में माना जाता है। कई मनोरजन के साधन राष्ट्रीय स्तर के या सार्वजनिक होने से देश में राष्ट्रीयता को बल देते हैं। ये खेल-कूद के साधन अपने ढंग से जन-जीवन को एक सूत्र में बाँधकर सांस्कृतिक जीवन में रोचकता का संचार करते हैं। आमोद-प्रमोद की विविधता धार्मिक और सामाजिक विचारधारा में समन्वय की भावना को पुष्ट बनाती है। राजस्थान में आज भी ऐसे खेल गावों में खेले जाते हैं—जैसे गेंद फेंकना या मारना, झूलना, काठ की गुड़िया से खेलना आदि जिनका वर्णन वेदों में, पुराणों और प्राचीन साहित्य के ग्रन्थों में मिलता है। पशु-युद्ध, मल्ल-युद्ध तथा मृगया जैसे मनोरजन के साधन राजस्थान में प्राचीनकाल से प्रचलित रहे हैं जिनके द्वारा एक युग से दूसरे युग में शौर्य और पुरुषार्थ को बढ़ावा मिला है। ये साधन समाज को कठिन परिश्रम के उपरान्त विश्राम भी देते हैं और व्यक्तियों को सर्वदा स्वस्थ और स्फूर्तिवान् बनाये रखते हैं। राजस्थान सरकार इस दिशा में पूर्ण प्रयत्नशील है जिससे लौकिक मनोरजन के साधन प्राणवान् बने रहें।

□□□

25 कोलामाहरी घात (चित्रित), पृष्ठ 81, दस्तूर फौमवार, 1729 ई.; राजरत्नाकर, पृष्ठ 92; जी. एन. शर्मा, सोशल लाइफ, पृष्ठ 131-133.



## राजस्थान में विविध धर्म और संस्कृतियाँ

भारतवर्ष की भाँति प्राचीनकाल में राजस्थान का समाज धार्मिक भावनाओं में अनुप्राणित रहा है। यहाँ की जीवन सम्बन्धी अनेक समस्याएँ तथा दैनिक नियम और प्रवृत्तियाँ नैतिक आचरणों में सम्बद्ध रही हैं। चाहे धर्म सस्यान हो या पारिवारिक समस्याएँ हो, वे सभी धर्मानुष्ठान तथा सदाचार की परिधि में क्रियाशील देखी गई हैं। वर्णाश्रम व्यवस्था, सस्कार आदि सामाजिक नियोजनों के मूल में धार्मिक आधार ही प्रमुख है। ऐसी स्थिति में यह स्वीकार करना पड़ेगा कि मानव जीवन के वित्तम और सांस्कृतिक उद्बोधन में धार्मिक प्रवृत्तियों और परम्पराओं की महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है। अतः धार्मिक जीवन एक सामूहिक तत्त्व है जिसके अन्तर्गत विश्वास, आचार, विधि, अर्चना, धार्मिक मत, सम्प्रदाय, धार्मिक चिन्तन, परिकल्पना, मन्त्र और उनके उपदेश, धर्म-स्थान, यात्रा-स्थल आदि समाविष्ट हैं।

### धार्मिक सस्कारों का श्रीगणेश

प्रागैतिहासिक काल में राजस्थान का जनजीवन धार्मिक चेतना के प्रति निष्ठावान रहा है। सरस्वती, हृषद्वती तथा आहड़ आदि नदियों की घाटियों में प्राप्त भग्नावशेष एवं सामग्री उस अतीतकाल की धार्मिक स्थिति पर कुछ प्रकाश डालती है। कालीबंगा के किले की चारदिवारी में स्थित 5-6 चबूतरे तथा कुछ वेदियों की कतारें इस बात के प्रमाण हैं कि यहाँ के निवासियों में धर्म तथा उससे सम्बन्धित प्रक्रियाएँ उनके जीवन के प्रेरक तत्त्व थे। माधारण वस्तियों के दायरों में प्राप्त पूजागृह तथा वेदियों के अवशेष व्यक्तिगत धार्मिक भावनाओं को व्यक्त करते हैं। आहड़ तथा गिलूड के भण्डों के भण्डारों में नालीवाले, वैठकवाले तथा गोंमुख-वाले मिट्टी के बरतन उस समय के पूजा-विधि के साधन थे। इन उपकरणों से ऐसा लगता है कि इन घाटियों के निवासियों में यज्ञकर्त्ताओं का एक वर्ग था जो इन उपकरणों का पूजा, यज्ञ या अर्चना के लिए उपयोग करता था।<sup>1</sup>

कालीबंगा में प्राप्त मीनवाले मानव की आकृति के अवशेष सिंधुघाटी की शिवमूर्ति के समान हैं। इसी तरह यहाँ की नाँवों का बेल तथा घड़ों पर चित्रित

सर्प, वृक्ष एवं शकु, वर्तुल तथा छिद्रित पत्थर, शिर्वालिंग तथा स्त्री-योनि एवं शिव और मातृदेवी की आराधना के प्रतीक हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि पूजा के क्षेत्र में उस समय सर्वाधिक प्रतिष्ठा सम्भवतः अग्नि, मातृशक्ति, पृथ्वी, नदी, वृक्ष और पशुओं में थी जो आस्था के प्रतीक के साथ जीवनयापन के प्रमुख साधन भी थे। इन प्रतीकों की पूजा की परम्परा भी गायद सिन्धु-घाटी सस्कृति की देन है। इन्हीं प्रतीकों की देवत्व सज्ञा आने वाले युगों में स्पष्ट उभरती है।<sup>2</sup>

आहुड व गिलूड में मिलने वाली सामग्री में मिट्टी, स्फटिक तथा रग-बिरगे पत्थरों से बने विविध आकार और प्रकार के मणियों प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। इनका उपयोग आभूषणों के रूप में ही नहीं होता था वरन् इनको मनौती या वाधा हरण के लिए कान, गले और बाजुओं में लटकाया या बाँधा जाता था। ऐसे बाँधे जाने वाले मणियों और ताबीजों पर पशु, त्रिशूल, सर्प, वृक्ष आदि की आकृतियाँ बनती थी जो तान्त्रिक विश्वास की द्योतक थी। आज भी गाँवों और जंगली जातियों में इनका उपयोग वाधाओं के निवारणार्थ बहुतायत में होता है।<sup>3</sup>

कालीबंगा से उपलब्ध सामग्री के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि उस प्राचीन युग में मानव मृतकों के सस्कारों के प्रति आस्थावान था। इन सस्कारों के पालन करने के यहाँ तीन रूप सामने आये हैं। एक तो मृतकों को उत्तर की ओर पूरा लिटा दिया जाता था और मस्तक की ओर विशेष प्रकार के चित्रित भाड तथा आभूषण रखकर उसको गाड दिया जाता था। दूसरी विधि में मृतक का आसनबद्ध विठाकर गाडा जाता था। तीसरी विधि में गले में सुवर्ण अथवा काँच की मणि के साथ एवं भाड, सीप, चूड़ियाँ आदि वस्तुओं सहित गाड दिया जाता था। इस प्रकार मृतक सस्कार का प्रचलन मोहनजोदड़ों और हड़प्पा में भी देखा गया है और भारत में भी अद्यावधि इसका परिवर्तित रूप सर्वत्र प्रचलित है। यह सस्कार इस बात का प्रमाण है कि प्राचीनकाल से पूर्वजों को श्रद्धा की भावना से देखा जाता था और इस प्रक्रिया का सांस्कृतिक महत्त्व था।<sup>4</sup>

यदि हम इन धार्मिक भावनाओं और प्रतीकों एवं सस्कारों का वैज्ञानिक विश्लेषण करें तो इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि प्रागैतिहासिक काल में राजस्थान में शिव, शक्ति, पृथ्वी, नदी, अग्नि, जल, पशु, वृक्ष एवं तान्त्रिक प्रक्रियाओं को मानव के स्तर से उच्चकोटि के स्तर पर ईश्वरत्व के प्रतीक के रूप में माना जाता था। उस युग का मानव इनमें आस्था रखता था। इसमें यह भी स्पष्ट है कि ये विविध क्षेत्रीय जातियाँ एक-दूसरे के विचारा में प्रभावित भी थीं। ऐसा भी लगता है कि

2. इब्स निविलीजेशन, पृ. 65-97।

3. एस्केवेशन एट आहुड (साकनिया) पृ. 17, 25, 35, 129 आदि।

4. एन्सीयेन्ट सिटीज ऑफ दी इन्डस चिन्ताम, 1978, पृ. 202.

इन सभी मस्कृतियों में धर्म निरपेक्ष, तान्त्रिक एवं उपासना सम्बन्धी तत्त्वों का मम्मिश्रण स्पष्ट हुआ है। आज के हिन्दू धर्मावलम्बियों की आस्था के अनेकांश प्रागैतिहासिक मानव की धार्मिक धारणाओं और प्रकृति की उपासनाओं के अनेक अंशों में जुड़े हुए हैं, जिससे हमारी मस्कृति की यह कालोत्तर एकता अविच्छिन्न रूप से प्रतिष्ठित है।<sup>5</sup>

### वैदिक धर्म की अविरलता

जब आर्य सरस्वती और हृषद्वती नदियों की घाटियों में बस गये तो शनं शनं उनका प्रसार राजस्थान के भीतरी भागों में भी होता गया। इस प्रसार के साथ-साथ स्थानीय और बाह्य सस्कृतियों का समागम एवं सस्पर्श ही नहीं हुआ, अपितु समृद्ध वैदिक चिन्तन और प्रक्रियाओं का भी प्रभाव उत्तरोत्तर सुदृढ़ होता गया। उसके फलस्वरूप वैदिक धर्म के दो महत्त्वपूर्ण आधार यज्ञ और देवमण्डल को लेकर मन्त्रों की रचना सरस्वती के तट पर हुई और क्रमशः उनके द्वारा हवन, स्तुति आदि प्रक्रियाओं का भी प्रचलन हुआ। इस काल से ही राजस्थान के निवासियों का जीवन वेदों में प्रतिपादित आस्तिक विचारों और धार्मिक चेतना में प्रभावित होने लगा। यज्ञों का सम्पादन तथा इन्द्र, वरुण, सूर्य, ब्रह्मा और सोम की आराधना का भी मूलपात यहीं में आरम्भ होता है। यज्ञों को सम्पत्ति तथा जीविका का आधार तथा प्रज्ञा-प्रकाशक एवं प्रभुता प्रदायक मानकर उनको महत्त्व दिया जाने लगा। देवताओं और मनुष्यों के बीच सम्बन्ध स्थापित करने में यज्ञ का महत्त्वपूर्ण स्थान था। देवताओं को प्रसन करने के लिए यज्ञ के माध्यम से हविष् अर्पित किया जाता था। सोमयज्ञ में देवताओं को सोमरस अर्पित किया जाता था। दैनिक रूप में सम्पादन किये जाने वाले यज्ञों में अग्निहोता तथा पञ्च महायज्ञ की महिमा थी। सोमयज्ञ का एक प्रकार अश्वमेध यज्ञ था जिसे सार्वभौम शासक ही आयोजित करते थे। इस यज्ञ में विविध प्रकार के अस्त्र के अंगों की आहुति दी जाती थी। यह अश्व विभिन्न दिशाओं में घूमने के बाद वापस आता था। अग्निष्टोम, वाजपेय, पुरुषमेघ आदि यज्ञों की भी समाज में मान्यता थी। दूसरी शताब्दी ई० पू० के घुसुण्डी शिलालेख में अश्वमेध यज्ञ का उल्लेख है जो राजवंश के सर्वोच्च ने सम्पादित किया था। तीसरी शताब्दी के नान्दता गुप्त स्म्भ पर पट्टिगद्य यज्ञ का आयोजन अंकित है। वैराट् में प्राप्त गुप्तों पर जो तीसरी ई० पू० के हैं स्वस्तिक चिह्न यज्ञ के बोधक हैं। योत्रेय मुद्राओं पर भी गुप्त चिह्न उन्हीं परम्परा को प्रमाणित करते हैं। कोटा नगर के कुछ यज्ञ स्म्भों ने त्रिगुण-यज्ञ के प्रचलन का दावा होता है। मेवाड़ के वापारावन, क्षेत्रसिंह, मत्तारामा स्म्भ तथा राजसिंह वैदिक यज्ञों का सम्पादन करते थे। जोधपुर के अमरसिंह ने भी वैदिक धर्म की परम्पराओं का निभाया। जयपुर के सराई जयसिंह ने अश्वमेध तथा अन्य प्रान्तों के यज्ञों के सम्पादन द्वारा वैदिक परम्परा को जीवित

रखा। आज भी राजस्थान की प्रजा में यज्ञों में विश्वास है और प्रतिवर्ष स्थान-स्थान पर इसके आयोजन होते रहते हैं।<sup>16</sup>

यज्ञों के माध्यम से प्राचीनकाल में, देवगणों को प्रसन्न किया जाता था, जो मानव जीवन में सहायक होते थे। अग्नि और सूर्य की उपासना सर्वोपरि थी। तदनन्तर ब्रह्मा, रुद्र, वरुण आदि देवताओं के रूप में पूजे जाते थे और आगे चलकर इनकी प्रतिमाएँ भी बनाई जाती थी, जिनकी विधिवत् अर्चना की जाती थी। राजस्थान में 12वीं शताब्दी तक ब्रह्मा की मुख्य देव के रूप में अर्चना प्रचलित थी, जो पुष्कर, वासवाडा, कुसमा (सिरोही) भीनमाल आदि के मन्दिरों से प्रमाणित है। ब्रह्मा की भाँति सूर्य की भी मुख्य देव के रूप में पूजा प्रचलित थी। चित्तौड़ का सूर्य मन्दिर इस कथन का आज भी साक्षी है। इस देव की महत्ता मध्यकालीन सुरह-स्तम्भों तथा हस्तलिखित ग्रन्थों से स्पष्ट है। आज भी इन देवों को उपदेव के रूप में पूजा जाता है। पचायत मन्दिरों में पृष्ठभाग का देवल बहुधा सूर्य का देखा गया है, जैसा कि उदयपुर के 17वीं शताब्दी के जगदीश मन्दिर से स्पष्ट है।<sup>17</sup>

शिव की देव के रूप में अर्चना बड़ी प्राचीन है। जैसा कि प्रागैतिहासिक कालीन धर्म की व्याख्या से सिद्ध है। 7वीं शताब्दी से शिव-पूजा और उसकी मूर्ति मन्दिरों में स्थापित करने की परिपाटी राजस्थान में बड़ी प्राचीन रही है। प्रतिहार, सिसोदिया, राठौड़वंशीय शासकों ने तथा समृद्ध परिवारों ने यहाँ अनेक शिवालय बनाये और उनकी अर्चना की सुव्यवस्था की। एकलिंग भगवान् की प्रतिमा और शिवालय स्थापित करने का श्रेय बापा रावल को है। इनकी पूजा का प्रचलन मेवाड़ में प्राचीनकाल से आज तक देखा जाता है। शिव के वाहन के रूप में वृषभ का होना बड़ा महत्त्व का है। अपूर्णा की ऐसी मूर्ति अपने आप में बड़ी अद्वितीय है। चँहानों के इष्टदेव हर्षनाथ का मन्दिर विनक्षण प्रतिभा का प्रतीक है। इसी वंश द्वारा निर्मित जहाजपुर और माडलगढ के शिव मन्दिर इस भाग में शिव पूजा को इंगित करते हैं। आवू में शिवार्चन प्रचलित था जो प्रतिहारों के अचलेश्वर मन्दिर से प्रमाणित है। शिव को अर्द्धनारीश्वर के रूप में भी पूजा जाता था जैसा कि अबोनरी, ओसिया आदि की मूर्तियों से प्रमाणित है।<sup>18</sup>

विष्णु की पूजा भी शुंगकालीन लेखों से तथा 8वीं-9वीं शताब्दी की वैजयन्तीमाला वाली तथा कोटा और उदयपुर की शेषशायी प्रतिमाओं से पुष्ट है।

2. आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, 1906-07; भावनगर इन्स्क्रिप्शन्स, न. 6, 9, जामर व कोटा म्यूजियम के यूप स्तम्भ, एक्सकेवेशन ऑफ बेराट पृ. 3, डॉ. जी. एन. शर्मा—सोशल लाइफ, पृ. 179-183.

7. ओगा, सिरोही राज्य का इतिहास, पृ. 26; अर्ला चँहान डोइनेस्टोज, पृ. 235.

8. राजस्थान दू दि एबेज, पृ. 387-390

प्रागे चलकर मीरा के चित्तौड़ व एकलिंग के मन्दिरों में राधाकृष्ण की प्रतिमाएँ तथा आमेर में कृष्ण की मूर्ति, जोधपुर में धनश्याम की मूर्ति तथा मण्डोर में गोवर्धन की मूर्ति आदि इस देव की पूजा के प्रचार का समर्थन करती हैं।<sup>9</sup>

मातृदेवी की अर्चना भी राजस्थान में बड़ी पुराने काल से चली आ रही है। मध्ययुगीन काल में इसको दुर्गा, चंडिका, महिष-मर्दिनी, नवदुर्गा आदि के रूप में बड़े उत्साह से पूजा जाने लगा, क्योंकि शत्रुओं के महार के लिए इससे युद्ध प्रिय जातिओं को बड़ा उत्साह मिलता था।<sup>10</sup>

गरुड, गरुडपति, सिद्धि-विनायक आदि नामों से गरुडपति की आराधना प्रमुख रही है। कोई भी शुभ कार्य का आरम्भ इनके पूजन के बिना नहीं हो सकता। जो यज्ञ, दान, वेदाध्ययन से विमुख रहते हैं उनके लिए शास्त्रकारों ने विनायक पूजा को निषिद्ध घोषित किया है। आपत्ति से बचने के लिए भैरव, हनुमान, यक्ष, यक्षिणी, क्षेत्रपाल तथा योगिनी आदि की आराधना राजस्थान में खूब देखी गयी है जैसा कि कुवलयमाला, समराइच्छकहा, कान्हडदे पबन्ध आदि में वर्णित कथाओं से प्रमाणित है। इन देवताओं का स्थान उपदेवों के समक्ष स्वीकृत है। विवाह तथा सस्कार सम्बन्धी कार्यों में मन्त्रों द्वारा इनकी उपस्थिति की प्रार्थना की जाती है और कार्य की समाप्ति पर उन्हें भेंट, पूजा और नैवेद्य से सतुष्ट कर विसर्जन भी विधिवत् किया जाता है।<sup>11</sup>

जिस तरह विविध देव और देवियों की अर्चना का सांस्कृतिक महत्त्व है, उन्हीं तरह इनके अवन तथा श्रद्धा को निर्दिष्ट करने वाला मार्ग इसमें भी अधिक महत्त्वपूर्ण है। देव अर्चन और उसके विधि विधान की सीमा, तत्त्व और उपयोग उससे सम्बन्धित धर्म या पन्थ में है। पूजा की प्रक्रिया वास्तव उपकरण है, परन्तु उस प्रक्रिया को बतलाने वाली शक्ति आन्तरिक है जो किसी विशेष विधि विधान की सीमाएँ निर्धारित करती है और ज्ञान की आधार बनती है। अतएव मानसिक विकास के लिए धर्म-बन्धनों और मतों का होना भी आवश्यक है, जिसे हम ज्ञान के अभिसिंचन का स्रोत कह सकते हैं। राजस्थान में धार्मिक स्रोतों में शैव, वैष्णव, शाक्त, रामभक्ति आदि की प्रधानता रही है।

### शैव धर्म

शिव से सम्बन्धित धर्म का शैव धर्म और उसके अनुयायियों को 'शैव' कहते हैं। उन धर्म की प्रार्थनाता प्रागैतिहासिक है। गिन्धु-सभ्यता तथा सरस्वती-हृदयता एवं ब्राह्मण सभ्यता के अवशेषों, तावीजा, शकु एवं वर्तुणाकार पत्थरों के तुलनात्मक

9 जनन जात इण्डियन हिस्ट्री, 1960, पृ 501

10 कृष्णमाला, पृ 13, समराइच्छकहा, पृ 457, रिखर 1, भाग 1, पृ 25, 47

11 राजस्थान पुराणि प्रेस, पृ 390-396

अध्ययन से प्रतीत होता है कि अनार्य शिव और आर्य शिव का सामंजस्य पशुपति, त्रिशूलधारी एवं त्रिनेत्र शिव में प्रचलित हुआ। शिव की आकृति के साथ सर्प, बैल, लिंग, जटा, भस्म का संयोग आर्य और अनार्य सस्कृति की धार्मिक भावनाओं और दिनचर्या का सम्मिश्रण है। सम्भवतः राजस्थानी आदिवासीयों से सम्बन्धित होने से शिव का परिधान चर्म से जोड़ा गया है। युगान्तर में समाज ने शिव की आराधना और उसके मत को आस्था के रूप में ग्रहण किया। पर्वत, नदी तट, बस्ती एवं श्मशानादि स्थानों में शिव की प्रतिमा की व्यापकता लोकप्रिय हो गई। पूर्व मध्य-कालीन शिलालेखों से विदित होता है कि राजस्थान में शिव की अर्चना एकलिंग, गिरिपति, समाधीश्वर, चन्द्रचूडामणि, भवानीपति, अचलेश्वर, शम्भू, पिनाकिन, स्वयम्भू आदि विविध नामों से की जाती थी और आज भी की जा रही है। इन विविध रूपों में शिव सर्वदृष्टा और कर्त्ता रूप में भी है। उनके स्वरूप में सृष्टि के पालन, सहार, तिरोभाव, प्रसाद एवं अनुग्रह की अपेक्षा निहित है।<sup>12</sup>

शैव सम्प्रदाय के अन्तर्गत पाशुपत मत का विकास हुआ जिसका वर्णन पुराणों में मिलता है। पाशुपत मतवलम्बी लकुलीश को शिव के अट्टाहसर्वे अन्तिम अवतार मानते हैं और हाथ में "लकुट" अर्थात् दण्ड धारण करते हैं। इस सम्प्रदाय के साधु दिन में कई बार स्नान करने, शिव की तीन बार पूजा करने, दण्ड धारण करने, एकलिंगार्चन और उनमें ईश्वर की मान्यता में विश्वास करते हैं। पहली सदी ई. के समय इस सम्प्रदाय की उत्तर-भारत में विशेष उन्नति हुई। इसका दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान में प्रचार का श्रेय हारीत, वेदांगमुनि, माहेश्वर ऋषि, गणऋषि, नन्हरी आदि आचार्यों को है। हारीत ऋषि की परम्परा के शिष्य मेवाड़ स्थित श्रीएकलिंगजी की सेवा करते रहे और उन्हें राजवंश के गुरु के पद की मान्यता प्राप्त होती रही। परन्तु 17वीं शताब्दी में इनकी जीवनचर्या में लोम विलोम गतिविधियों को देखकर इन्हें अपदस्थ कर दिया गया और उनके स्थान पर बनारस से सन्यासी रामानन्दजी को लाया गया और तभी से उनकी परम्परा के शिष्य पदासीन होते रहे। आजकल इनके स्थान को रिक्त रखा गया है।<sup>13</sup>

कापालिक भी शैव होते हैं जो भैरव को शंकर का अवतार मानकर उन्हें अपना इष्टदेव स्वीकार करते हैं। सुरापान, भैरवी का आलिंगन, मुण्डमाल, नर-कपट, लोह्यण्टि, क्रूरता, नरवली का नैवेद्य और अतिमार्गी होना इनके मुख्य लक्षण हैं। राजस्थान में कापालिक साधुओं का प्राबल्य ग्रामीण क्षेत्रों में आज भी दिखाई देता है। ये साधु एक स्थान से दूसरे स्थान पर घूमने रहते हैं और अपने मन्त्र-तन्त्र, साधना, भस्म आदि से अपने भक्तों को आशीर्ष देते हैं।

12. भावनगर इत्न. भाग 2; जी. एन. शर्मा, राजस्थान का इतिहास, भाग 1, पृ. 498-499

13. लकुलीश का लेख, 971 ई०।

पूर्व मध्यकाल में शैवधर्म का एक नवीन रूप नाथ पथ के नाम में विख्यात हुआ। इसी शताब्दी के उत्तरार्द्ध में मत्स्येन्द्रनाथ इस पथ के प्रमुख प्रचारक हुए। हठयोग, तन्त्रवाद, कुण्डली क्रिया आदि में ये विश्वास करते थे। मत्स्येन्द्रनाथ के शिष्य परम्परा में गोपीचन्द्र भरथरी आदि प्रमुख साधु हो गये हैं जिनकी धूरी व भस्म आज भी राजस्थान की कई गुहाओं में सुरक्षित बतलाई जाती है। इन स्थानों में भजन, भाव, प्रसाद वितरण, रात्रि-जागरण आदि आयोजन समय-समय पर होते रहते हैं ताकि उनका स्मरण बना रहे।

नाथ-सम्प्रदाय का देवदवा जोधपुर में खूब रहा। इनकी मुख्य गद्दी नाथ मन्दिर के नाम से विख्यात है जिसको राज्य की ओर से सम्मान और जागीर प्रदान की गई थी। महाराजा मानसिंह के समय में इस सम्प्रदाय के साधुओं का राजनैतिक प्रभाव बहुत था। ये भगवा-वस्त्र, ऊँची काली टोपी पहनते थे और कानों को छिदवाते थे। ललाट पर बभूत लगाना, बाल बढ़ाना, जन-सम्पर्क स्थापित करना शिर्वालिग की पूजा करना, स्तोत्रों का पाठ करना इनके दैनिक जीवन की विशेषताएँ हैं।<sup>14</sup>

साखी, मिट्ट, नागा आदि भी शैव थे जिन्होंने जगह-जगह अपने अखाड़े बना रखे थे। इन्हें राज्य द्वारा जागीरें प्राप्त थी। ये लोग नगे रहना, सम्पूर्ण अंग पर भस्म लगाना, अग्नि तपना, घूप-चर्पा को वदन पर झेलना आदि को तपस्या का अंग मानते थे और आज भी मानते हैं। टेवरनियर ने ऐसे कई कष्ट माध्य तपस्याओं का अपनी यात्रा वर्णन में उल्लेख किया है जिनको उसने स्वयं देखा था। आज भी कई ऐसे योगी अलख निरञ्जन की ध्वनि लगाकर राजस्थान में विचरण करते हैं और अपने चमत्कार में लोगों को प्रभावित करते हैं। वैसे ऐसी तपस्याएँ ढोंग के माध्यम से हो सकती हैं, परन्तु निष्ठा तथा निस्वार्थ भाव से यदि इनकी साधना की जाये तो पाशविक प्रवृत्तियों पर काबू पाने का अच्छा ढंग है। कष्ट साध्य तपस्या में उन साधुओं ने श्रान्त जनो को प्रेरित करने में अवश्य कुछ हद तक सफलता प्राप्त की है।<sup>15</sup>

राजस्थान में हर्षकालीन युग से शैव सम्प्रदाय की प्रगति सतोपजनक रही। प्राग्जिह्वारो, परमारो, भाटी, राठोडो और सिमोदियों ने तथा उनके सामन्तो एवं अधिदारियों ने, यहाँ तक कि आम जनता या उनके समूहों ने शिवालयों के निर्माण द्वारा एवं अनुष्ठानादि द्वारा जैव धर्म के प्रति श्रद्धा प्रकट की और उसकी प्रगति में भाग दिया। ऐसे हजारों मन्दिर राजस्थान में हैं जिनकी अपनी अभिव्यक्ति सांस्कृतिक तथा आत्मिक प्रवृत्ति के लिए प्रमाणनीय है। उदाहरणार्थ, महाराणा कुमा

14 नादचरित्र (पाण्डुलिपि), पृष्ठ 2, पंक्ति 9-10, पृ. 70.

15 मत्स्येन्द्रनाथ पृष्ठ 47, ट्रेनिंग, दोपहर 3:00 बजे, भाग 1, पृ. 102

ने श्रीएकलिंगजी भगवात् के मन्दिर की व्यवस्था और मूर्ति की पूजा के व्यय के उपलक्ष्य में नागदा, कालोडा, मालखेडा और भीमाना गाँव भेंट किये। राव गागा की रानी तानिक देवी जोधपुर में अचलेश्वर के मन्दिर को बनवाकर अचलयग की भागिनी बनी। खडगदे गाँव के एक पटेल सामुल ने वीरेश्वर के मन्दिर का निर्माण 1567 ई० में करवाया। रामसुखिया ने डूंगरपुर के धनमाता पहाड के महाकाल मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया, जहाँ आज भी सहस्रों की सख्या में शिवरात्रि को लोग जाते हैं और शिवजी के दर्शन का लाभ उठाते हैं। शैव धर्म राजस्थान की संस्कृति का प्रमुख अंग है। इसमें प्रतिपादित साधना, योग, तप आदि क्रियाओं के माध्यम से मनुष्य मोह और माया को त्याग कर अमरत्व की प्राप्ति कर सकता है। इमका साधना पक्ष जीव को मुक्ति दिलाता है, योग शरीर को निरोग और सयमी तथा तप मनोबल को परिवर्द्धित करता है। सन्ध्योपासना जप, हवन, पूजा, मन्त्र आदि शैव सम्प्रदाय की प्रक्रियायें आनन्दानुभूति प्राप्त करने और जीवन-बन्धन में मुक्ति दिलाने के अनुपम साधन हैं। ये ही सब साम्स्कृतिक पक्ष शैव सम्प्रदाय को आज भी व्यापक बनाये हुए हैं।<sup>16</sup>

### शाक्त सम्प्रदाय

शक्ति की पूजा में विश्वास रखने वाले शाक्त मतानुयायी कहलाते हैं। 'शिव की भाँति शक्ति का देवी रूप प्रागैतिहासिक काल से प्रचलित है। मातृ-देवी की पूजा सिन्धु सभ्यता में परिलक्षित होती है जो परम्परा सरस्वती, हृषिकेशी तथा आहड़ संस्कृति के भगवावशेषों में देखी जाती है। रग महल, रेड, वैराट आदि स्थानों के उत्खनन में देवी की आकृति के अवशेष 3-4 शताब्दी तक शक्ति के प्रभाव को अभिव्यजित करते हैं। यौधेय चामुण्डा तथा महिषासुर मर्दिनी की आराधना करते थे, इसकी पुष्टि नगर से प्राप्त मूर्तियों से होती है। कल्याणपुर एवं जगत् के पर्वतीय प्रदेश से प्राप्त देवी की मूर्तियाँ आदिम जातियों में इसकी पूजा का प्रचलन इंगित करती हैं। पूर्व मध्यकालीन अनेक शिलालेखों में कतिपय देवी की स्तुति के उद्धरण इस बात के प्रमाण हैं कि शक्ति उस समय तक एक देवी के रूप में प्रतिष्ठित हो चुकी थी। मार्कण्डेय पुराणान्तर्गत दुर्गा सप्तशती का नवरात्र में पाठ करने का प्रचलन पूर्व मध्यकालीन अनुदानों में उल्लिखित है और यह परम्परा समाज में आज भी विद्यमान है।<sup>17</sup>

शाक्त-सम्प्रदाय सामरिक जीवन से बहुत जुड़ा हुआ है। राजस्थान में मिलने वाले गुप्तकालीन शिव पार्वती के पलक युद्धोचित मुद्रा के द्योतक हैं। पूर्व एवं

16. कृ पलगड़ लेख, पट्टिका 1, श्लोक 41-50, जा. एन. ग्रामा—सायल लाइफ एन मेहोबल राजस्थान, पृ. 187-190.

17. ओसिया लेख 1179, चीखालेख 1273 ई०, जैन लेख, पृ. 253-258, नं. 27, 22.



उत्तरकालीन लेखों व पाण्डुलिपियों में देवी की विविध नामों से स्तुति की गयी है जो शौर्य, क्रोध, दमन आदि भावनाओं को व्यक्त करती हैं। जहाँ शक्ति मातृदेवी, क्षेमकरी, राधिका, सरस्वती, लक्ष्मी, सच्चिका, वसुन्धरा आदि सौम्य रूप में स्तुत्य हैं वहाँ उसे महिषासुर मर्दिनी, काली, कात्यायनी, भवानी, चामुण्डा आदि रौद्र रूप में भी आराधित किया गया है। चूँकि उस युग का युग-धर्म बल, पुरुषार्थ और युद्ध था। इसलिए युद्धप्रिय जातियों और देश रक्षकों ने शक्ति को अपनी प्रमुख आराध्य देवी माना। जब वे युद्ध में उतरते थे या बलि देते थे “जय माताजी की” ध्वनि से युद्धस्थल या बलिदान का कक्ष गूँज उठता था।<sup>18</sup>

शांति के समय इसे अपनी माता, धातृ एवं कल्याणकारी मान कर शक्ति के अनेकानेक मन्दिरों के भी निर्माण कराये गये। ऐसे मन्दिरों में 1177 ई० का ओसिया का सच्चिका का, गोगून्द में 1366 ई० का शीतला का, चित्तौड़ में कालिका का, जगत में देवी का, प्रामेर में शिला देवी का, आवू में अम्बिका का मन्दिर बड़े प्रसिद्ध हैं।

चूँकि युद्धों का नेतृत्व राजस्थान के नरेश करते थे तो उन्होंने अपनी शक्ति में अधिकाधिक मान्यता होने के कारण देवी को अपनी कुलदेवी के रूप में सस्थापित कर लिया। सिसोदिया नरेशों ने बाणमाता को, बीकानेर के राठौड़ों ने कर्णौजी को, जोधपुर के राजपरिवार ने नागणोचीजी को और कच्छवाहों ने अन्नपूर्णा को कुलदेवी स्वीकार कर लिया।<sup>19</sup>

आज भी शक्ति पूजा का ज्ञान तत्त्व और दार्शनिक तत्त्व जीवन के सौन्दर्य और आनन्द के पहलुओं को बल प्रदान करते हैं। शाक्तमत द्वारा निर्दिष्ट भाव और आचार अन्तर्गत और मनस् एव बाह्य कलाओं को परिपुष्ट करते हैं। इन्हीं के द्वारा माघक अपनी इष्टदेवी की सत्ता में अपना तादात्म्य कर लेता है। अतएव शाक्त सिद्धान्तों से प्रतिपादित सामाजिक एवं धार्मिक आचरण उच्चतम कोटि की संस्कृति के द्योतक हैं।

### वैष्णव धर्म

जहाँ याज्ञिक कर्मकाण्ड और जिव, शक्ति तथा बलिदानादि प्रथाओं द्वारा आराधना का मार्ग निर्धारित किया गया था वहाँ एक मनीषियों का समुदाय इस बात का भी पक्षधर था कि जटिल कर्मकाण्ड और भयावह नर और पशुबलि की प्रक्रियाएँ मनुष्य व परमपद की प्राप्ति में इतने महायत्न नहीं हो सकती जितनी आत्म-चिन्तना तथा ईश्वर की शक्ति हो सकती है। पराम्यम्प कर्मकाण्ड, यज्ञ और

18. जी एन शर्मा, सोहन माइफ़ इन मेडियल राजस्थान, पृ 190-194

19. जी एन शर्मा—राजस्थान का इतिहास, भाग 1, पृ 500

वलिदान की तुलना में इन तत्त्वविदों द्वारा भक्ति, कीर्तन, नृत्य आदि विद्याओं को प्रधानता दी गई और यह मार्ग वैष्णव धर्म व एकान्तिक धर्म के नाम से विख्यात हुआ। हरि या विष्णु को प्रधान देव मानने वाले वैष्णव कहलाने लगे। परन्तु इतना अवश्य था कि वैष्णव मतवलम्बी वैदिक धर्म के विरोधी नहीं थे। न वे यज्ञानुष्ठानों का खण्डन ही करते थे। वे प्राचीन मर्यादाओं और परम्पराओं को बनाये रखने के साथ-साथ धर्म का निरूपण भक्ति-भाव, तत्त्व-ज्ञान, चिन्तन, निष्काम कर्म, आत्म-समर्पण आदि सिद्धान्तों द्वारा करते थे।

राजस्थान में वैष्णव धर्म का सर्वप्रथम उल्लेख द्वितीय शताब्दी ई० पू० के घोसुण्डी के लेख में मिलता है, जिसमें सर्वतात द्वारा बलराम-वासुदेव के पूजा स्थानों के चारों ओर दीवार बनाने का वर्णन है। आगे चलकर हम विष्णु को स्पष्टतया कृष्ण के साथ एकत्व के रूप में पाते हैं। पाँचवीं अथवा छठी शताब्दी के मण्डोर के अवशेषों में गोवर्धन धारण, शकटभजन, कालीयदमन, धेनुका सुरक्षा आदि भागवत की कथाओं का उत्कीर्ण रूप मिलता है। सातवीं शताब्दी के उदयपुर के लेख में अपराजित की स्त्री द्वारा विष्णु मन्दिर के निर्माण का वर्णन है। हरिभद्र के ध्रुवा-ख्यान में केशव को कृष्ण ने सयोजित करना इस बात का प्रमाण है। 8वीं शताब्दी तक कृष्णावतार को पूर्ण मान्यता प्राप्त हो चुकी थी। वाहुक के वि० 918 के लेख में वैष्णवों के मुख्य मन्त्र “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” को प्रमुख स्थान दिया गया है। लगता है कि अहीरो ने अपना राजनैतिक प्रभाव बढ़ाने के साथ मण्डोर और उसके निकटवर्ती स्थानों में कृष्ण की प्रधानता को लोकप्रिय बना दिया था।<sup>20</sup>

प्रतिहारों के काल में कृष्णलीला के आख्यान तक्षकाला के द्वारा कई स्थानों में अंकित मिलते हैं जिनमें ओसिया, किराड़, सादडी, केकिन्द आदि मुख्य हैं। एकलिंग गिलालेख में मोकल द्वारा द्वारिकाधीश के मन्दिर के निर्माण का उल्लेख है। महाराणा कुम्भा के समय में खडिया गाँव में कृष्ण मन्दिर के बनने और चित्तौड़ तथा कुम्भलगढ़ में कुम्भश्याम के मन्दिर बनने के उल्लेख हैं। 17वीं शताब्दी का उदयपुर में जगदीश का मन्दिर और 18वीं शताब्दी का जोधपुर का श्रीनाथजी का मन्दिर, नाथद्वारा में श्रीनाथजी का मन्दिर तथा काकरोली में द्वारिकाधीश का मन्दिर विशेष उल्लेखनीय हैं। कृष्ण की लीलाओं को लेकर 17वीं से 19वीं शताब्दी में कई चित्रित ग्रन्थ तैयार किये गये हैं जो उदयपुर के तथा कोटा के संग्रहालयों में सुरक्षित हैं। यह धर्म इतना प्रभावशाली था कि जोधपुर, उदयपुर, कोटा, किशनगढ़ आदि के राजपरिवारों तथा आम जनता में इसका अच्छा प्रचार हो गया। मीरा

20. आर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, 1905-1906, पृ. 135, मेरालेख प्रोसिडिंग्स ऑफ इन्टरनेशनल ओरियण्टल कांफ्रेंस, दिल्ली; जी. एन. शर्मा, सोशल नाइफ इन मेडावल राजस्थान, पृ. 194-202.

उत्तरकालीन लेखों व पाण्डुलिपियों में देवी की विविध नामों से स्तुति की गयी है जो शौर्य, क्रोध, दमन आदि भावनाओं को व्यक्त करती हैं। जहाँ शक्ति मातृदेवी, क्षेमकरी, राधिका, सरस्वती, लक्ष्मी, सच्चिका, वसुन्धरा आदि सौम्य रूप में स्तुत्य हैं वहाँ उमें महिषासुर मर्दिनी, काली, कात्यायनी, भवानी, चामुण्डा आदि रौद्र रूप में भी आराधित किया गया है। चूँकि उस युग का युग-धर्म बल, पुरुषार्थ और युद्ध था। इसलिए युद्धप्रिय जातियों और देश रक्षकों ने शक्ति को अपनी प्रमुख आराध्य देवी माना। जब वे युद्ध में उतरते थे या बलि देते थे “जय माताजी की” ध्वनि से युद्धस्थल या बलिदान का कक्ष गूँज उठता था।<sup>18</sup>

शांति के समय इसे अपनी माता, धातृ एवं कल्याणकारी मान कर शक्ति के अनेकानेक मन्दिरों के भी निर्माण कराये गये। ऐसे मन्दिरों में 1177 ई० का ओसिया का सच्चिका का, गोगुन्द में 1366 ई० का शीतला का, चित्तौड़ में कालिका का, जगत् में देवी का, प्रामेर में शिला देवी का, आबू में अम्बिका का मन्दिर बड़े प्रसिद्ध हैं।

चूँकि युद्धों का नेतृत्व राजस्थान के नरेश करते थे तो उन्होंने अपनी शक्ति में अधिकाधिक मान्यता होने के कारण देवी को अपनी कुलदेवी के रूप में संस्थापित कर लिया। सिसोदिया नरेशों ने वाणमाता को, बीकानेर के राठौड़ों ने कर्णौजी को, जोधपुर के राजपरिवार ने नागएँचीजी को और कच्छवाहों ने अन्नपूर्णा को कुलदेवी स्वीकार कर लिया।<sup>19</sup>

आज भी शक्ति पूजा का ज्ञान तत्त्व और दार्शनिक तत्त्व जीवन के सौन्दर्य और आनन्द के पहलुओं को बल प्रदान करते हैं। शाक्तमत द्वारा निर्दिष्ट भाव और आचार अन्तर्म् और मनस् एव बाह्य कलाओं को परिपुष्ट करते हैं। इन्हीं के द्वारा माधक अपनी इष्टदेवी को सत्ता में प्रपन्नतादात्म्य कर लेता है। अतएव शाक्त सिद्धान्तों से प्रतिपादित सामाजिक एवं धार्मिक आचरण उच्चतम कोटि की संस्कृति के द्योतक हैं।

### वैष्णव धर्म

जहाँ याज्ञिक कर्मकाण्ड और शिव, शक्ति तथा बलिदानादि प्रथाओं द्वारा आराधना का मार्ग निर्धारित किया गया था वहाँ एक मनीषियों का समुदाय इस बात का भी पक्षधर था कि जटिल कर्मकाण्ड और भयावह नर और पशुबलि को प्रश्रियाये मनुष्य का परमपद की प्राप्ति में इतने महायत्न नहीं हो सकते जितना आत्म-चिन्तना तथा ईश्वर का शक्ति हो सकती है। एतन्मय कर्मकाण्ड, यज्ञ और

18. डॉ एन शर्मा, सोशल साइंस इन मध्ययुग राजस्थान, पृ 190-194

19. डॉ एन शर्मा—राजस्थान का इतिहास, भाग 1, पृ 500

वलिदान की तुलना में इन तत्त्वविदों द्वारा भक्ति, कीर्तन, नृत्य आदि विद्याओं को प्रधानता दी गई और यह मार्ग वैष्णव धर्म व एकान्तिक धर्म के नाम से विख्यात हुआ। हरि या विष्णु को प्रधान देव मानने वाले वैष्णव कहलाने लगे। परन्तु इतना अवश्य था कि वैष्णव मतावलम्बी वैदिक धर्म के विरोधी नहीं थे। न वे यज्ञानुष्ठानों का खण्डन ही करते थे। वे प्राचीन मर्यादाओं और परम्पराओं को बनाये रखने के साथ-साथ धर्म का निरूपण भक्ति-भाव, तत्त्व-ज्ञान, चिन्तन, निष्काम कर्म, आत्म-समर्पण आदि सिद्धान्तों द्वारा करते थे।

राजस्थान में वैष्णव धर्म का सर्वप्रथम उल्लेख द्वितीय शताब्दी ई० पू० के घोसुण्डी के लेख में मिलता है, जिसमें सर्वतात द्वारा वलराम-वासुदेव के पूजा स्थानों के चारों ओर दीवार बनाने का वर्णन है। आगे चलकर हम विष्णु को स्पष्टतया कृष्ण के साथ एकत्व के रूप में पाते हैं। पाँचवी अथवा छठी शताब्दी के मण्डोर के अवशेषों में गोवर्धन धारण, शकटभजन, कालीयदमन, धेनुका सुरक्षा आदि भागवत की कथाओं का उत्कीर्ण रूप मिलता है। सातवी शताब्दी के उदयपुर के लेख में अपराजित की स्त्री द्वारा विष्णु मन्दिर के निर्माण का वर्णन है। हरिभद्र के ध्रुवा-ख्यान में केशव को कृष्ण ने सयोजित करना इस बात का प्रमाण है। 8वी शताब्दी तक कृष्णावतार को पूर्ण मान्यता प्राप्त हो चुकी थी। बाहुक के वि० 918 के लेख में वैष्णवों के मुख्य मन्त्र “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” को प्रमुख स्थान दिया गया है। लगता है कि अहीरो ने अपना राजनैतिक प्रभाव बढ़ाने के साथ मण्डोर और उसके निकटवर्ती स्थानों में कृष्ण की प्रधानता को लोकप्रिय बना दिया था।<sup>20</sup>

प्रतिहारों के काल में कृष्णलीला के आख्यान तक्षककला के द्वारा कई स्थानों में अंकित मिलते हैं जिनमें ओसिया, किराडू, सादडी, केकिन्द आदि मुख्य हैं। एकलिंग शिलालेख में मोकल द्वारा द्वारिकाधीश के मन्दिर के निर्माण का उल्लेख है। महाराणा कुम्भा के समय में खडिया गाँव में कृष्ण मन्दिर के बनने और त्रिस्तांड तथा कुम्भलगढ में कुम्भश्याम के मन्दिर बनने के उल्लेख हैं। 17वी शताब्दी का उदयपुर में जगदीश का मन्दिर और 18वी शताब्दी का जोधपुर का श्रीनाथजी का मन्दिर, नाथद्वारा में श्रीनाथजी का मन्दिर तथा काकोरोली में द्वारिकाधीश का मन्दिर विशेष उल्लेखनीय हैं। कृष्ण की लीलाओं को लेकर 17वी से 19वी शताब्दी में कई चित्रित ग्रन्थ तैयार किये गये हैं जो उदयपुर के तथा कोटा के संग्रहालयों में सुरक्षित हैं। यह धर्म इतना प्रभावशाली था कि जोधपुर, उदयपुर, कोटा, किशनगढ आदि के राजपरिवारों तथा आम जनता में इसका अच्छा प्रचार हो गया। मीरा

20. आर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, 1905-1906, पृ. 135; मेरालेख प्रोसिडिङ्स ऑफ इन्टरनेशनल ओरियण्टल कान्फ्रेंस, दिल्ली; सी. एन. शर्मा, सोशल लाइफ इन मेरवाड राजस्थान, पृ. 194-202.

अपने समय की एक कृष्ण भक्ति की अनुपम उदाहरण हैं। बीकानेर के पृथ्वीराज तथा जोधपुर के विजयसिंह और किशनगढ़ के नागरीदास अपने समय के परम भक्तों में स्थान पाये हुए हैं।<sup>21</sup>

वैष्णव धर्म की प्रमुख शाखाओं में पुष्टिमार्ग, निम्बार्क तथा राधावल्लभ सम्प्रदाय भी राजस्थान में लोकप्रिय रहे हैं। इन सम्प्रदायों को राज्य एवं समाज ने समय समय पर अनुदान एवं भेट से सम्मानित किया है। आज भी नाथद्वारे में लाखों की सख्या में यात्री उत्सवों के अवसर पर पहुँचते हैं और दर्शनो के लाभ से अपने को कृतकृत्य मानते हैं। इसी प्रकार निम्बार्क सम्प्रदाय ने उदयपुर और किशनगढ़ के अपने अनुयायियों को दीक्षित कर लोक धर्म और मोक्ष मार्ग को सरल बनाकर भारतीय मस्कृति को समृद्ध बनाया और धार्मिक भावनाओं को निरन्तर प्रवहमान रखा। यही देन राधावल्लभ सम्प्रदाय की वागड प्रान्त में रही है।

वैष्णव भतावलम्बी जिस प्रकार कृष्ण को आराध्यदेव मानते हैं उसी प्रकार समाज में राम भक्ति भी सम्मानित पद प्राप्त किये हुए रही है। वाल्मिकी के राम को जब तुलसी ने लोक भाषा में उभारा तो राम की व्यापकता और मर्यादा की दृष्टि में प्रतिष्ठित स्थान मिला। इसी के साथ जब राजस्थान में सतत मधर्ष चलते रहे तो राम के मधर्ष को आदर्श सज्ञा में रखा गया। उसी विषम स्थिति में जब समाज के नैतिकता से हटने की आशंका थी तो राम के नाम को आगे बढ़ाया गया। मेवाड़ के महाराणाओं ने तो राम से अपना वंशक्रम निर्धारित कर मीमोदिया राज परिवार की विष्णुदत्ता प्रमाणित की। जयपुर के कई शासक भी रामभक्त थे जिनमें सवाई जयसिंह का नाम विशेष उल्लेखनीय है। राजस्थान की प्रजा में भी रामभक्ति के कई प्रतीक मिलते हैं। पत्र या बहि-खाते के प्रारम्भ में "श्रीराम" का लेखन शुभ माना जाता है। जन समाज के द्वारा निर्मित कई राम मन्दिर आज भी यहाँ के गाँवों और कस्बों में देखने को मिलते हैं। वासवाड़ा, उदयपुर और जयपुर के दस्तावेजों में "श्रीराम" का सर्व प्रथम लिखा जाना इस बात का प्रमाण है कि इन राज्यों में राम की दुहाई का समाज में एक स्थान था और राम एक उष्टदेव के रूप में माने जाते थे। दस्तावेजों, अनुदानों, ताम्रपत्रों आदि में राम के नाम का अकन प्रामाणिकता का द्योतक है।<sup>22</sup>

### प्राचीनकालीन धार्मिक सुधारण

वैदिक चित्रारों से प्रेरित होकर, परन्तु उसमें प्रतिष्ठित यज्ञ, बलि आदि प्रक्रियाओं से विराद करते हुए चिन्तकों ने, सामागिक सुख, यश, कीर्ति, धन, सम्पत्ति को हेतु प्रमाणित किया और त्याग और तपस्या के द्वारा ज्ञान प्राप्ति और समाज

21 जी एन र्मर्मा, राजस्थान का इतिहास, भाग 1, पृ. 501

22 जी एन र्मर्मा, राजस्थान का इतिहास, भाग 1, पृ. 501

कल्याण को जीवन का ध्येय प्रतिपादित किया। इस नई चेतना को धार्मिक सुधारण की सजा दी जाती है। प्राचीन धार्मिक प्रक्रियाओं को सुधारने के लिए कई नवीन वादों का उदय हुआ जिनमें बौद्ध और जैन धर्म प्रमुख थे। इसका स्पष्ट छटी सदी ई.पू. में उभरा और धीरे धीरे उसका प्रसारण भारत और उसके पड़ोसी देशों तक हो गया। इन सुधारवादी चिन्तकों ने केवल याज्ञिक अनुष्ठानों तथा बलिदानों का ही खण्डन नहीं किया, अपितु इन्होंने वर्ण भेद और जातीय बन्धनों का विरोध भी किया। सामाजिक ऊँच-नीच की मान्यता को मिथ्या बतलाते हुए उन्होंने इस पर बल दिया कि व्यक्ति के गुण और कर्म मात्र सम्मान सूचक हैं न कि कुल विशेष।<sup>23</sup>

## बौद्ध-धर्म

इस जनजागरण का परिष्कृत रूप बौद्ध धर्म में परिलक्षित होता है। गौतम बुद्ध के तप और त्याग एवं अशोक, कनिष्क और हर्ष जैसे तपस्वी सम्राटों के सकलप्र और निष्ठा के फलस्वरूप बौद्ध-धर्म ने सम्पूर्ण भारत तथा एशिया को प्रभावित कर दिया। राजस्थान भी इस धर्म के प्रभाव में लाभान्वित हुआ। वैराट के निकट प्राबू में एक चट्टान पर एक लघुलेख उत्कीर्ण है जिससे स्पष्ट है कि यहाँ एक बौद्ध विहार था। अशोक ने इस लेख के द्वारा यहाँ रहने वाले भिक्षु व जन समुदाय को धर्म के प्रति श्रद्धालु बनने और बौद्ध-ग्रन्थों के अनुशीलन करने की ओर उनका ध्यान आकर्षित किया है। वैराट के खण्डहर इस बात के साक्षी हैं कि यह नगर अशोक के काल में बौद्ध-दर्शन की शिक्षा का प्रधान केन्द्र था। इस नगर के समीप ही हिसगीर नामक पहाड़ी के नीचे एक अन्य लघु शिलालेख की प्रति उपलब्ध हुई है जो इसके शिक्षा केन्द्र होने की पुष्टि करती है। लगभग तीसरी सदी ई० पू० से मौर्य साम्राज्य ने इस धर्म के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।<sup>24</sup>

ईसाकाल के पहले और उसके प्रारम्भ में वैराट क्षेत्र के आसपास बौद्ध-धर्म से सम्बन्धित अवशेष प्राप्त हुए हैं जिनमें गोलाकार बौद्ध मन्दिर विहार, अशोक के स्तम्भ और स्तूप हैं। इसी प्रकार इस क्षेत्र के निकट लालसोट और रेड आता है जो बौद्ध धर्म से प्रभावित था। चाकसू से मिली बुद्ध की मूर्ति इस भाग की प्रथम शताब्दी (1) की कलान्मक एवं सांस्कृतिक स्थिति का उदाहरण प्रस्तुत करती है। नगरी का द्वितीय शताब्दी ई० पू० का लेख करुणा के मिद्धान्त को प्रतिपादित करता है तथा वहाँ के स्तूप प्रमाणित करते हैं कि मेवाड़ क्षेत्र में बौद्ध धर्म का प्रभाव था। राजस्थान के उत्तरी भाग में मिलने वाले कुछ लेख और विहार के अवशेष कनिष्क के समय बौद्ध प्रभाव को उगित करते हैं। पुष्कर में भी इस काल के

23 मज्झिमसार, एटवान्स हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, पृ 84

24. एल्लेवेगन वैराट, पृ. 6, 20, 40

प्रतीक यह बतलाते हैं कि इस ब्राह्मण धर्म के केन्द्र के साथ बौद्ध धर्म भी प्रचलित था जो दोनों धर्मों में सामंजस्य की स्थिति पर प्रकाश डालता है।<sup>25</sup>

बौद्ध-धर्म का प्रसार राजस्थान के दक्षिण पूर्वी भाग तक था जैसा कि भालावाड के कौलानी गाँव की गुफाओं से स्पष्ट है। ये गुफाएँ उक्त गाँव के निकट दक्षिणी पहाड़ी भाग में समानान्तर काटी गई थी और जिनमें लगभग 50 स्तूप स्थापित थे। ये स्तूप अब घटकर 7 ही रह गये हैं। इन स्तूपों पर बौद्ध प्रतिमाएँ उत्कीर्ण हैं जो लगभग 8 वीं सदी की अनुमानित हैं। दसवीं सदी की लकुलीश के मन्दिर की प्रशस्ति में बौद्ध विचारकों और अन्य मतावलम्बियों की विवाद गोष्ठी के उल्लेख से प्रतीत होता है कि हासोन्मुख बौद्ध धर्मावलम्बी अपनी स्थिति को बनाये रखने में प्रयत्नशील थे, परन्तु युद्ध की स्थिति तथा राजपूतों के प्रभाव ने ब्राह्मण धर्म को पुनः स्थापित कर दिया और अन्त में राजस्थान में इसका अस्तित्व नगण्य सा रह गया।<sup>26</sup>

### जैन धर्म

प्राचीनकाल में सुधारवादी चिन्तन का दूसरा विकसित रूप हम एक ऐसे धर्म में देखते हैं जिसे जैन धर्म कहा जाता है। बौद्धों की भाँति जैन धर्म के प्रवर्तकों ने जिनमें ऋषभदेव, पार्श्वनाथ और महावीर प्रमुख हैं, यज्ञ, अनुष्ठान, बलिदान, हिंसा आदि प्रवृत्तियों का समर्थन नहीं किया। उनके विचार में कायक्लेश और तपश्चर्या मोक्ष प्राप्ति के प्रमुख साधन थे। उन्होंने इसके साथ साथ, चातुर्यामि धर्म, अहिंसा, सत्य, अस्तेय और अपरिग्रह को भिक्षुको एवं श्रावकों के लिए धर्म के प्रधान आधार माने। जैन धर्म में निवृत्ति मार्ग और कर्म के मिद्वान्त बड़े महत्त्व के तत्त्व हैं। इसमें प्रतिपादित त्रिरत्न-सम्यक्ज्ञान, सम्यक् श्रद्धा और सम्यक् चरित्र—इस धर्म के आचार पक्ष का मुख्य पहलू है।<sup>27</sup>

राजस्थान में जैन धर्म का प्राबल्य 7 वीं सदी से बढ़ने लगा, क्योंकि दक्षिण पश्चिमी भारतीय भागों से अनेक वैश्य परिवार विदेशी आक्रमणों में बचने के लिए अपनी सम्पत्ति को सुरक्षित रखने की ग्योज में राजस्थान में आये और उन्होंने अनेकानेक जैन मन्दिरों का निर्माण करवाया। शनं शनं उनका राज्य के शासन में भी प्रभाव बढ़ता गया जिससे जैन धर्म के प्रसार की गति तीव्र होती गई। यहाँ के शासक भी जैन मतावलम्बी नहीं होते हुए भी सभी धर्मों के प्रति श्रद्धावान् तथा सहिष्णु थे। ये समय समय पर जैन साधुओं का नम्रान करते थे और जैन मन्दिरों और उपरश्रयों को अनुदान द्वारा प्रोत्साहित करते थे। इस धर्म के कई साधुओं ने जो स्वर्णगच्छ,

25 सर्वे रिपोर्ट, 1853-1864-65, राजस्थान प्लू दी एन्ड्रेंज, पृ 57-58

26 राजस्थान प्लू दी एन्ड्रेंज, पृ 414-415

27 मज्झिम, एन एन एन रिपोर्ट ऑफ द रिपोर्ट पृ 85-86

खण्डेरगच्छ, लुकागच्छ, सगरगच्छ आदि शाखा के थे, अनेक स्थानों में मूर्तियों की स्थापना की थी। वे अनेक व्रत, उपवास और उत्सवों के आयोजन का नेतृत्व करते थे। इनकी अनेक पदयात्राएँ अथवा सघ की व्यवस्था जैन समाज को मगठित करने में सफल सिद्ध हुई। जैसलमेर, नाडोल, आमेर, धुलेव, राणकपुर, नाडलाई विक्रमपुर, आबू, सिरौही आदि स्थानों में मूर्ति स्थापन और व्रतोद्यापन सम्बन्धी अनेक शिलालेख उपलब्ध हैं जो जैन धर्म की राजस्थान में मध्ययुगीय प्रगति पर प्रकाश डालते हैं। जैन धर्म की सबसे बड़ी देन एतर्दकालीन विद्वानों की है जिन्होंने अनेकानेक मौलिक ग्रन्थों की रचना द्वारा जैन साहित्य को समृद्ध बनाया। इन ग्रन्थों में निहित और प्रतिपादित ज्ञान हमारे लिए एक बहुत बड़ी देन है जो धर्मशास्त्र, ज्ञान, विज्ञान, साहित्य और कला एवं इतिहास को बनाए हुए है।<sup>28</sup>

वर्तमान काल में भी जैन श्रावक और माधु अपने आचरण और व्यवहार से समाज में एक प्रतिष्ठित पद प्राप्त किये हुए हैं। इनमें से कई समृद्ध व्यक्ति कई धार्मिक एवं लोकोपयोगी मस्थाओं का संचालन कर इस राज्य को उन्नति करने में सहायक सिद्ध हो रहे हैं। इनके व्यवसाय की व्यवस्था अनेक परिवारों की सामाजिक, आर्थिक व सांस्कृतिक गतिविधियों को प्रोत्साहित करने में सक्रिय हैं।

## इस्लाम

इस्लाम धर्म, जो एशिया का बहुत बड़ा धर्म रहा है, राजस्थान में 12 वीं शताब्दी से प्रगतिशील बना। अजमेर इसका मुख्य केन्द्र था जहाँ से जालौर, नागौर, माण्डल, चितौड़ आदि स्थानों में उसका विकास हुआ। आरम्भ में इनके सन्तों ने, जिनमें मुइनुद्दीन चिश्ती प्रमुख हैं, इस्लाम के आधारभूत सिद्धान्तों को बड़े सरल तरीके से लोगों को समझाया और अपने नैतिक आचरणों से जनता को प्रभावित किया। इस्लाम की यह सरल और सहज भावना थी। वह इस धर्म का प्रचार करने में बड़ी सफल रही। सिवाय युद्ध के अवसरों के अधिकांश रूप में हिन्दू-मुस्लिम एक साथ रहने लगे, जिससे उन्हें एक दूसरे को समझने में और आदान-प्रदान की व्यवस्था में सहूलियत हो गई। राजस्थान के नरेशों ने भी कई दस्तकारों को यहाँ आश्रय देकर कला कौशल की अभिवृद्धि की। सेना और शासकीय विभागों में इन्हें ऊँचे पद दिये गये। योग्य काजियों को राजकीय रूप से तयारों के अवसरों पर सम्मानित किया जाता था। मस्जिदों को भी राजाओं द्वारा अनुदान दिये जाने के कई उल्लेख मिलते हैं। ताजिये के अवसर पर राजकोष की ओर से प्रमुख ताजिये के बनाने के लिए आर्थिक सहायता दी जाती थी और इसकी सवारी देखने के लिए हिन्दू-मुस्लिम बाजारों, अट्टालिकाओं में साथ बैठते थे और अब भी बैठते हैं। अजमेर की दरगाह

28. जैन इन्सक्रिप्शन्स, भाग 1-2-3; जी एन शर्मा, नोगल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ 211-216



शरीफ को महाराजा अजीतसिंह और महाराणा जगतसिंह के द्वारा गाँवों को मेंट के रूप में दिये जाने के वर्णन मिलते हैं। इस प्रकार की नीति का यह फल हुआ कि राजस्थान में हमारे काल तक हिन्दू-मुस्लिम वैमनस्य के अवसर बहुत कम आये हैं। राज्य की महिष्णु नीति समाज में सौहार्द्रपूर्ण वातावरण बनाये रखने में अधिक उपादेय मिद्ध हुई है। दोनों कौमो में रस्म रिवाज तथा अन्य सांस्कृतिक क्षेत्रों में एक दूसरे से मेल जोल बढ़ाने की परम्परा दिखाई देती है।<sup>29</sup>

### धार्मिक सुधार और भक्ति प्रवाह

जैसा हमने ऊपर पढ़ा, परम्परागत धर्मों में सभी वर्ग और स्तर के व्यक्ति विश्वास रखते थे और रखते हैं। परन्तु जब देश में कई विचारक परम्परागत धर्म में आने वाले दोषों को निकालने का प्रयत्न कर रहे थे और धर्म सुधार की प्रवृत्ति बल पकड़ रही थी, राजस्थान भी इस दिशा में पीछे नहीं रहा। इस्लाम के प्रभाव से अब ये चिन्तक धार्मिक मनन को प्रधानता देने लगे। जात-पात के भेदभावों से ऊपर उठकर मनुष्यजाति के कल्याण के मार्ग की ओर विचारकों का ध्यान गया। धर्म के पाखण्ड से सगठन की चेतना जागृत हुई। माथ ही यह भी चेष्टा बनी रही की आधारभूत भारतीय विचार और धर्म की ओर लोगों की श्रद्धा बनी रहे और परम्परागत धर्म में पैदा होने वाले विकारों को भक्ति के द्वारा परिमार्जित किया जाय। भजन, मनन, कीर्तन आदि साधनों से ईश्वर में आसक्ति पैदा की जाय। इस प्रकार की प्रगति को भक्ति आन्दोलन या धार्मिक सुधार की सज्ञा दी जाती है। राजस्थान के मध्यकालीन ग्रन्थों में इन विचारों का प्रतिपादन किया गया था। विप्रबोध (1688) में नवचेतना और धर्म के प्रति नए दृष्टिकोण अपनाने के संकेत मिलते हैं। इसमें हनु को सर्वोपरि मानते हुए तथा प्रार्थना का महत्त्व बतलाते हुए योगी, यति, पण्डित और शेरों की विशेष स्थिति की निन्दा की गई है। उदयराम नामक लेखक ने ईश्वर को पिदर और शक्ति को मादर बतलाया है। पश्चिमादिस्तोत्र में राम और रहीम, गोरख और गेसू, पीर और मोर एव अल्ला और अकबर में कोई भेद नहीं माना गया है। इसमें स्पष्ट है कि उस काल में हिन्दू-मुस्लिम सन्धुक्ति के सामान्य ने विचारों में नाम्म और भावों में उदारता का संचार कर दिया था।<sup>30</sup>

### लोकदेव

राजस्थान में इस धर्म की नई प्रवृत्ति का पूर्व रूप लोक देवों के प्रादुर्भाव में प्रतिबलित होता दिखाई देता है। धार्मिक पाखण्डों में अलग होकर किम प्रकार

29 'सौजन्य बनी, 1779, दरगाह पावन, 1818, जो एन. शर्मा, राजस्थान का इतिहास, पृ. 502

30 हरिवेन चिन्तामणि, 115-220, विप्रबोध पृ. 27-57, जो एन. शर्मा, मोहता सायक द्वा में। इन राजस्थान, पृ. 224-226.

आराधना का मार्ग प्रशस्त बनाया जा सकता है वह जन साधारण की धार्मिक आस्था में देखा जा सकता है। ऐसी आराधना का स्वरूप हम प्राचीनकाल से यहाँ के निवासियों की निष्ठा में देखते हैं, जिसमें न कोई शास्त्री के पचड़े हैं और न रहस्यमयी धार्मिक प्रक्रियाएँ। वजाय कर्मकाण्ड व यज्ञों में आस्था होने के उनका विश्वास यक्ष, वृक्ष और पशुओं की अर्चना में था। यक्षों को क्रूर देव की सजा देने में उनको प्रसन्न रखने के लिए कई प्रकार की स्थानीय सामग्रियों से प्रसन्न रखने की आराधना प्रचलित थी। आगे चलकर जैन या अजैन मन्दिर बनने लगे, यक्ष और यक्षिणियों को लोक देव सजा में स्थापित किया जाने लगा। वैसे तो कई जैनाचार्यों ने यक्ष पूजा का खण्डन किया है परन्तु एक दूसरे की आस्था को सम्मान देने के विचार से लोक देव सजा में प्रवेश दे दिया है।

यक्ष पूजा की भाँति नाग पूजा भी बड़ी प्राचीन है जो आर्योत्तर प्रभाव का परिणाम है। राजस्थान में गाँवों में नागों के फलकों का अर्चन पुराने जमाने से प्रचलित है। विशेष रूप से पशुओं की रक्षा की मभावना इनके पूजन से सम्बन्धित मानी गई है। इसी प्रकार वृक्षों का पूजन भी आदिम निवासियों की देन है जिसे आर्यों ने भी मान्यता देना आरम्भ कर दिया। व्रतराज में वट, पीपल, तुलसी, खैर, आम, आंवला आदि वृक्षों के पूजन का विधान है और आम जनता में उसका पूजन करना तथा उनके उपलक्ष में व्रतादि रखना एक महत्त्वपूर्ण धार्मिक कार्य है। जलाशयों व नदियों को पूज्य मानना भी बड़ा प्राचीन काल से चला आ रहा है। आर्यों ने सरस्वती नदी को देवी की सजा दी और उसे पूज्य माना। बाढ़ के समय या अन्य पर्वों पर जलाशय और नदियों की पूजा की जाती थी और उनके तट पर मन्दिरों का निर्माण करवाया जाता था। वनास, चबल, आहड़ आदि राजस्थान की नदियों के किनारे ऐसे सैकड़ों मन्दिर बने हुए हैं। यहाँ तक कि मछली, कछुआ, मगर आदि को भी मूर्तिकला में प्रवेश देकर उन्हें पूज्य ममका गया है।

आगे चलकर इस प्रकार की आस्था को आधार मानकर राजस्थान में लोक देव की आराधना ने नई प्रवृत्ति का स्वरूप धारण किया। जिन महापुरुषों ने त्याग और आत्म बलिदान से अपनी मातृभूमि की मेवा ली या नैतिक जीवन और लोकोपकार की वृत्ति अपनाई तो समाज ने उनको देवत्व का स्थान दिया और उत्तरोत्तर उनके पूजने तथा उनकी मनोती मानने की प्रथा चल पड़ी। इनमें विश्वास रखने वाला अधिकांश में वह वर्ग था जो युद्ध प्रिय था या जिसके जीवन का आधार कृषि और हस्तकला था। ऐसे लोकप्रिय देवों में गोगाजी का नाम मुख्य है। गोगाजी ने आक्रमणकारियों से गाँव छुड़ा लाने में अपने प्राण छोड़े थे जिससे आज भी राजस्थान के गाँव गाँव में गोगाजी को पूजनीय माना जाता है। भाद्र पद की कृष्णा

नवमी को इनके उपासना स्थलो में मेले लगते हैं और उन्हें श्रद्धाजली अर्पित की जाती है।<sup>31</sup>

गोगाजी की भाँति पूर्व मध्यकालीन राजस्थान के तेजाजी, पाबूजी, मल्लिनाथ, देवजी आदि भी लोकदेव हुए हैं जिन्होंने अपने आत्मोत्सर्ग द्वारा तथा सादा और सदाचारी जीवन बिताने के कारण अमरत्व प्राप्त किया। लाखों की सख्या में ग्रामीण आज भी तेजाजी का चिह्न गले में पहिनते हैं जो राजस्थान की लोक सस्कृति का धार्मिक भूषण है। इनमें लोगों का इतना विश्वास है कि साप का काटा हुआ पशु या नर नारी इनकी मनीषी लेने पर जीवित हो जाता है। इन लोक देवों के प्रति षड़ निष्ठा ने महसूयों नर नारियाँ को सद्मार्ग पर चलने के लिए प्रेरित किया है। इनकी आस्था में साधारण स्तर का व्यक्ति एक बहुत गभीर ज्ञान की प्राप्ति कर लेता है कि जगत् का नियन्ता कोई ऊपरीय शक्ति है और लोकदेवों का चमत्कार एक अपूर्व धर्म है। इस प्रकार के विश्वास में प्रेरित होकर इन लोक-देवों के अनुयायी एक स्थान में एकत्रित होते हैं और एकसूत्रता में रहने का अनुभव करते हैं। इस प्रकार का स्थानीय देवों में विश्वास का सबसे बड़ा महत्त्व यह है कि कम से कम अधिकांश राजस्थान की ग्रामीण जनता ने बिना धर्म सम्बन्धी दर्शन पढ़े सस्कृति के मूलमन्त्र एकता, ध्यान और नैतिक जीवन के तत्त्वों को समझने में सफलता प्राप्त की है। इनके अनुयायियों में आज भी अच्छे सिद्ध पुरुष दिखाई देते हैं जो एक तरह से निरक्षर हैं, परन्तु जिनका आत्मबोध स्तुत्य है और जिनका ईश्वर के प्रति अगाध प्रेम है।<sup>32</sup>

## जाम्भोजी

जाम्भोजी का जन्म 1451 ई० में नागौर के निकट पीपासर गाँव में पवार वंशीय परिवार में हुआ था। दृष्टिर्घा और मत्सर्ग के प्रभाव में इनका स्थान भी उत्कृष्ट सत्तों में है। वे केवल मनन शील ही नहीं बल्कि उस युग की साम्प्रदायिक नकीर्णता, कुप्रथाओं एवं कुरीतियों के प्रति जागरूक थे। वे चाहते थे कि अन्धविश्वास और नैतिक पतन ने वातावरण से सामाजिक दशा को सुधारा जाय और आत्मबोध के द्वारा कल्याण के मार्ग को अपनाया जाय। उनकी यागी में उन सांस्कृतिक तत्त्वों पर बल दिया गया है जो भारतीय सस्कृति के मूल आधार हैं जैसे शील एवं भक्ति। अंधधर्म की उन्होंने निंदा की और विष्णु की आराधना तथा 29 प्रकार की शिक्षा पर चरना धार्मिक चर्चव्य वतलाया। उन्होंने इनके अनुयायी विष्णोई नाम में प्रसिद्ध हैं जिनमें अधिकांश जाट हैं। इनकी शिक्षाओं में वह बल था कि सभी विष्णोई एक

31 जो एन जर्मा, गौहान साउथ इन मेर्याम राजस्थान, पृ 226-227

32 पाबूजी-रा-भूरा, पन्थ 5, पन्ना न 22, दयानंदम स्थान पत्र 47-67, जो एन जर्मा, राजस्थान का इतिहास भाग 1, पृ 503-504

मामाजिक सूत्र में गठित हो गये और स्वतः एक ठकाई के रूप में जुड़े हुए रहे। जाम्भोजी द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्त, उनकी सवद वाणी और उनका स्वयं का चरित्र मध्ययुगीय धर्म सुधारक प्रवृत्ति के बलवान अंग हैं।<sup>33</sup>

रैदास चमार जाति के सत थे परन्तु अपने मनन और नैतिक जीवन से उनका भी स्थान आज मध्ययुगीय सिद्धा में अग्रणी है। वैसे तो वे राजस्थान के न थे, परन्तु इनका सम्पर्क यहाँ बना रहा और यहाँ की सस्कृति को बढ़ावा देने में इनका बड़ा योगदान था। बताया जाता है कि वे चित्तौड़ भी गये जहाँ मीरा बाई से उनकी भेंट हुई। ये दोनों समकालीन थे या नहीं यह विषय विवादास्पद है, परन्तु इतना तो स्पष्ट है कि रैदास की स्मृति में एक छत्री कुभश्याम के मन्दिर (चित्तौड़) के एक कोने में बनी हुई बतलाई जाती है। आज भी कई भण्डारों में रैदास की वाणी की हस्तलिखित प्रतिलिपियाँ बड़ी संख्या में मिलना उनका वहाँ असीम प्रभाव होने का द्योतक है। इन वाणियों, जिन्हें 'रैदास की परची' भी कहते हैं, में सहिष्णुता, मानवता, आत्म समर्पण, भक्ति, उदारता आदि विषयों से सम्बन्धित रस प्रवाहित होता रहता है। इनका विचार था कि ईश्वर नित्य है, सर्वोपरि है तथा मनुष्य एक निमित्त मात्र अवोद्य व वासनाओं का दास है। रैदास तथा कबीर के सिद्धान्तों में बहुत कुछ साम्य दिखाई देता है। दोनों आडवर, कर्मकाण्ड, वर्णाश्रम, अवतारवाद आदि में विश्वास नहीं करते थे। रैदास की मान्यता में सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि वे अपने को या व्यक्ति को निम्न मानते हुए ईश्वर की महत्ता के गुणों की गुरुता गाते थे। जिस सामाजिक स्तर में उनकी प्रारम्भ में गिनती थी वह यह प्रमाणित करता है कि सिद्धों की सज्ञा में आये हुए सन्तों की मान्यता के समक्ष सकुचित विचारों तथा भेद-भावों का कोई स्थान नहीं था।<sup>34</sup>

## मीराबाई

जिग युग में समन्वय के प्रयत्न तथा सादे और सारगर्भित विचारों की मान्यता बढ़ रही थी उस समय एक राजपूत महिला, जिसका नाम मीरा था, द्वारा इस विचार-धारा को अधिक बल मिला। प्रियदास के भक्तमाल और मेडतियारी ख्यात से मीरा के जीवन की कहानी के कुछ अंश स्पष्ट होते हैं। मीरा अपने पिता रत्नसिंह की इकलौती पुत्री थी। इनका जन्म मारवाड़ के एक गाँव कुडकी में लगभग 1498 ई० में हुआ था। इनका लालन पालन इनके दादा दादूजी के यहाँ मेडता में हुआ। जिस

33. सवदवाणी तथा हरिदासजी की वाणी, डा. माहेश्वरी, जाम्भोजी, प्रस्तावना, जाम्भोजी-संगीत, ओला, ब्रोकानेर राज्य का इतिहास, भाग 1, पृ. 19-20

34. रैदास-री परची, पृ. 12-13 भक्तमाल, पृ. 12, रैदास की वाणी, पृ. 7-39, गन्तवाणी, पृ. 24, डा. ताराचन्द, इन्फ्लुएन्स ऑफ इस्लाम ऑन इण्डियन कल्चर, पृ. 179-180, डा. गोपीनाथ शर्मा, मॉडल लाइफ, पृ. 229-230; डा. गोपीनाथ शर्मा, राजस्थान का इतिहास, भाग 1, पृ. 506-507,

वातावरण और परम्परा में इनका बाल्यकाल बीता वह वैष्णव धर्म से ओतप्रोत था। परन्तु जब इनका विवाह महाराणा सागा के पुत्र भोजराज से हुआ और उनके पति का देहावसान हो गया तो उन्हें अपने सुसराल में विरोधी वातावरण और वैधव्य के अभिशाप की यातना से गुजरना पड़ा। स्वजनो के अभाव और सामाजिक विडम्बना ने प्रसन्न मीरा के जीवन में एक नया मोड़ आया। उन्हें जीवन से मोह घटता गया और उनकी निष्ठा भक्ति भाव और सन्त सेवा की ओर द्रुतगति से बढ़ती चली गई।<sup>35</sup>

मीरा नारो सन्तो में ईश्वर प्राप्ति की साधना में लगी रहने वाली भक्तों में प्रमुख हैं। जब हम इनकी कविताओं का अध्ययन करते हैं तो पाते हैं कि मीरा की कृष्णभक्ति तीन सोपानों से गुजरती है। पहला सोपान कृष्ण प्राप्ति के लिए विह्वल रहने का है। वे व्यग्र होकर गा उठती हैं, “मैं विरहणी बँधी जागूँ, जग सोवे री आली”। वह पुनः विनम्र भाव से कहती हैं, “छोड़ मत जाजोजी महाराज।” दूसरा सोपान वह है जब उन्हें कृष्ण भक्ति से उपलब्धियों की प्राप्ति होती है और वह सन्तोषपूर्वक कहती हैं, “माई मैं तो राम रतन धन पायो”। तीसरे भक्ति के सोपान में उन्हें आत्म बोध होने का संकेत है जो सायुज्य भक्ति का रूप है। वे सहसा कहती हैं, “म्हारे तो गिरिधर गोपाल दूजो न कोई”<sup>36</sup>

मीरा के अवसान को युग बीत गए हैं परन्तु वे हमारे लिए एक समृद्ध भक्ति साहित्य को छोड़ गई हैं जिसे उन्होंने रच रच कर गाया और उसके द्वारा अपना ही नहीं अन्य भक्तों के मार्ग को भी स्पष्ट किया। मीरा की मान्यता थी कि ससार छोड़ देने से ईश्वर की प्राप्ति होती है। उनकी दृष्टि में समृद्धि, वैभव, ससार के सुख उच्च पद और सम्मान मिथ्या हैं। यदि कोई सत्य है तो उनके गिरिधर गोपाल। कृष्ण को ही वे परमात्मा और अविनाशी मानती थी। उनका धर्म भक्ति था जिसमें उपकरणों और रुढ़ियों का कोई स्थान नहीं था। भक्ति का सरल मार्ग उनके अनुसार, गायन, नृत्य और कृष्ण स्मरण ही है। वह दिखावे, ढोंग और परम्परागत मिथ्या विश्वासों से परे थी। इस अर्थ में वे नवयुग की अग्रणी थीं। मीरा की भक्ति की विशेषता यह थी कि इसमें ज्ञान पर जितना बल नहीं था उतना भावना पर था। यही कारण है कि आम व्यक्ति के लिए मीरा का मार्ग सुगम है। इनकी सफलता का एक यह भी रहस्य है कि उन्होंने उच्च सिद्धान्तों को बोलचाल की भाषा में व्यक्त किया, न कि शास्त्रीय भाषा में। यही कारण है कि इनके अनुयायियों तथा प्रशंसकों में कृष्णों से लेकर उच्च विचारक सम्मिलित हैं। आज भी “मीरादासी” सम्प्रदाय

35 माधुरी, नारा, पृ. 111-115, टाट एनारस, पृ. 235-238

36 प्रियदास, नवप्रभात, पृ. 11, मेरिमासी ब्यात, पृ. 939



मीरा की छवी, चित्तौड़



अनेक भक्तों द्वारा अपनाया जाता है जो भारतीय संस्कृति के मूल सिद्धान्तों का बहुत बड़ा पोषक है।<sup>37</sup>

डा० मैनारिया के शब्दों में मीरा के सम्बन्ध में कह सकते हैं कि “मीरा प्रेम और भक्ति की दीवानी थी, आध्यात्मिक आकुलता और भक्त हृदय का अटल विश्वास इनकी कविता में अपूर्व रूप से झलकते हैं। साहित्यिक दृष्टि से यदि देखा जाय तो इनकी कविता भक्त हृदय को मुग्ध करने में अप्रतिम है। मीरा के पदों में जो रस है, मीठा-सा दर्द है, वह अन्यत्र नहीं पाया जाता।”<sup>38</sup>

## दादू

धर्म सम्बन्धी स्वतन्त्र विचारों में दादू का भी नाम प्रमुख रूप से लिया जाता है। उन्होंने जोधपुर, सिरोंही, कल्याणपुर, साभर, अजमेर, आमेर आदि स्थानों में प्राचीन परम्परा के अनुकूल भ्रमण कर अपने विचारों का प्रचार किया और अन्त में 1605 ई० में उनका देहावसान हुआ। इनकी स्मृति में नारायण कस्बे में एक झील के किनारे हिन्दू-मुस्लिम संस्कृति के समन्वय का भवन बनाया गया, जिसमें उनकी कृतियाँ और चरण-चिह्न सुरक्षित हैं। दादू की ख्याति एक सन्त के रूप में तथा दादूपथ के प्रवर्तक के रूप में है। आज भी नारायण की गद्दी दादू पंथ की प्रधान गद्दी मानी जाती है और सभी इसकी शिष्य परम्परा की शाखाएँ इसकी मान्यता स्वीकार करती हैं।<sup>39</sup>

दादू द्वारा कविता में व्यक्त किये गये विचारों को उनके शिष्यों ने सकलन किया जिनको दादू दयाल की वाणी तथा दादूदयाल का दूहा कहते हैं। इनमें उनके उदार विचारों का, जो जातिवाद और बन्धनों से मुक्त हैं, अच्छा संग्रह है। इन वाणियों में संस्कृति के तत्त्व जैसे आत्मानुभूति, ईश्वर तथा गुरु में आस्था, प्रेम, नैतिकता आदि विचारों का अच्छा संग्रह है। कवीर की भाँति दादू रूढ़ियों और विविध पूजा पद्धतियों के विरुद्ध थे और कहते थे कि ईश्वर एक है जिसके दरबार में हिन्दू-मुसलमानों का कोई भेद भाव नहीं है। वे ऐसे शास्त्रीय ज्ञान और तत्त्वज्ञान के महत्त्व को स्वीकार करते थे जिनको स्वानुभूति, अनुभव और व्यावहारिकता की कसीटी पर परखा जा सके। उनके विचार से स्वानुभूति ही सत्य है और आत्म-बोध ही प्रामाणिक है। दादू द्वारा प्रतिपादित पथ में प्रेम एक ऐसा धागा है जिसमें गरीब व अमीर बाँधे जा सकते हैं और जिसकी एकसूत्रता विश्व-कल्याण का मार्ग स्पष्ट कर सकती है। उनके सिद्धान्त विश्व-कल्याण के मांगलिक भावों से ओतप्रोत हैं। इनके अनुयायी के लिए आवश्यक है कि वे अपने सर को मुड़वाने, मूर्ति पूजा का

37. प्रियदास भक्तमाल, पृष्ठ 42; घोष, लार्ड गौरांग, भाग 1, प्रस्ता, पृ. 11.

38. डा. गोपीनाथ शर्मा, गजस्थान का इतिहास, भाग 1, पृ. 510-511.

39. रामचन्द्र शर्मा, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ. 85.



विरोध करने, नैतिकता का प्रचार करने के साथ साथ हृदय की विशालता, विशुद्ध, मनोवृत्ति एवं समानभाव को प्रधानता दें।<sup>40</sup>

जहाँ तक दादू के सिद्धान्तों में उपासना का प्रश्न है, दादू ने मन्दिर, मस्जिद, पंडित, मुल्ला, मौलवी, रोजा-नमाज, छापा, तिलक आदि को माध्यम नहीं बताया और न विशेष प्रकार की धार्मिक प्रक्रियाओं पर बल दिया। इनकी उपासना में निरंजन और निर्गुण ब्रह्म को प्रधानता दी गयी है। उनका कहना था कि आत्म-ज्ञान, जात-पात की नि सारता तथा समय-नियम, प्रभावाभिव्यक्ति सच्चे उपासना के साधन हैं। सबसे बड़ी विशेषता दादू के प्रचार की है वह भाषा है। जैसे वातावरण या स्थान विशेष में प्रचार की आवश्यकता हुई दादू ने वही भाषा का प्रयोग किया। इसीलिए उनकी भाषा में गुजराती, पश्चिमी-हिन्दी, पंजाबी और ढूढाडी का प्रयोग मिलता है। दादू के शिष्यों ने भी परमात्मा को सर्वस्व-समर्पण, उपासना, साधना, अहिंसा, प्रेमभाव, भक्ति और तन्मयता पर बल देकर इस पथ को सजग रखा है।<sup>41</sup>

## रामचरणजी

रामचरणजी 18वीं सदी के प्रमुख प्रवुद्ध सत थे जिन्होंने समाज और संस्कृति के घटते मूल्यों का उद्धार किया। उन्होंने प्रारम्भ से ही लोक कल्याणार्थ सत्य पथ के निर्देशन का बीड़ा उठाया और मेवाड़ के अचल में शाहपुरा को कार्यक्षेत्र चुना। वहाँ रहते हुए उन्होंने अपनी आध्यात्मिक अनुभूतियों को "अणर्नवाणी" के रूप में अवतरित कर लोक के लिए कल्याण के मार्ग को सुलभ बना दिया। इनके द्वारा प्रतिपादित मार्ग "रामस्नेही" सम्प्रदाय कहलाता है। स्वामीजी के समय में ही इस सम्प्रदाय के महत्त्वपूर्ण अनुयायी बन गये। इन्होंने रामनाम के पावन मन्त्र का प्रचार किया और दूर दूर राम की महिमा का सन्देश भेजा। धीरे धीरे इनकी शिष्य परम्परा बढ़ती चली गई जिनके प्रयास से जगह-जगह "रामद्वारो" की स्थापना हुई। इस पथ में नैतिक आचरण, सत्यनिष्ठा, धार्मिक अनुष्ठान पर बल दिया जाता है, चाहे वह रामद्वारे का माधु हो या गृहस्थी। रामचरण और उनके पीछे की गुरु परम्परा द्वारा रचित वारिणियों को इस सम्प्रदाय में बड़ा महत्त्व दिया जाता है, जिसको बड़े प्रेम से गाया जाना है और व्याख्या की जाती है। ये कृतियाँ ब्रजभाषा या राजस्थानी में होती हैं जो कि जन समुदाय को आकर्षित करती हैं और रोचक लगती हैं।<sup>42</sup>

40 दादू दयाल की वाणी, पृ 186, 323, 338, 455, डा ताराचन्द, दन्त्युण्णम आक दस्ताम धान ददिया पन्वर, पृ 152-188.

41 ग जी एन धर्मा—राजस्थान का इतिहास, भाग 1, पृ, 511-513

42 ब्रजभाषा, गुरु महिमा, बालमवल जोमन, मिमिद्वग, एण्टिक्म एण्ट सेन्स आक ददिया, पृ 133, डा गी एन धर्मा, नागन माटप डा मडीवन रामस्थान, पृ 239

युग धर्म को देखते हुए राजस्थान में कई पथ और सम्प्रदाय बने और राजस्थानियों का भी इनमें विश्वास बना रहा। सबसे बड़े महत्त्व की बात यह रही है कि इन धर्म या पथों में विविधता होते हुए भी सांस्कृतिक पहलुओं के परिपेक्ष्य में एकत्व की भावना मंदव रही है। प्रतिहार, परमार, राठौड़ और सीसोदियाओं के काल में यदि देवी की आराधना का सिलसिला रहा है तो वही शैव या वैष्णव धर्म का भी प्रचलन उसी अनुपात में बना रहा है। प्रतापगढ़ लेख से स्पष्ट है कि प्रतिहारों ने किसी भी देव या देवी को कुल रक्षक मानते हुए भी विष्णु, शिव, भगवती, आदित्य आदि को भी आराध्यदेव स्वीकार किया। धार्मिक सहिष्णुता के विचार से भोज प्रथम ने जो देवी का उपासक था अपने अंत पुर में विष्णु के मंदिर को बनवाया। शैव शासक महेन्द्र द्वितीय ने देवी के लिए अनुदान दिया तथा उसके महादेव नामक अधिकारी ने सूर्य के मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया। चौहानों के हर्षनाथ के मन्दिर में सूर्य, ब्रह्मा, शिव, विष्णु आदि की मूर्तियों की प्रधानता रखी गई है। त्रिमूर्तियाँ जो अजमेर और ओसियाँ से प्राप्त हुई हैं और जो सूर्य, विष्णु और शिव का सम्मिलित रूप हैं, उस युग की धार्मिक सहिष्णुता का द्योतक हैं। जगत के हरिहर की मूर्ति के आयुधों में कमल दण्ड, परपु और सर्प को उत्कीर्ण कर सर्वधर्म की भावनाओं का समन्वय स्थापित किया गया है। इसी प्रकार राठौड़ एवं सीसोदियाओं के समय में भी अनेक ऐसे उदाहरण उपलब्ध हैं जिनसे साम्प्रदायिक एकता सूचित होती है। विविध धर्मों की विभिन्नता ऊपरी है, उनका आंतरिक सांस्कृतिक समन्वय वास्तविक है।<sup>43</sup>

इस साम्प्रदायिक एकता और सांस्कृतिक अविच्छिन्नता का स्वरूप मध्यकालीन समन्वय परक प्रयासों में भी मिलता है जब सन्तो के अथक परिश्रम से जाति भेद, कर्मकाण्ड के पचड़े धर्माचार्यों के विरोध अधिकार का अवैरा समाप्त होता है और नैतिक आचरण, सदाचार, भक्ति, साधना आदि का प्रकाश दैदीप्यमान होता है। एक प्रकार से संस्कृति के प्रति नवजागरण के उदय होने से हिन्दू जाति और दलित वर्ग का भेद हटने लगा और सभी राजस्थानियों को एक सूत्र में गठित होने का अवसर मिला। इसी विशेषता को लेकर रैदाम जैसे अन्त्यज जाति के व्यक्ति की मजा सन्तो में हो सकी जिन्हे आज भी यहाँ बड़े आदर से देखा जाता है। आत्मज्ञान, साधना और आत्म-कल्याण जैसे उच्च सांस्कृतिक आदर्शों को बोलचाल की भाषा में व्यक्त किये जाने से उनकी लोकप्रियता बढ़ गई। शास्त्रों की जटिल बातों के स्थान पर साधारण जीवन के नैतिक पक्ष को समझने में सभी वर्गों के लिए सुगम हो जाना इन पथों का बड़ा चमत्कार था। प्रेम, सत्य, गुरु भक्ति, ईश्वर में विश्वास, भक्ति द्वारा साधना ऐसे माध्यम थे जिनका किन्हीं मतमतान्तर से न तो लगाव था और न

किसी से विरोध । साथ ही मध्ययुगीय और आगे आने वाले पथों में इन विप्रेपताओं की सर्वोपरि मान्यता थी । अतः यदि हम इन सभी सम्प्रदायों के युगयुगान्तर के इतिहास का परिवेक्षण करें तो हम पाएंगे कि इन पथों में एक आध्यात्मिक स्वर या जिममे जिज्ञासु एवं आन्तो के लिए शांति का मार्ग सुलभ हो सका ।<sup>44</sup>

□□□

---

44 बुद्धसिमा रूपरी, पृष्ठ 189-217, जी एन शर्मा, सोमल साहू इन मेरीयल इटिया, पृ 240- जी एन शर्मा राजस्थान का इतिहास, भाग 1, पृ 516-517

## शिक्षा और साहित्य

भारतीय समाज में प्राचीनकाल से ही शिक्षा का प्रभूत महत्त्व रहा है। स्वयं वेद की व्याख्या ज्ञान परक है। गीता के अनुसार ज्ञान के समान पवित्र वस्तु दूसरी नहीं है। अतएव सम्पूर्ण जीवन का विकास शिक्षा में निहित है। वैदिक युग में ज्ञानी व्यक्ति की प्रतिष्ठा सर्वोच्च थी। जीवन को सार्थक और परिष्कृत बनाने के लिए शिक्षा के प्रमुख तत्त्वों—गुरु-शिष्य सम्बन्ध, गुरु-कुल प्रणाली, शिक्षा के विषय आदि पर तल दिया जाता था।<sup>1</sup> इन विविध उपक्रमों के माध्यम से सर्वोच्च ज्ञान प्राप्त किया जाता था और इन्हीं के द्वारा नस्कृति की संभावनाएँ विकसित होती थी।

प्राचीन कालीन भारतीय शिक्षा की भाँति राजस्थान में भी शिक्षा की परम्परा परिलक्षित होती है। यह शिक्षा विशेष उद्देश्यों को लेकर दी जाती थी जिसमें न केवल आर्थिक वरन् सामाजिक, बौद्धिक एवं आध्यात्मिक तत्त्व प्रमुख थे।<sup>2</sup> इस समय की शिक्षा का स्तर नगरी, घोंसुंडी, नानदसा शिलालेख एवं कोटा के यूप स्तम्भों से निर्धारित किया जा सकता है।

### घरेलू शिक्षा

उम्र युग की शिक्षा में घरेलू शिक्षा का बहुत बड़ा महत्त्व था। पिता अपने पुत्र को आरम्भ में लगाकर ऊँची से ऊँची शिक्षा घर में ही दे दिया करता था। वह अपने लिए तथा अपने पुत्रों और शिष्यों के लिए ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ तैयार करता था और उनके माध्यम से पीढ़ी दर पीढ़ी शिक्षा दी जाती थी। ऐसी पुस्तकें घर की सम्पत्ति समझी जाती थी जिनका वंटवारा भाइयों में स्थावर सम्पत्ति की तरह होता था।<sup>3</sup> इस घरेलू शिक्षा का प्रचलन व्यावसायिक क्षेत्र में बड़े पैमाने पर

1 छान्दोग्योपनिषद्: 1-19-41; मनुस्मृति, 2-140; महानारत उद्योगप. 44-6; अष्टाध्यायी, 4-4-107; मुक्तार्जुन हिन्दू सभ्यता, पृ० 109-117.

2. सोम सौभाग्यकाव्य, सर्ग 2, श्लो. 45-55

3. एकलिंग प्रशस्ति, श्लो 91-96

होता था। एक कुशल दस्तकार अपने पुत्र को अपने घर में ही शिक्षा देता था। ऐसी व्यावसायिक शिक्षा का वर्णन स्वयं बाबर ने अपने बाबरनामा आत्मकथा में किया है। प्राचीन एवं मध्यकालीन समय के बने हुए मित्तिचित्र तथा पट्टचित्र, मवन, स्तूप, प्रासाद आदि उन युगों की दक्षता का प्रमाण देते हैं जिनके निर्माता वही कुशल कलाकार थे जिन्होंने घर में रहकर पितृ परम्परा विधि से शिक्षा प्राप्त की थी। खेती तथा वाणिज्य सम्बन्धी कुशलता भी इसी पद्धति से अर्जित की जाती थी।

## गुरुकुल

इस घरेलू अध्ययन की विधि के साथ-साथ राजस्थान की वस्तियों से कुछ हटकर लगे हुए गुरुकुल होते थे जिनका संचालन ऐसे आचार्य करते थे जो विविध विषय के पूर्ण ज्ञानी और विद्वान होते थे। ऐसे गुरुकुलों में शिष्यगण विद्याध्ययन करते थे और गुरु की सेवा करते थे। उन गुरुकुलों में निःशुल्क शिक्षा दी जाती थी। आचार्यों की आवश्यकता की पूर्ति समृद्ध परिवार अथवा राजा कर दिया करते थे। एकलिंग माहात्म्य में सोम शर्मा का वर्णन मिलता है। जिसके लिए प्रसिद्ध था कि वह सभी वेदों तथा शास्त्रों में अपने शिष्यों को पारंगत बना देता था। कभी-कभी ऐसे आचार्यों के निर्वाह के लिए दानी शासक गाँव की सम्पूर्ण उपज इनको अर्पित कर देता था जिसमें इन्हें अपने पालन-पोषण की कोई चिन्ता नहीं रहती थी। वे तो निरन्तर विद्या का वितरण सुपात्र शिष्यों में करते थे।<sup>4</sup>

## अन्य शिक्षा के केन्द्र

ऐसे आश्रमों के अतिरिक्त राजस्थान के नगरो और कस्बों में जैन उपाश्रय भी होते थे जहाँ रहने वाले साधु सतत शिक्षा को बढ़ावा देने में प्रयत्नशील रहते थे। वे भी अपने शिष्यों के लिए उपयोगी ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ तैयार करते थे और जन साधारण को शिक्षित बनाते थे। इन उपाश्रयों में सभी विषयों के हस्तलिखित ग्रन्थ रहते थे जो जैन साधुओं द्वारा लिखे गये थे। समृद्ध व्यक्ति ऐसे उपाश्रयों का निर्माण करवाते थे जिनमें जैन साधु निवास करते थे और शिष्य परम्परा को परि-वर्धित करते थे। मठों में भी शिक्षा का प्रवन्ध रहता था जहाँ शिष्यों के रहने, खाने, पीने की निःशुल्क व्यवस्था रहती थी, जिनका आर्थिक भार दानी व्यक्ति वहन करते थे। उदयपुर के मविनामेडा मठ एवं प्रागूदासजी का स्थल शिक्षा के प्रचार के केन्द्र थे। आश्रमों से शिक्षा प्राप्त व्यक्तियों की शास्त्रार्थ द्वारा परीक्षा ली जाती थी और विद्वानों की उपस्थिति में उनको सम्मानित किया जाता था।<sup>5</sup>

4 ममिषेश्वर नेत्र, वि. सं. 1485, राजभाषा, पृ. 5, दशगामूर्ति इन्सक्रिप्शन, वि. सं. 1770

5 यादव रामादण, पृ. 72 (चित्र), दोबानेग लेख संग्रह, पृ. 56 शृङ्ग कथा संग्र. 76, 65 उत्तरि, 248, कृष्णमाला, पृ. 312

गाँवों में शिक्षा का कार्य स्थानीय अध्यापकों के द्वारा होता था जो पाठशाला, नैसाल, पोशाल आदि में ग्रामीणों को शिक्षित करते थे। ऐसी संस्थाओं का वित्तीय भार स्थानीय जनता पर रहता था जो अपने खेतों या व्यवसाय के उपार्जन का भाग अध्यापक को फसल के समय दे दिया करते थे। इस प्रकार राजस्थान में शिक्षा को प्रोत्साहन गाँव-गाँव में मिलता था। हमें कई चित्रित ग्रन्थों तथा मन्दिरों की तक्षण सामग्री के अवशेषों में स्थानीय पाठशालाओं में शिक्षा के क्रम को देखने का अवसर मिलता है। अध्यापक खुले मैदान या पेड़ या छोटे छप्पर या मन्दिर में बैठकर विद्यार्थियों को पढ़ाता था। लकड़ी या पत्थर की तख्ती, बर्तनी, दवात, बर की कलम आदि प्रारम्भिक शिक्षा प्रदान करने के साधन होते थे। प्रारम्भिक शिक्षा अधिकांश मौखिक होती थी और एक पाठ को कई बार दोहरा कर कण्ठस्थ कराया जाता था। पढ़ने की उपेक्षा दण्डनीय थी।<sup>6</sup>

इसके अतिरिक्त राजस्थान के प्रमुख नगर विद्या के केन्द्र होते थे जहाँ से विद्या के प्रसार को बढ़ावा मिलता था। चित्तौड़ जैसे विद्या केन्द्र की विभूतियों में जिन भट्ट, हरिभट्ट, रोलाचार्य, वीरसेन तथा जिनवल्लभ सूरि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। भिन्नमाल को बह्मदत्त जैसे ज्योतिषी और माघ जैसे उद्भट कवि ने विभूषित किया। अजमेर में विश्वराज चतुर्थ का विद्यालय सर्वत्र प्रसिद्ध था। अन्य केन्द्रों में जालोर, त्रिभुवन गिरी, गिखर, आबू, चन्द्रावती, भडानक (व्याना) मालवनगर और चाटस के नाम उल्लेखनीय हैं। इन केन्द्रों में सभाएं, व्याख्यान, वार्तालाप, विवाद आदि भी आयोजित होते थे। जहाँ अनेकानेक पण्डित, नाथु, आचार्य उपस्थित होते थे। इन विवादों तथा आयोजनों में कई जटिल प्रश्नों पर चर्चा होती थी और नए तर्कों के समाधान द्वारा कई लौकिक एवं पारलौकिक विषयों की ग्रन्थियाँ सुलझाई जाती थी। कथावाचन द्वारा भी साधारण जनता को शिक्षित किया जाता था। अनेक विद्वानों एवं शिष्यों के एकत्रित होने के केन्द्र होने के नाते ये संस्थान सांस्कृतिक एकीकरण में बड़ा योग देते थे। उन्हें ससार की वास्तविक समस्या का बोध होता था और एक दूसरे की समस्या को समझने का अच्छा अवसर मिलता था। इतना ही नहीं विद्वानों की विद्या की जाँच का यह तरीका भी था। जो वादी या प्रतिवादी अपने तर्क-वितर्क में विजयी होता था, उसे जयपत्र से सम्मानित किया जाता था। पण्डित सभाएं एवं गोष्ठियों का भी राजस्थान में आयोजन होता था, जिसका उल्लेख पृथ्वीराज विजय में उपलब्ध है। ऐसे आयोजन के समय समाजी सदस्य सदैव अपनी स्मृति परिमार्जित रखते थे। उनके ज्ञान से सम्पूर्ण समाज लाभान्वित होता था और संस्कृति के महत्त्वपूर्ण अंगों से साधारण जन समाज अवगत होता रहता था।<sup>7</sup>

6 बृहद् गुरुदावलि पृ 2, शिवपुराण चरित, पत्र 44 घर्मविन्दु, राजस्थान धू द एजेन्स, पृ० 515.

7 कुवलयमाला, पृ० 130; उपमितिनवप्रपञ्चकपा, पृ० 560-1; राजस्थान धू द एजेन्स, पृ० 515-517

## विद्याध्ययन की परिपाटी

प्राचीन व मध्यकालीन शिलालेखों व काव्य ग्रन्थों से प्रतीत होता है कि विद्यारम्भ 5 वर्ष से आरम्भ हो जाता था और गुरु शिष्य को अपनी योग्यता, विनम्रता, सदाचार के आधार पर चयन करता था। विद्यारम्भ के अवसर पर देवताओं का विधिवत् पूजन होता था और गुरु को भेंट और आगन्तुक व्यक्तियों को भोज दिया जाता था। 15 वर्ष से 18 वर्ष की अवधि तक गुरु शिष्य का सान्निध्य इतना प्रभावशाली रहता था कि शिष्य कई विद्याओं में पारंगत हो जाता था। पर्व दिनों तथा पूर्णिमा और अमावस्या को छोड़कर अवकाश जैसी कोई वस्तु नहीं होती थी। अष्टमी को पहिले के पढ़े विषयों का पारायण किया जाता था जिससे विषय की स्मृति बनी रहे। पठन-पाठन के विषयों में वेद, शास्त्र, नाट्य-शास्त्र, रामायण, महाभारत, नीति, मीमांसा, धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड, पुराण, ज्योतिष, गणित, साहित्य आदि विषयों को पाठ्य-क्रम में उचित स्थान दिया जाता था। सैनिक एवं राजनीति की शिक्षा राजकुमारों को दी जाती थी। चित्रकला, संगीत, नृत्य, चिकित्सा आदि पाठ्य-क्रम में सम्मिलित थे। कठाम्न करने की प्रक्रिया पठन-पाठन के साधन माने जाते थे। उच्चस्तरीय शिक्षा प्राप्त करने वालों को पण्डित, आचार्य, उपाध्याय, महामहोपाध्याय आदि उपाधियाँ दी जाती थी जिनकी समाज में बड़ी मान्यता होती थी।<sup>8</sup>

## स्त्री शिक्षा

जिस प्रकार वैदिक संस्कृति में महशिक्षा एवं स्त्री शिक्षा का महत्त्वपूर्ण स्थान था, राजस्थान में भी उसी परम्परा का उल्लेख मध्यकालीन शिलालेखों एवं काव्य ग्रन्थों में मिलता है जिससे यह प्रमाणित है कि प्राचीन काल में चली आ रही स्त्री शिक्षा मध्यकालीन युग तक समाप्त नहीं हुई थी। प्राप्त साधनों से ज्ञात है कि मध्यम तथा राजपरिवार में स्त्रियाँ शिक्षित होती थी। 15वीं शताब्दी के जाधव के शिलालेख में महाराणा कुम्भा की लड़की रमाबाई संगीतज्ञ एवं हिन्दूशास्त्र विद्वताई गई है। मीराबाई हिन्दू दर्शन एवं काव्य रचना में निपुण थी। केलवाडा ठिकाने की रमबाई को प्रमास्थान पढ़ने में रुचि थी। अमर सागर नामक लेखक उन्हें ऐसे ग्राम्याण नगल कर पठनार्थ उपलब्ध कराता था। अन्तपुर की रानियाँ स्वयं नृत्य में भाग लेती थीं और चित्र बनाती थीं। जोधपुर के महाराजा विजय सिंह की पत्नी के पढ़ने के लिए राजस्थानी में रामायण तैयार करवाई गई थी।

8 उत्तमिनि, पृ० 248, 301 यहद्वकाकोप, 22, 4, 125 कथाकोप प्रवरण, पृ० 24, कृष्णचराना, पृ० 21, 22 312, राजस्थान धूद एजेज, पृ. 513, 514, जी. एन. नर्मा, मोहन गादफ इन मेन्टिन राजस्थान, पृ 27-278, जी. एन. नर्मा, राजस्थान का

राजस्थानी में कई साहित्यिक ग्रन्थ देखने में आये हैं जिनको राजकुमारियाँ, समृद्ध परिवार की स्त्रियाँ तथा रानियाँ नियमित रूप से पढ़ती थी।<sup>9</sup>

मध्यम श्रेणी की स्त्रियाँ भी पुस्तकों के पढ़ने में रुचि लेती थी जिनमें मारवाड़ की सोरठ उल्लेखनीय है। 1699 ई. में उदयपुर की गंगावाई ने गीतगोविन्द की प्रति अपने पठनार्थ तैयार करवाई थी। साधारण दासियों द्वारा लिखे गये कई पत्र जो बीकानेर अभिलेखागार में सुरक्षित हैं इस बात के साक्षी हैं कि पढ़ने-लिखने का ज्ञान ऐसे वर्गों में भी प्रचलित था। जहाँ तक सह शिक्षा का प्रश्न है उसका अभाव बीजा सोरठ की बात से नहीं दिख पड़ता। परन्तु साधारण ग्रामीण तथा साधारण परिवारों में स्त्री शिक्षा इतनी लोकप्रिय नहीं थी और उसका अनुपात बहुत कम था।<sup>10</sup>

### साहित्य सृजन

शिक्षा के विकास का प्रमुख मापदण्ड साहित्य सृजन है। राजस्थान में यह साहित्य प्रारम्भ में संस्कृत व प्राकृतिक में रचा गया, क्योंकि प्राचीनकाल में व्यापक रूप से इन्हीं भाषाओं की मान्यता थी। मध्य युग के प्रारम्भकाल से अपभ्रंश और उससे जनित मरभाषा और स्थानीय बोलियों जैसे मारवाड़ी, मेवाड़ी, मेवाती, ढूँढाड़ी, मालवी और वागड़ी में साहित्य की रचना होती रही। परन्तु इस काल में संस्कृत साहित्य अपनी प्रगति करता रहा। अब हम इनमें से प्रथम राज्यों के क्रम से प्रमुख रूप से संस्कृत की रचनाओं का वर्णन करेंगे और देखेंगे कि इस साहित्य की राजस्थानी संस्कृति को क्या देन रही है।

### संस्कृत साहित्य (मेवाड़)

मेवाड़ में बड़े उत्कट प्रशस्तिकार एवं कवि हुए हैं जिन्होंने गद्य और पद्य में साहित्य का सृजन किया है। इनकी कृतियों को देखने से पता चलता है कि वैसे संस्कृत बोलचाल की भाषा नहीं रही हो, परन्तु वह मृत भाषा भी नहीं थी। इसी के द्वारा धर्मानुष्ठान और सांस्कृतिक पहलुओं पर प्रकाश डाला जाता था। इस प्रदेश के लेखकों ने न केवल संस्कृत साहित्य की प्रतिष्ठा बढ़ाई वरन् उन्होंने इसके द्वारा एक नई प्रेरणा दी जो आगे आने वाले साहित्यकारों के लिए मार्गदर्शक बनी। द्वितीय शताब्दी ईसा पूर्व का नगरी और घुसुन्डी शिलालेख, नादमा स्तम्भ लेख (तीसरी शताब्दी) 646 ई० का सामोली लेख तथा 7वीं सदी का अपरीजित का लेख रचना की दृष्टि से उत्कृष्ट कोटि के हैं। लेखकों ने तत्कालीन शैली विशेष की अभिव्यक्ति और प्रचलित परम्परा को बखूबी निभाया है।<sup>11</sup>

9. जावरलेख, वि. स. 1457; उपदेशमाला, वि. स. 1457-995 पृ. 80, अचलदाम खीची रो वारता, पत्र, 53; अमयविलाम, पत्र 19 ए; रामचरित (चित्रित)
10. बीजा सोरठ रो बात, पत्र 28; मदेवत्त सावल गौरीवात, पत्र 2-8; गीत गोविन्द (चित्रित) पत्र 69, बीकानेर रेकार्ड्स, नं. 42/14-2 पोथीचाना चित्र नं. 1213
11. इ. ए. मा. 28, पृ. 229; रिपोर्ट अजमेर म्यूजियम, 1926-27, पृ. 2 ए व. मा. 8, पृ. 36



इसी प्रकार कई शिलालेख ऐसे हैं जिनमें कई ऐतिहासिक तथ्यों का निरूपण एव अपने समय के विद्वानों की नामावलियाँ एव उनकी प्रतिभा का उल्लेख मिलता है। वि० स० 718 (661 ई०) का अपराजित का लेख दामोदर, ब्रह्मचारी, दामोदर दि०, यशोभट्ट, वत्स, अजित आदि कवियों और प्रशस्तिकारों के नामोल्लेखन करता है। वि० स० 1010 (923 ई०) का अल्लट का शिलालेख ऋषि, प्रमाता, गुहिमा, गर्ग रुद्रादित्य, वामादेव, वेलुक, पालु आदि का नामांकन करता है जो अपने समय के प्रकाण्ड प्रणित थे। कौशिक, अमरकवि, आदित्यनाग और वेदाग मुनि की उद्भट विद्वत्ता और ज्ञान की प्रशंसा 971 ई० के नाथ के लेख में मिलती है। 1150 ई० का चित्तौड़ का लेख रामकीर्ति नामक जैन विद्वान की कृति है। विजोलिया लेख (1169 ई०) के कर्ता गुणभद्र ने अपनी विद्वत्ता का परिचय अनुप्रास, श्लेष और विरोधामास के प्रयोग के द्वारा दिया। यह लेख चौहानों के इतिहास के लिए बड़ा उपयोगी है। चौरवा के 1273 ई० के लेख में कई विद्वान जैनाचार्यों के नाम उल्लिखित हैं जिनमें पार्श्वचन्द्र और रत्न भी सम्मिलित हैं। 1428 ई० के श्रृंगी ऋषि के लेख में योगेश्वर का नाम रचयिता के रूप में आता है जिसको बाणीविलास तथा कविराज की उपाधि से विभूषित किया गया था। 1485 वि० का समाधीश्वर लेख का रचयिता एकनाथ था जो अनेक विद्याओं में पारंगत था। महाराणा कुंभाकालीन अग्नि और महेश ने चित्तौड़ और सम्भवतः कुभलगढ़ की प्रशस्तियों की रचना की। मेवाड़ के 15वीं शताब्दी के इतिहास तथा पहिले की गुहिलवंशावली के अध्ययन के लिए ये प्रशस्तियाँ बड़ी उपयोगी हैं। इनमें काव्य रचना की विशेषताओं को कवियों ने खूब निभाया है। महाराणा रायमल के समय महेश्वर ने एकलिंग प्रशस्ति (1488 ई०) की रचना की। उसकी कवित्व शक्ति और विद्वत्ता से प्रभावित हो महाराणा ने उसे दरबारी कवि का रुतबा इनायत किया। महाराणा जगतसिंह एव राजसिंह के दरबार में बाबूभट्ट तथा रणछोड़ भट्ट महाराष्ट्र के विद्वान थे, जिन्होंने क्रमशः जगन्नाथराय प्रशस्ति और राजसिंह प्रशस्ति की रचना की। मेवाड़ के इतिहास के लिए ये दोनों प्रशस्तियाँ बड़े काम की हैं। प्रथम में हल्दीघाटी के युद्ध और दूसरे में औरंगजेब कालीन मेवाड़-भुगल सम्बन्ध पर अच्छा प्रकाण्ड पड़ता है। इन दोनों रचनाओं में काव्यसौरभ और पौराणिक शैली का अच्छा समन्वय है। राजप्रशस्ति तो विश्व की सबसे बड़ी प्रशस्ति है जिसे 25 शिलानों में उत्कीर्ण किया गया है और वह उत्कृष्ट रचना की भाँसा में आती है।<sup>12</sup>

12. ए २ भा 2 ने 9, पृ 97-98, भा 6 पृ 29-32, भावनगर इन्सपिक्शन, भा 2, पृ 69-72, गिपाना ओरिपिन्टल जनरल, भा 11, पृ 155 जी. एन. शर्मा, मासल लाइफ इन मेडियल राजस्थान, पृ 251-541।

शिलालेखों की भाँति काव्य रचना के स्वतन्त्र ग्रन्थ अपने समय की धार्मिक स्थिति तथा समाज व राजनीतिक अवस्था पर अच्छा प्रकाश डालते हैं। इस प्रकार की रचना में मेवाड़ की बड़ी ख्याति रही है। माहुक नामक विद्वान् का चित्तौड़ के घरणीवराह के दरबार में 830 ई० में लिखा हरिमेखला का प्राकृत ग्रन्थ अपने ढंग का एक है। इसी प्रकार के साहित्य सेवा के प्रति रुचि महाराणा कुम्भा तथा उसके आश्रित कवियों में थी जिन्होंने अपनी रचनाओं से 15वीं शताब्दी के राजस्थान का युग निर्माण किया। स्वयं महाराणा की स्वतन्त्र रचनाएँ अनुपम थीं। वह वेद, स्मृति, उपनिषद्, मीमांसा, नाट्यशास्त्र, संगीत, राजनीति, तर्क, शिल्पशास्त्र तथा साहित्य एवं अनेक भाषाओं के अच्छे वेत्ता था। संगीत के उत्कृष्ट ग्रन्थों—संगीत राज, संगीत मीमांसा, सुर प्रबन्ध, रसिक प्रिया, संगीत रत्नाकर आदि का वह रचयिता था। गीत गोविन्द की टीका तो महाराणा की संस्कृत गद्य और पद्य रचना के अद्भुत प्रतीक हैं। उसी के आश्रित मण्डन ते देवभूति प्रकरण, प्रसाद मण्डन, राजवल्लभ, रूपमण्डल, वास्तुमण्डन, वास्तुसार, रूपावतार आदि शिल्पशास्त्र ग्रन्थों की रचना की। उसके पुत्र गोविन्द ने उद्धारघरणी, कलीनिधि, द्वारदीपिका और उसके भाई ने वास्तु मजरी नामक ग्रन्थों को लिखा। ये ग्रन्थ शिल्प सम्बन्धी ज्ञान के लिए बड़े उपयोगी हैं। महाराणा जगतसिंह तथा राजसिंह का काल भी काव्य रचना की दृष्टि से बड़ा समृद्ध है। अमरसार, अमरकाव्य, वशावली तथा राजरत्नाकर ऐतिहासिक काव्य हैं जिन्हें क्रमशः जीवाघर रणछोड भट्ट तथा सदाशिव ने लिखा था जो साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से अनूठे ग्रन्थ हैं। मुकुन्द का राजसिंहाष्टक कविता की दृष्टि से सुन्दर कृति कही जा सकती है। महाराणा अमरसिंह दूसरे के समय में अमरनूप काव्य की रचना हुई।<sup>13</sup>

### पश्चिमी राजस्थान का अंचल

इस क्षेत्र में मारवाड़, बीकानेर, अजमेर तथा जैसलमेर के भाग आते हैं जिसने अनेक प्रशस्तिकारों और लेखों को जन्म दिया। इन्होंने संस्कृत भाषा की सेवा द्वारा संस्कृति के अनेक तत्त्वों को जीवित रखा। 685 ई० के मंडोर लेख से 7वीं शताब्दी ई० में शिव और विष्णु की पूजा के क्रम पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। विलाडा जिले के निकटस्थ बुचकला लेख 815 ई० से पार्वती के मन्दिर सम्बन्धी सूचना मिलती है। 837 ई० के मंडोर लेख से प्रतिहारों की वंश परम्परा तथा अतर्जाति विवाह की जानकारी मिलती है। घटियाली लेख (861 ई०) से समाज में वर्ग विभाजन की प्रक्रिया, समाज संगठन, नागरिक जीवन की रूपरेखा तथा प्रतिहारों की शासन पद्धति पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। यहाँ का दूसरा लेख प्रतिहारों की सांस्कृतिक प्रवृत्ति का द्योतक है। 956 ई० के ओसियाँ के लेख से भारतीय परम्परा के अनुरूप राजस्थान में विद्याध्ययन की प्रवृत्ति का बोध होता

13. आइ एच बार, सी 1945, 1956, जी. एन. शर्मा, मेवाड़ एण्ड द मुगल एम्परा, पृ. 197-198; जी एन. शर्मा, राजस्थान का इतिहास, पृ. 520-523.

इसी प्रकार कई शिलालेख ऐसे हैं जिनमें कई ऐतिहासिक तथ्यों का निरूपण एवं अपने समय के विद्वानों की नामावलि एवं उनकी प्रतिभा का उल्लेख मिलता है। वि० स० 718 (661 ई०) का अपराजित का लेख दामोदर, ब्रह्मचारी, दामोदर दि०, यशोभट्ट, वत्स, अजित आदि कवियों और प्रशस्तिकारों के नामोल्लेखन करता है। वि० स० 1010 (923 ई०) का अल्लट का शिलालेख ऋषि, प्रमाता, गुह्यमा, गर्ग रुद्रादित्य, वामादेव, वेलुक, पालु आदि का नामांकन करता है जो अपने समय के प्रकाण्ड प्रणित थे। कौशिक, अमरकवि, आदित्यनाग और वेदाग मुनि की उद्भट विद्वत्ता और ज्ञान की प्रशंसा 971 ई० के नाथ के लेख में मिलती है। 1150 ई० का चित्तोड़ का लेख रामकीर्ति नामक जैन विद्वान की कृति है। विजोलिया लेख (1169 ई०) के कर्त्ता गुणभद्र ने अपनी विद्वत्ता का परिचय अनुप्रास, श्लेष और विरोधामास के प्रयोग के द्वारा दिया। यह लेख चौहानों के इतिहास के लिए बड़ा उपयोगी है। चीरवा के 1273 ई० के लेख में कई विद्वान जैनाचार्यों के नाम उल्लिखित हैं जिनमें पार्श्वचन्द्र और रत्न भी सम्मिलित हैं। 1428 ई० के शृंगी ऋषि के लेख में योगेश्वर का नाम रचयिता के रूप में आता है जिसको वाणीविलास तथा कविराज की उपाधि से विभूषित किया गया था। 1485 वि० का समाधीश्वर लेख का रचयिता एकनाथ था जो अनेक विद्याओं में पारंगत था। महाराणा कुंभाकालीन भक्ति और महेश ने चित्तौड़ और सम्भवतः कुभलगढ़ की प्रशस्तियों की रचना की। मेवाड़ के 15वीं शताब्दी के इतिहास तथा पहिले की गुहिलवंशावली के अध्ययन के लिए ये प्रशस्तियाँ बड़ी उपयोगी हैं। उनमें काव्य रचना की विशेषताओं को कवियों ने खूब निभाया है। महाराणा रायमल के समय महेश्वर ने एकलिंग प्रशस्ति (1488 ई०) की रचना की। उसकी कवित्व शक्ति और विद्वत्ता से प्रभावित हो महाराणा ने उसे दरबारी कवि का रुतबा इनाम दे दिया। महाराणा जगतसिंह एवं राजसिंह के दरबार में वाबूभट्ट तथा रणछोड़ भट्ट महाराष्ट्र के विद्वान थे, जिन्होंने क्रमशः जगन्नाथराय प्रशस्ति और राजसिंह प्रशस्ति की रचना की। मेवाड़ के इतिहास के लिए ये दोनों प्रशस्तियाँ बड़े काम की हैं। प्रथम में हल्दीघाटी के युद्ध और दूसरे में औरंगजेब कालीन मेवाड़-मुगल सम्बन्ध पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इन दोनों रचनाओं में काव्यसौरभ और पौराणिक ढंग का अच्छा समन्वय है। राजप्रशस्ति तो विश्व की सबसे बड़ी प्रशस्ति है जिसे 25 शिलालेखों में उत्कीर्ण किया गया है और वह उत्कृष्ट रचना की भाँति मानी जाती है।<sup>12</sup>

12. पृ 2 भा 2 ने 9, पृ 97-98, भा 6 पृ. 29-32, भावनगर उत्सृष्टिग्रन्थ, भा 2, पृ 69-72, निपाना ओरिण्टल जनरल, भा 11, पृ 155 जी. एन. शर्मा, मासल नाइफ़ री मेडियन गजम्वान, पृ 251-541।

शिलालेखों की भाँति काव्य रचना के स्वतन्त्र ग्रन्थ अपने समय की धार्मिक स्थिति तथा समाज व राजनीतिक अवस्था पर अच्छा प्रकाश डालते हैं। इस प्रकार की रचना में मेवाड़ की बड़ी हयाति रही है। माहुक नामक विद्वान् का चित्तौड़ के घरणीवराह के दरबार में 830 ई० में लिखा हरिमेखला का प्राकृत ग्रन्थ अपने ढंग का एक है। इसी प्रकार के साहित्य सेवा के प्रति रुचि महाराणा कुम्भा तथा उसके आश्रित कवियों में थी जिन्होंने अपनी रचनाओं से 15वीं शताब्दी के राजस्थान का युग निर्माण किया। स्वयं महाराणा की स्वतन्त्र रचनाएँ अनुपम थीं। वह वेद, स्मृति, उपनिषद्, मीमांसा, नाट्यशास्त्र, संगीत, राजनीति, तर्क, शिल्पशास्त्र तथा साहित्य एवं अनेक भाषाओं के अच्छे वेत्ता था। संगीत के उत्कृष्ट ग्रन्थों—संगीत राज, संगीत मीमांसा, मुर प्रबन्ध, रसिक प्रिया, संगीत रत्नाकर आदि का वह रचयिता था। गीत गोविन्द की टीका तो महाराणा की संस्कृत गद्य और पद्य रचना के अद्भुत प्रतीक हैं। उसी के आश्रित मण्डन ते देवभूति प्रकरण, प्रसाद मण्डन, राजवल्लभ, रूपमण्डल, वास्तुमण्डन, वास्तुसार, रूपावतार आदि शिल्पशास्त्र ग्रन्थों की रचना की। उसके पुत्र गोविन्द ने उद्धारघरणी, कलीनिधि, द्वारदीपिका और उसके भाई ने वास्तु मजरी नामक ग्रन्थों को लिखा। ये ग्रन्थ शिल्प सम्बन्धी ज्ञान के लिए बड़े उपयोगी हैं। महाराणा जगतसिंह तथा राजसिंह का काल भी काव्य रचना की दृष्टि से बड़ा समृद्ध है। अमरसार, अमरकाव्य, वशावली तथा राजरत्नाकर ऐतिहासिक काव्य हैं जिन्हें क्रमशः जीवाघर रणछोड़ भट्ट तथा सदाशिव ने लिखा था जो साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से अनूठे ग्रन्थ हैं। मुकुन्द का राजसिंहाष्टक कविता की दृष्टि से सुन्दर कृति कही जा सकती है। महाराणा अमरसिंह दूसरे के समय में अमरनृप काव्य की रचना हुई।<sup>13</sup>

### पश्चिमी राजस्थान का अचल

इस क्षेत्र में मारवाड़, बीकानेर, अजमेर तथा जसलमेर के भाग आते हैं जिसने अनेक प्रशस्तिकारों और लेखकों को जन्म दिया। इन्होंने संस्कृत भाषा की सेवा द्वारा संस्कृति के अनेक तत्त्वों को जीवित रखा। 685 ई० के मडोर लेख से 7वीं शताब्दी ई० में शिव और विष्णु की पूजा के क्रम पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। विलाडा जिले के निकटस्थ बुचकला लेख 815 ई० से पार्वती के मन्दिर सम्बन्धी सूचना मिलती है। 837 ई० के नण्डोर लेख से प्रतिहारों की वंश परम्परा तथा अतर्जाति विवाह की जानकारी मिलती है। घंटियाली लेख (861 ई०) से समाज में वर्ण विभाजन की प्रक्रिया, समाज संगठन, नागरिक जीवन की रूपरेखा तथा प्रतिहारों की शासन पद्धति पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। यहाँ का दूसरा लेख प्रतिहारों की सांस्कृतिक प्रवृत्ति का द्योतक है। 956 ई० के ओसिया के लेख से भारतीय परम्परा के अनुरूप राजस्थान में विद्याध्ययन की प्रवृत्ति का बोध होता

13 आड एच. आर. सी. 1945, 1956, जी. एन. शर्मा, मेवाड़ एण्ड द मुगल एम्पायर, पृ. 197-198; जी. एन. शर्मा, राजस्थान का इतिहास, पृ. 520-523.

है। अन्य 10वीं से 14वीं सदी के कई लेख नाडलाई, किराहू, नाडोल, जालोर, चरलू, घाणोराव, आदि से प्राप्त हैं जिनसे जैन धर्म के विकास और चौहानों एवं प्रतिहारों की संस्कृति के प्रति श्रद्धा का ज्ञान होता है। भाषा की दृष्टि से ये लेख अपने आप में उच्चकोटि के हैं जिससे सिद्ध है कि ये अचल अपने आप में संस्कृति के अच्छे प्रतीक थे।<sup>14</sup>

इस अचल के महाराजाओं ने अपने पूर्वजों की भाँति विद्वानों और कवियों को आश्रय दिया और उनको नवीन कृतियों के लेखनार्थ प्रोत्साहित किया। इसके अतिरिक्त कुछ नरेश स्वयं भी अच्छे विद्वान् थे। जिन्होंने व्यक्तिगत रूप से संस्कृत भाषा की भी सेवा की और भारतीय संस्कृति के पक्ष को परिपुष्ट बनाया।<sup>15</sup> मीनमाल ने अनेक समृद्ध लेखकों को जन्म दिया जिनमें ख्याति प्राप्त माध प्रसिद्ध है। इसकी जिशुपाल नामक कृति में कालोदास की उपमा भारवि का विचार गाभीर्य और दण्डी के लेखन शैली की नियम-निष्ठा झलकती है। इस महान् विभूति के वंश में महन, माधव तथा माहुक नामक कवि उत्पन्न हुए। इसी माहुक ने धारावर्ष के आश्रय में रहकर प्राकृत में हरिमेखला की 830 ई० में रचना की।<sup>16</sup> माध के सम-कालीन हरिभद्रसूरि ने समराइच्छ कहा, वृताख्यान, कथाकोश, मुनिपट्टिचरित, यशोधर चरित्र, वीरागदकथा आदि लिखकर चारित्रिक मूल्यों और सदाचार की प्रतिष्ठा की। 1324 ई० में समराइच्छ कहा को प्रद्युम्नसूरि ने प्राकृत से संस्कृत में अनूदित किया। हरिभद्र के शिष्य उद्योतन सूरि ने जालोर में रहकर 778 ई० में कुवलयमाला नामक प्राकृत ग्रन्थ की रचना की जो तत्कालीन राजस्थान की सांस्कृतिक जीवन की अच्छी भाँकी उपस्थित करता है।<sup>16</sup>

यहाँ के विद्याविलासी शासकों में अजयराज कक्कू, विप्रहराज-4 और पृथ्वीराज तृतीय प्रमुख हैं। विप्रहराज चतुर्थ ने हरिकेली नाटक की रचना की।<sup>17</sup> प्रतिहार कक्कू ने कई पद्यों की रचना की तथा पृथ्वीराज तृतीय का आश्रित पद्मनाभ विद्वानों की गोष्ठी का आयोजक नियुक्त किया गया था। ऐसे आयोजनों का नेतृत्व स्वयं पृथ्वीराज भी करता था। सोमदेव विप्रहराज चतुर्थ का राजकवि था जो प्रेमाख्यान का अच्छा रचयिता था। पृथ्वीराज के समय पण्डित जयनाथ ने पृथ्वीराज विजय नाट्य में दीररम, अनुप्रास एवं कृतित्व का समुचित संयोजन किया है।<sup>17</sup>

मारवाड़ के महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम विद्वानों के आश्रयदाता होने के साथ ही स्वयं भी विद्वान् थे। इनका संस्कृत में लिखा “धानन्दविलास” वेदान्त से

14 गोपीनाथ शर्मा—राजस्थान के इतिहास व स्रोत पृ 44-80

15 नही।

16 पद्मसिंह चरह, पृ 29, पद्मानन्द प्रमान्ति मकर, पृ 4-15, 24, 27, राजम्यान पृ 5 एजेज पृ 517-520।

17 पृ 521-522।

सम्बन्धित अच्छा ग्रन्थ है। इनका पुत्र अजीतसिंह स्वयं कवि और भाषाविद् था। उसके समय में ५० बालकृष्ण ने अजित चरित्र और भट्ट जगजीवन ने अजितोदय लिखा। जगजीवन अभयसिंह के समय का अच्छा कवि था जिसने अभय विलास की रचना की थी। जब 1804 में मानसिंह जोधपुर राजा की गद्दी पर बैठा तो संस्कृत साहित्य रचना में नई प्रगति आरम्भ हुई। उसके बनाए हुए ग्रन्थों में नाथ चरित्र विद्वज्जनमनोरंजनी और मेघमाला तथा अवधूतगीता, सिद्धतोषिणी और आत्मदीप्ति की संस्कृत टीका उसके पांडित्य का परिचय देते हैं। कविराज मुरारीदास का यशवन्त यशोभूषण का संस्कृत संस्करण अपने ढंग का अच्छा ग्रन्थ है। महाराजा को पुस्तकों से इतना प्रेम था कि उसने काशी, नेपाल आदि अनेक नगरों से संस्कृत के अनेक ग्रन्थ मगवाकर अपने पुस्तकालय में सुरक्षित किये। आज यह पुस्तक प्रकाश के नाम से प्रसिद्ध है और देश के अप्राप्य हस्तलिखित ग्रन्थों का बहुत बड़ा संग्रहालय है। महाराजा, संगीत प्रेमी भी थे। उसने देश के कई भागों के संगीतज्ञों को आश्रय दे रखा था। जालौर के उदयसिंह का मुख्य मन्त्री यशोवीर अच्छा कवि था।<sup>18</sup>

इसी अंचल के जागल प्रदेश में कई प्रशस्तियाँ उपलब्ध हुई हैं जो धर्मस्थानों में लगी हुई हैं। जैन धर्म सम्बन्धी मिलने वाली प्रशस्तियाँ धर्म व्यवस्था एवं मध्यकालीन आर्थिक स्थिति पर प्रकाश डालती हैं। उदाहरणार्थ वीका का मृत्यु स्मारक उस समय के संस्कृत गद्य का बोधक है। वीकानेर दुर्ग के द्वार पर लगी रायसिंह प्रशस्ति (1650 स०) दुर्ग निर्माण की तिथि तथा रायसिंह तक के शासकों का वंशक्रम तथा उनकी उपलब्धियों पर अच्छा प्रकाश डालती है। इसका लेखक मुनि जेता था जिसकी माया में एक ओज और गतिशीलता थी। स्वयं महाराजा कवि था और विद्वानों का आश्रय दाता था। मुंशी देवीप्रसाद के शब्दों में वह राजपूताने का कर्ण था। उसने वैदिक के रायसिंह महोत्सव एवं ज्योतिष के ज्योतिष रत्नाकर की रचना की थी। कर्णसिंह के समय भी अनेक ग्रन्थों की रचना हुई जिसमें गजानन्द मैथिली का कर्णभूषण और सिंहक का कर्णवितस प्रसिद्ध है। इसका पुत्र अनूपसिंह संस्कृत भाषा का आश्रय दाता एवं विद्वान था। उसके समय में रचे गये ग्रन्थों में विद्यानायक का ज्योत्पत्तिसार शिवानन्द कृत तन्त्रशास्त्र वा सिंहसिद्धान्त सिंधु, तथा धर्मशास्त्र का अनूपविलास (मणिराम दीक्षित) कर्मकाण्ड का भद्रराम रचित अयुतलक्ष होम कोटि प्रयोग तथा तीर्थरत्नाकर, अनन्तभट्ट और पाण्डित्य दर्पण, उदयचन्द्र के प्रसिद्ध हैं। उसी के समय में भावभट्ट ने संगीत पर अनूपाकुश, अनूपसंगीत विलास, अनूपसंगीत रत्नाकार आदि ग्रन्थों की रचना की। इसी तरह जोरावरसिंह (1736-1745) स्वयं संस्कृत का अच्छा कवि था। बँदकसार उसी के समय का ग्रन्थ है। कर्मचन्द्र-

18 ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा. 2, 872-875, रेऊ, मारवाड़ राज्य का इतिहास, भा 1, पृ. 1022-24, जी एन शर्मा, ए विश्वलियोशाफ़ी वॉफ़ मेट्रिकल राजस्थान अध्याय 7 से सम्बन्धित ग्रन्थ।

है। अन्य 10वीं से 14वीं सदी के कई लेख नाडलाई, किराडू, नाडोल, जालोर, चरलू, घाणेरवा, आदि से प्राप्त हैं जिनसे जैन धर्म के विकास और चौहानों एवं प्रतिहारों की संस्कृति के प्रति श्रद्धा का ज्ञान होता है। भाषा की दृष्टि से ये लेख अपने आप में उच्चकोटि के हैं जिससे सिद्ध है कि ये अचल अपने आप में संस्कृति के अच्छे प्रतीक थे।<sup>14</sup>

इस अचल के महाराजाओं ने अपने पूर्वजों की भाँति विद्वानों और कवियों को आश्रय दिया और उनको नवीन कृतियों के लेखनार्थ प्रोत्साहित किया। इसके अतिरिक्त कुछ नरेश स्वयं भी अच्छे विद्वान् थे। जिन्होंने व्यक्तिगत रूप से संस्कृत भाषा की भी सेवा की और भारतीय संस्कृति के पक्ष को परिपुष्ट बनाया।<sup>15</sup> भीनमाल ने अनेक समृद्ध लेखकों को जन्म दिया जिनमें ख्याति प्राप्त माघ प्रसिद्ध है। इसकी गिणुपाल नामक कृति में कालीदास की उपमा भारवि का विचार गाभीर्य और दण्डी के लेखन शैली की नियम-निष्ठा झलकती है। इस महान् विभूति के वंश में मडन, माधव तथा माहुक नामक कवि उत्पन्न हुए। इसी माहुक ने धारावर्ष के आश्रय में रहकर प्राकृत में हरिमेखला की 830 ई० में रचना की। माघ के सम-कालीन हरिभद्रसूरि ने समराइच्छ कहा, वृत्तख्यान, कथाकोश, मुनिपटिचरित, यशोधर चरित्र, वीरांगदकथा आदि लिखकर चारित्रिक मूल्यों और सदाचार की प्रतिष्ठा की। 1324 ई० में समराइच्छ कहा को प्रद्युम्नसूरि ने प्राकृत से संस्कृत में अनूदित किया। हरिभद्र के शिष्य उद्योतन सूरि ने जालोर में रहकर 778 ई० में कुवलयमाला नामक प्राकृत ग्रन्थ की रचना की जो तत्कालीन राजस्थान की सांस्कृतिक जीवन की अच्छी भाँकी उपस्थित करता है।<sup>16</sup>

यहाँ के विद्याविलासी शासकों में अजयराज कक्कू, विग्रहराज-4 और पृथ्वी-राज तृतीय प्रमुख हैं। विग्रहराज चतुर्थ ने हरिकेली नाटक की रचना की। प्रातहार कक्कू ने कई पद्यों की रचना की तथा पृथ्वीराज तृतीय का आश्रित पद्मनाभ विद्वानों की गोष्ठी का आयोजक नियुक्त किया गया था। ऐसे आयोजनों का नेतृत्व स्वयं पृथ्वीराज भी करता था। सोमदेव विग्रहराज चतुर्थ का राजकवि था जो प्रेमाख्यान का अच्छा रचयिता था। पृथ्वीराज के समय पण्डित जयनाथ ने पृथ्वीराज विजय नाट्य में वीररस, अनुप्रास एवं कृत्तित्व का समुचित संयोजन किया है।<sup>17</sup>

मारवाड़ के महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम विद्वानों के आश्रयदाता होने के साथ ही स्वयं भी विद्वान् थे। उनका संस्कृत में लिखा “आनन्दविलास” वेदान्त से

14 गोर्खानाथ शर्मा—राजस्थान के इतिहास में खंड पृ 44-80

15 नदी।

16 पद्मसिंह उग्र, पृ 29, पद्मानन्द प्रकाश सूर, पृ 4-15, 24, 27, राजस्थान ध्रुव एजेन्स पृ 517-520।

17 पृ. 521-522।

सम्बन्धित अच्छा ग्रन्थ है। इनका पुत्र अजीतसिंह स्वयं कवि और भाषाविद् था। उसके समय में ५० बालकृष्ण ने अजित चरित्र और मृदु जगजीवन ने अजितोदय लिखा। जगजीवन अभयसिंह के समय का अच्छा कवि था जिन्होंने अभय विलास की रचना की थी। जब 1804 में मानसिंह जोधपुर राजा की गद्दी पर बैठा तो संस्कृत साहित्य रचना में नई प्रगति आरम्भ हुई। उसके बनाए हुए ग्रन्थों में नाय चरित्र विद्वद्जनमनोरजनी और मेघमाला तथा अवधूतगीता, सिद्धतोषिणी और आत्मदीप्ति की संस्कृत टीका उसके पांडित्य का परिचय देते हैं। कविराज मुरारीदास का यशवन्त यशोभूषण का संस्कृत संस्करण अपने ढंग का अच्छा ग्रन्थ है। महाराजा को पुस्तकों से इतना प्रेम था कि उसने काशी, नेपाल आदि अनेक नगरों से संस्कृत के अनेक ग्रन्थ मंगवाकर अपने पुस्तकालय में सुरक्षित किये। आज यह पुस्तक प्रकाश के नाम से प्रसिद्ध है और देश के अप्राप्य हस्तलिखित ग्रन्थों का बहुत बड़ा संग्रहालय है। महाराजा संगीत प्रेमी भी थे। उसने देश के कई भागों के संगीतज्ञों को आश्रय दे रखा था। जालौर के उदयसिंह का मुख्य मन्त्री यशोवीर अच्छा कवि था।<sup>18</sup>

इसी अञ्चल के जागल प्रदेश में कई प्रशस्तियाँ उपलब्ध हुई हैं जो धर्मस्थानों में लगी हुई हैं। जैन धर्म सम्बन्धी मिलने वाली प्रशस्तियाँ धर्म व्यवस्था एवं मध्यकालीन आर्थिक स्थिति पर प्रकाश डालती हैं। उदाहरणार्थ वीका का मृत्यु स्मारक उस समय के संस्कृत गद्य का बोधक है। वीकानेर दुर्ग के द्वार पर लगी रायसिंह प्रशस्ति (1650 स०) दुर्ग निर्माण की तिथि तथा रायसिंह तक के शासकों का वंशक्रम तथा उनकी उपलब्धियों पर अच्छा प्रकाश डालती है। इसका लेखक मुनि जेता था जिसकी भाषा में एक ओज और गतिशीलता थी। स्वयं महाराजा कवि था और विद्वानों का आश्रय दाता था। मुंशी देवीप्रसाद के शब्दों में वह राजपूताने का कर्ण था। उसने वैदिक के रायसिंह महोत्सव एवं ज्योतिष के ज्योतिष रत्नाकर की रचना की थी। कर्णसिंह के समय भी अनेक ग्रन्थों की रचना हुई जिसमें गजानन्द मैथिली का कर्णभूषण और सिंह का कर्णवितस प्रसिद्ध है। इसका पुत्र अनूपसिंह संस्कृत भाषा का आश्रय दाता एवं विद्वान् था। उसके समय में रचे गये ग्रन्थों में विद्यानायक का ज्योत्पत्तिसार शिवानन्द कृत तन्त्रशास्त्र वा सिंहसिद्धान्त निष्ठु, तथा घमशास्त्र का अनूपविलास (मशिराम दीक्षित) कर्मकाण्ड का भद्रराम रचित अयुतलक्ष होम कोटि प्रयोग तथा तीर्थरत्नाकर, अनन्तभट्ट और पाण्डित्य दर्पण, उदयचन्द्र के प्रसिद्ध हैं। उसी के समय में भावभट्ट ने संगीत पर अनूपाकुश, अनूपसंगीत विलास, अनूपसंगीत रत्नाकर आदि ग्रन्थों की रचना की। इसी तरह जोरावरसिंह (1736-1745) स्वयं संस्कृत का अच्छा कवि था। वैद्यकसार उसी के समय का ग्रन्थ है। कर्मचन्द्र-

18 ओशा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा. 2, 872-875, रेऊ, मारवाड़ राज्य का इतिहास, भा 1, पृ 1022-24, जी एन. शर्मा, ए विबलियोफोर्नी वाफ मैग्जिन राजस्थान अध्याय 7 से सम्बन्धित ग्रन्थ।



है। अन्य 10वीं से 14वीं सदी के कई लेख नाडलाई, किराडू, नाडोल, जालोर, चरलू, धारोराव, आदि से प्राप्त हैं जिनसे जैन धर्म के विकास और चौहानों एवं प्रतिहारों की संस्कृति के प्रति श्रद्धा का ज्ञान होता है। भाषा की दृष्टि से ये लेख अपने आप में उच्चकोटि के हैं जिससे सिद्ध है कि ये अचल अपने आप में संस्कृति के अच्छे प्रतीक थे।<sup>14</sup>

इस अचल के महाराजाओं ने अपने पूर्वजों की भाँति विद्वानों और कवियों को आश्रय दिया और उनको नवीन कृतियों के लेखनार्थ प्रोत्साहित किया। इसके अतिरिक्त कुछ नरेश स्वयं भी अच्छे विद्वान् थे। जिन्होंने व्यक्तिगत रूप से संस्कृत भाषा की भी सेवा की और भारतीय संस्कृति के पक्ष को परिपुष्ट बनाया।<sup>15</sup> भीनमाल ने अनेक समृद्ध लेखकों को जन्म दिया जिनमें ख्याति प्राप्त माघ प्रसिद्ध है। इसकी गिणुपाल नामक कृति में कालीदास की उपमा भारवि का विचार गाभीर्य और दण्डी के लेखन शैली की नियम-निष्ठा झलकती है। इस महान् विभूति के वंश में मडन, माघव तथा माहुक नामक कवि उत्पन्न हुए। इसी माहुक ने धारावर्प के आश्रय में रहकर प्राकृत में हरिमेखला की 830 ई० में रचना की। माघ के सम-कालीन हरिभद्रसूरि ने समराइच्छ कहा, वृत्ताख्यान, कथाकोश, मुनिपट्टिचरित, यशोधर चरित्र, वीरागदकथा आदि लिखकर चारित्रिक मूल्यों और सदाचार की प्रतिष्ठा की। 1324 ई० में समराइच्छ कहा को प्रद्युम्नसूरि ने प्राकृत से संस्कृत में अनूदित किया। हरिभद्र के शिष्य उद्योतन सूरि ने जालोर में रहकर 778 ई० में कुदलयमाला नामक प्राकृत ग्रन्थ की रचना की जो तत्कालीन राजस्थान की सांस्कृतिक जीवन की अच्छी भाँकी उपस्थित करता है।<sup>16</sup>

यहाँ के विद्याविलासी शासकों में अजयराज कक्कू, विग्रहराज-4 और पृथ्वी-राज तृतीय प्रमुख हैं। विग्रहराज चतुर्थ ने हरिकेली नाटक की रचना की। प्रतिहार कक्कू ने कई पद्यों की रचना की तथा पृथ्वीराज तृतीय का आश्रित पद्मनाभ विद्वानों की गोष्ठी का आयोजक नियुक्त किया गया था। ऐसे आयोजनों का नेतृत्व स्वयं पृथ्वीराज भी करता था। सोमदेव विग्रहराज चतुर्थ का राजकवि था जो प्रेमाख्यान का अच्छा रचयिता था। पृथ्वीराज के समय पण्डित जयनाथ ने पृथ्वीराज विजय नाट्य में दीररम, अनुप्रास एवं कृतित्व का समुचित नयोजन किया है।<sup>17</sup>

मारवाड़ के महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम विद्वानों के आश्रयदाता होने के साथ ही स्वयं भी विद्वान् थे। इनका संस्कृत में लिखा “शानन्दविलास” वेदान्त से

14 गोपीनाथ शर्मा—राजस्थान के इतिहास के स्रोत पृ 44-80

15 नदी।

16 पद्मसिंह रायट, पृ 29, पद्यान्तर प्रगल्भ मगध, पृ 4-15, 24, 27, राजस्थान पृ 517-520।

17 पृ. 521-522।

सम्बन्धित ग्रन्थ है। इनका पुत्र अजीतसिंह स्वयं कवि और भाषाविद् था। उसके समय में ५० बालकृष्ण ने अजित चरित्र और मट्ट जगजीवन ने अजितोदय लिखा। जगजीवन अभयसिंह के समय का अच्छा कवि था जिसने अभय विलास की रचना की थी। जब 1804 में मानसिंह जोधपुर राजा की गद्दी पर बैठा तो संस्कृत साहित्य रचना में नई प्रगति आरम्भ हुई। उसके बनाए हुए ग्रन्थों में नाथ चरित्र विद्वज्जनमनोरजनी और मेघमाला तथा अवधूतगीता, सिद्धतोषिणी और आत्मदीप्ति की संस्कृत टीका उसके पांडित्य का परिचय देते हैं। कविराज मुरारीदास का यशवन्त यशोभूषण का संस्कृत संस्करण अपने ढंग का अच्छा ग्रन्थ है। महाराजा को पुस्तकों से इतना प्रेम था कि उसने काशी, नेपाल आदि अनेक नगरों से संस्कृत के अनेक ग्रन्थ मगवाकर अपने पुस्तकालय में सुरक्षित किये। आज यह पुस्तक प्रकाश के नाम से प्रसिद्ध है और देश के अप्राप्य हस्तलिखित ग्रन्थों का बहुत बड़ा संग्रहालय है। महाराजा संगीत प्रेमी भी थे। उसने देश के कई भागों के संगीतज्ञों को आश्रय दे रखा था। जालौर के उदयसिंह का मुख्य मन्त्री यशोवीर अच्छा कवि था।<sup>18</sup>

इसी अंचल के जागल प्रदेश में कई प्रशस्तियाँ उपलब्ध हुई हैं जो धर्मस्थानों में लगी हुई हैं। जैन धर्म सम्बन्धी मिलने वाली प्रशस्तियाँ धर्म व्यवस्था एवं मध्यकालीन आर्थिक स्थिति पर प्रकाश डालती हैं। उदाहरणार्थ वीका का मृत्यु स्मारक उस समय के संस्कृत गद्य का बोधक है। वीकानेर दुर्ग के द्वार पर लगी रायसिंह प्रशस्ति (1650 स०) दुर्ग निर्माण की तिथि तथा रायसिंह तक के शासकों का वंशक्रम तथा उनकी उपलब्धियों पर अच्छा प्रकाश डालती है। इसका लेखक मुनि जेता था जिसकी भाषा में एक श्रोज और गतिशीलता थी। स्वयं महाराजा कवि थे और विद्वानों का आश्रय दाता था। मुंशी देवीप्रसाद के शब्दों में वह राजपूताने का कर्ण था। उसने वैदिक के रायसिंह महोत्सव एवं ज्योतिष के ज्योतिष रत्नाकर की रचना की थी। कर्णसिंह के समय भी अनेक ग्रन्थों की रचना हुई जिसमें गजानन्द मैथिली का कर्णभूषण और सिंहक का कर्णवितस प्रसिद्ध है। इसका पुत्र अनूपसिंह संस्कृत भाषा का आश्रय दाता एवं विद्वान था। उसके समय में रचे गये ग्रन्थों में विद्यानायक का ज्योत्पत्तिसार शिवानन्द कृत तन्त्रशास्त्र वा सिंहसिद्धान्त निधु, तथा धर्मशास्त्र का अनूपविलास (मणिराम दीक्षित) कर्मकाण्ड का भद्रराम रचित श्रुतलक्ष होम कोटि प्रयोग तथा तीर्थरत्नाकर, अनन्तभट्ट और पाण्डित्य दर्पण, उदयचन्द्र के प्रसिद्ध हैं। उसी के समय में भावभट्ट ने संगीत पर अनूपाकुश, अनूपसंगीत विलास, अनूपसंगीत रत्नाकर आदि ग्रन्थों की रचना की। इसी तरह जोरावरसिंह (1736-1745) स्वयं संस्कृत का अच्छा कवि था। बँदकसार उसी के समय का ग्रन्थ है। कर्मचन्द्र-

18. जोसा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा. 2, 872-875, रेऊ, मारवाड़ राज्य का इतिहास, भा 1, पृ. 1022-24, जी एन. जर्मा, ए विमलियोपाधी वॉक मेडिकल राजस्थान अध्याय 7 से सम्बन्धित ग्रन्थ।

वशोविकीर्तनकम् काव्यम् कर्मचन्द्रनामी निपुण मन्त्री की प्रशंसा में रचा गया था जो एक मात्र युग की प्रतिभा का स्मारक है। यहाँ के शब्द बोध का (टीकाकार) महेश्वर, राजविनोद का लेखक सदाशिव, कर्णभूषण का गजानन्द तथा मुद्गल वृत्तसरावली के लेखक अपने आप में 17-18वीं सदी में विभूतियाँ थीं। इसी तरह जैसलमेर का भट्टीकाव्य लालित्य और लेखन शैली का अतिशोभन उदाहरण है।<sup>19</sup>

हावोती भी प्राचीनकाल से विद्या का केन्द्र रहा है। शिलालेखों के क्षेत्र में खड्वा के यूप स्तम्भ में (238-39) 'त्रिराच' एवं ग्राप्तोश्राम यज्ञ का उल्लेख है जो वैष्णव धर्म तथा वैदिक यज्ञ परिपाटी पर प्रकाश डालता है। 738 ई० का कोटा के निकट कणसवा गांव के शिवालय में लगा हुआ लेख है जो शैव धर्म के प्रचार और राजस्थान के मौर्यवंशी अन्तिम राजा की सूचना देता है। ये प्रशस्तियाँ स्तव-परक एवं भाव से पूर्ण हैं। इसी प्रकार से 1636 का गैपरनाथ का शिलालेख मन्दिर की प्रतिष्ठा और 1746 का चादखेडी का शिलालेख जाटों के विरोध के सम्बन्ध पर प्रकाश डालता है। इस भाग के नरेश भी विद्याप्रेमी रहे हैं जिनके समय के संस्कृत और भाषा के ग्रन्थ सरस्वती भण्डार तथा कोटा और बूंदी नरेशों के निजी संग्रहालयों में सुरक्षित हैं। अधिकांश में वे ग्रन्थ हैं जो ज्योतिष, वैद्यक और काव्य विषयक हैं। जहाँ तक इतिहास सम्बन्धी साहित्य का प्रश्न है उनमें चरित्र रत्नावली का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इस ग्रन्थ में महाराज माधो-सिंह के प्रारम्भिक जीवन और वराहनपुर के घेर का वर्णन उपादेय है।<sup>20</sup>

रणथम्भोर के हमीर का दरवार व्युत्पन्न विद्वानों का आश्रयदाता था। जय-सिंह सूरि जिसने कुमारपाल चरित रचा और जिसके नाम का सम्बन्ध छिताइचरित से है, अपने समय के मजे हुए विद्वान थे। विजयादित्य हमीर का पौराणिक काव्य था। इसी तरह रामभद्र और रामचन्द्र सूरि उस काल के प्रौढ़ लेखक थे।<sup>21</sup>

जयपुर राज्य का 1612 ई० का रामगढ शिलालेख, जिसे पद्याकर के पुत्र पीताम्बर ने लिखा था, संस्कृत पद्य का अच्छा नमूना है। मानसिंह, सवाई जयसिंह और रामसिंह का काल विद्याभ्रति का स्वर्णयुग है। ग्रामेर में अनेक संस्कृत के पण्डित आश्रय पाते रहे और वैद्यक, काव्य, नाटक और अनेक साहित्यिक रचनाओं

19 राजस्थानामृत पृ० 36, 45, 46, 49, 50, , जर्नल आफ द एशियाटिक साइन्स सोसैटी ऑफ बंगाल, न्यू सैरीज, 16, 1920, पृ 279, टेमीटोरी, ए बिस्त्रिप्तिव कैटलॉग ऑफ बीकानेर, 1, पार्ट 2, पृ 59, राजेन्द्रलाल मिश्र, कैटलॉग ऑफ द संस्कृत मॅन्स्क्रिप्ट्स, बीकानेर 510-514, बोझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा 1, पृ० 109, 119, 136-201, 202, 280-284, 285-87, 322

20 जी० एन्० शर्मा, राजस्थान के इतिहास में स्रोत पृ 44, 46, 53, डा मधुरालाल शर्मा, रीटा राजन का इतिहास, भा 1, पृ० 4, 89, जी एन शर्मा—राजस्थान का इतिहास पृ० 529-530

21 राजस्थान पृ० 746

को जन्म देते रहे। सवाई जयसिंह तो अपने युग के अच्छे विद्वान थे, विशेष रूप से ज्योतिष और शिल्पशास्त्र के। जयपुर का पूरा खाका और जन्ममन्त्र का निर्माण उनके मस्तिष्क की मूर्ति है। वह भारत के दूर-दूर से विद्वानों को बुलाकर अपने यहाँ आश्रय देता था। शिवानन्द गोस्वामी जो एक तैलग ब्राह्मण थे, अच्छे टीकाकार और भाष्यकार थे। इसी तरह चक्रपाणि अच्छा तान्त्रिक था। निकेतन गोस्वामी कामशास्त्र का वरिष्ठ लेखक था। महाराष्ट्र का रत्नाकार पण्डित जयसिंह के दरबार का समृद्ध विद्वान् था जो सुस्कारो का अच्छा ज्ञाता था। रत्नाकर का भतीजा वैद्यनाथ दीक्षित बृहत्सूत्रावृत्ति और पद्मातरागिनी का लेखक था। कृष्ण भी अच्छा विद्वान् था जिन्होंने जयदेव के गीत गोविन्द के अनुरूप रामगीत की रचना की थी। उसी ने प्रशस्ति मुक्तावली लिखकर निबन्ध व पत्र लेखन प्रणाली का समुचित संयोजन किया था। कर्नाटक के हरिकृष्ण ने वैदिक वैष्णव सदाचार में वैष्णवों के आचार और विचार का निरूपण किया था। महाराजा रामसिंह के समय में भी संस्कृत और वैद्यक के अध्ययन की समुचित व्यवस्था थी। जो परम्परा जयपुर में इन अग्रणियों ने स्थापित की उसके फलस्वरूप हमारे समय के मधुसूदन एवम् मोतीलाल संस्कृत साहित्य और दर्शन शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् उत्पन्न हुए। ऐसे विद्यावैभव के कारण जयपुर दूसरी काशी के नाम से आज भी विद्वान्-जगत् में प्रसिद्ध है।<sup>22</sup>

वागड़ जिसमें डूंगरपुर और वासवाडा सम्मिलित हैं, संस्कृत भाषा की प्रगति की दृष्टि से पिछड़ा हुआ भाग नहीं था। 1155 ई० के थकराडा लेख से उस समय की राजनीतिक स्थिति तथा संस्कृत के स्तर का ज्ञान होता है। 1196 ई० के दीवडा गाँव के शिव मूर्ति के लेख से उस समय की धार्मिक व राजनीतिक स्थिति पर प्रकाश पड़ता है। 1221 ई० के जगत् के लेख से विदित होता है कि छप्पन का भाग वागड़ के अन्तर्गत था। उपर्युक्त गाँव के 1404 ई० के लेख से उदयपुर और नागड़ के अहाडिया सम्बन्धी गुत्थी सुलभाने में सहायता मिलती है। यह लेख 15 शताब्दी के संस्कृत के गद्य पद्य के स्तर को समझने में बड़ा सहायक है। भीलो के उपद्रव पर प्रकाश डालने वाला 1469 ई० का आतरी लेख संस्कृत पद्य का अच्छा नमूना है। चीतरी गाँव का 1479 ई० का शिलालेख वागड़ की कृषि सम्बन्धी जानकारी देता है। मूरपुर के माधोराय के मन्दिर की प्रशस्ति, संस्कृत पद्य तथा वागड़ी गद्य द्वारा वागड़ के गाँवों, कस्बों, नगर योजना, शासन प्रबन्ध, वागात, वागड़िया मन्दिर, मार्ग आदि पर प्रभूत प्रकाश डालती है। प्रशस्तिकार उस समय के अध्ययनों के विषय में वेद, पुराण और शास्त्रों को सम्मिलित करता है। इसी प्रकार महारावल पुजराज की गोवर्धननाथ की प्रशस्ति (1679 वि०) में कई ऐतिहासिक तथ्यों

22 डॉ० बी० एम० भटनागर—लाइफ एण्ड टाइम्स आफ सवाई जयसिंह, पृ० 314, 343-345; जी० एन० शर्मा, राजस्थान के इतिहास के स्रोत, पृ० 88-89, 100, 129, 153, 171-172

मालवा था। श्रीधर ने 1122 में पार्श्वनाथचर्य दिल्ली में जाकर लिखा। धवल, हरिसेन, लक्ष्मण, राजशेखर, क्षेमीश्वर और बलभद्र इसी युग के अज्ञेय लेखक थे।<sup>26</sup>

इनके अतिरिक्त हजारों हस्तलिखित ग्रन्थ जो सरस्वती भण्डार उदयपुर, पुस्तक प्रकाश जोधपुर, अनूप संस्कृत पुस्तकालय बीकानेर, सरस्वती भण्डार कोटा जयमलभेर भण्डार पब्लिक पुस्तकालय भरतपुर आदि में सुरक्षित हैं समृद्ध ज्ञान की निधि हैं। इनमें विधि, न्याय, तर्क, वैद्यक, ज्योतिष, पुराण, धर्मशास्त्र उपनिषद् आदि पर आधारित ग्रन्थ हैं जो 10वीं शताब्दी से 18वीं शताब्दी तक लिखे गये थे। इनमें कुछ एक नाम यहाँ दिये जाते हैं। नागदेव का गृह स्नान विचार (1648 ई०) जगन्नाथ का राज्यपट्टाभिषेक पद्धति, विश्वकर्मा का अक्षोचरत्न (1618 ई०) वैद्यनाथ का चमत्कार चिन्तामणि (1677), निष्ठ का चिकित्साकलिका (1626) नकुल की अश्वचिकित्सा (1678) आदि।<sup>27</sup>

### राजस्थानी साहित्य

संस्कृत साहित्य रचना की तरह राजस्थानी में भी साहित्य सृजन हुआ। राजस्थानी समस्त राजस्थान की भाषा रही है जिसके अंतर्गत मेवाड़ी, मारवाड़ी, मालवी, बागडी आदि बोलियाँ हैं। इन विभिन्न बोलियों पर जिनका सामूहिक नाम राजस्थानी है, समय-समय पर आस-पास के भागों की भाषाओं का प्रभाव पड़ता रहा, विशेषकर गुजराती का, और उसमें होने वाली सभी रचनाओं को राजस्थानी की संज्ञा दी गई।<sup>28</sup>

इस भाषा का विकास 7वीं सदी से शुरुआत होकर हमारे युग तक है। मध्यकालीन युग के पहले राजस्थानी भाषा का साहित्य अधिक उपलब्ध नहीं होता। उसका प्रमुख कारण यह है कि प्राचीन काल में साहित्यिक रचना का माध्यम संस्कृत था और उस पर एकाधिकार पण्डितों का ही था। जो कुछ लोक प्रचलित साहित्य था वह प्रायः मौखिक था। ज्यों-ज्यों अप्रमश का प्रभाव बढ़ता गया और गुर्जर भाषा भी समृद्ध होती गई तो राजस्थान की लौकिक बोलियों में बौद्धिक चिन्तनों, आमोद-प्रमोद के उल्लासों और जीवन की बहु-पक्षीय विशिष्टताओं को धर्मनिष्ठ, नृत्य, गान आदि काव्य द्वारा प्रवाहित किया जाने लगा। माघ ही मध्यकालीन मुसलमानों के आक्रमण ने साहित्य रचना में एक नया जोश फूँका जिसके फलस्वरूप धर्म-प्रधान तथा शांत रस प्रधान रचनाओं के साथ-साथ वीर रस प्रधान साहित्य की भी रचना होने लगी। फलतः राजस्थानी साहित्य की भाषा विभाल होती गई। पौराणिक,

26 राजस्थान पृ. ६ एजेज, पृ. 518-521

27 जो एन धर्मा—मोक्ष साहस दन मेदिनी राजस्थान, पृ. 255-256.

28 १। मौखिकता मेवाड़िया राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ. 30, १। हीरामाल माहेश्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ. 5, 6, 20

ऐतिहासिक, वर्णानामक, सामाजिक, वार्मिक, शृंगारिक, नैतिक एवं वीर भावात्मक साहित्य रचित हुआ ।

यदि हम राजस्थानी भाषा का मौलिक रूप देखना चाहे तो 'रास' नामक रचनाओं में मिलेगा । 'रास' में नृत्य, गान एवं अभिनय तीनों कलाओं का समावेश है । इस साहित्य को पनपाने श्रेय जैन कवियों को है जिन्होंने धर्म प्रधान तत्त्वों का ऐसी कृतियों द्वारा उन्मीलन किया था । 905 ई० का भीमपाल में रचित 'रिपु-दारण-रास' बड़ा प्राचीन है । खुमाण रासो तथा नरपति नाहू कृत वीसलदेव रास यद्यपि उत्तर मध्यकालीन रचनाएँ मानी जाती हैं, परन्तु इनका मूल रूप प्राचीन है । इनमें प्रयुक्त क्रिया एवं सज्ञा के रूप अप्रभ्रंश पर आधारित हैं । वीसलदेव रास की राज-मती की प्रेम कथा गा-गा कर सुनाने के अभिप्राय की ओर संकेत करती है जिससे ये रचना प्राचीन काल में रची गई दिखाई देती है । वज्रसेन सूरि कृत भरतेश्वर बाहुबलि भी 1150 ई० के आस-पास की रचना है जिसको वीर एवं शात रास का छोटा-सा काव्य कहा जा सकता है । इसी तरह 1184 ई० में शालिभद्र सूरि ने बाहुबलि की रचना की जो खण्ड काव्य के रूप में छंदों तथा राग-रागिनियों से भरा पड़ा है ।<sup>29</sup>

धीरे-धीरे इनमें अप्रभ्रंश शब्दों की न्यूनता आती गई और लौकिक शब्दों का बाहुल्य राजस्थानी साहित्य में बढ़ता गया । जिन वल्लभ सूरि का 'वृद्ध नवकार' और विनयचन्द्र सूरि कृत 'नेमिनाथ चतुष्पादिका' जम्बूस्वामी चरित 'स्थलि भद्र रास' रेवतगिरिरास', 'आवूरास' 'चन्दन वाला राम' आदि 13वीं शताब्दी के उल्लेखनीय उदाहरण हैं । 14वीं से 16वीं शताब्दी में राजस्थानी भाषा के साहित्य की ओर उन्नति हुई । देशी शब्दों के साथ अरबी-फारसी के तत्त्व शब्द भी जुड़ते गये । जिन पद्यकृत "स्थलि-भद्र फाग", मोम मुन्दर कृत "नेमिनाथ-नवरस-फाग", हीरानन्द सूरिकृत "भुनिपति राजपि चरित्र", वीठू सूजा कृत "छद रा जइतसी रतु", पद्मानाथ कृत "कान्हड़दे प्रबन्ध" आदि रचनाएँ रास, चौपाई तथा वीरोल्लास युक्त काव्य के अच्छे उदाहरण हैं । इसी तरह राजस्थानी साहित्य वृज भाषा से भी प्रभावित हुआ । पृथ्वीराज का "वैलि क्रिसन रुक्मणी री" की रचना इस स्थिति का प्रमाण है । यदि राजस्थानी भाषा की समृद्धि के स्वरूप का निराकरण करें तो इसका दिग्दर्शन माणिकचन्द्र सूरि कृत "पृथ्वीचन्द्र चरित्र" (1413 ई०), शिवदास कृत "भचलदाम खीची-री वचनिका" (1756 ई०) तथा दवावेत साहित्य में हो सकेगा । इस समय तक भाषा पुष्ट, संगीतमय तथा परिष्कृत हो गई थी और वर्णनात्मक पद्धति रोचक, सरलता और लोकप्रियता की दृष्टि में त्याग और वातो

29. जिज्ञासु, चारण साहित्य का इतिहास, भा 1, पृ. 12-14.

का स्थान भी गद्य काव्य में बेजोड़ है। 'नैरासी को ख्यात' दयालदास और चाकीदास की म्यातें अपने ढंग की निराली हैं।<sup>30</sup>

इस विपुल साहित्य की समीक्षा काल विभाजन या शैली विभाजन से की जा सकती है। काल विभाजन के विचार से प्रारम्भ कालीन, मध्यकालीन एवं अर्वाचीन कालीन साहित्य आता है और शैली में जैन शैली, चारण शैली, सत शैली और लौकिक शैली प्रमुख हैं। इन विभिन्न शैली के लेखक प्रत्येक काल में हुए हैं। अतएव हम शैली विशेष से कुछ साहित्यिक रचना पर प्रकाश डालेंगे।

### जैन शैली का साहित्य

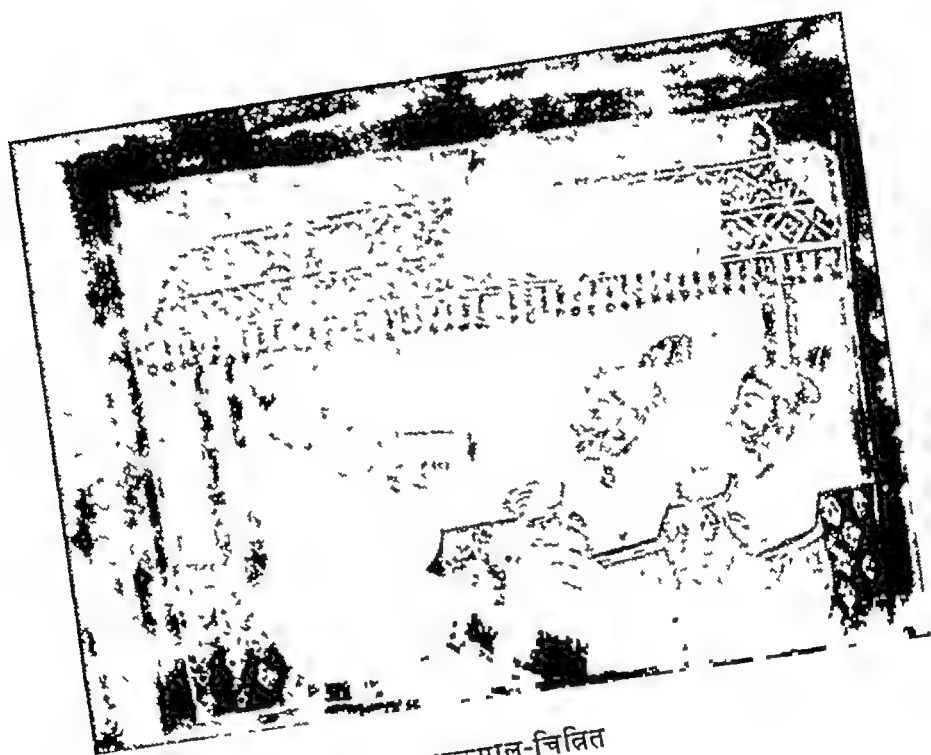
वैसे तो जैन शैली का साहित्य विशेष रूप से जैन धर्म से सम्बन्धित है, परन्तु यत्र-तत्र अन्य जीवन सम्बन्धी विषयों का भी इसमें समावेश है। इसके लेखक जैन साधु तथा अजैन रहे हैं जिन्होंने धर्म का प्रतिपादन, विश्व-कल्याण का प्रसार तथा नैतिक जीवन की व्याख्या की है। इस साहित्य की प्रकृति शात रस से ओत-प्रोत रहती है और रचना का स्वरूप रास, पुराण, पूजा, पाठ, स्तवन आदि विषयों से सम्बन्धित है। इनके अतिरिक्त ज्योतिष, वैधक एवं सगीत विषय भी इस साहित्य की निधि हैं। लौकिक कथा, कहानियाँ, आख्यान की रचना भी इस साहित्य के अन्तर्गत हुई हैं। पद्य में अनेक रास, फाग, चौपाई, भास, धवल, प्रबन्ध, ढाल, गीत, छंद, हियाली, सिलोका, मवाद, दूहा आदि जैन साहित्य के अंग हैं।

जैन साहित्य के प्रारम्भ काल में स्वयं कवि था जिमका समय वि० स० 734 में 1016 के मध्य अनुमानित है। वह एक कुशल साहित्यकार था। वस्तु-वर्णन और रस निरूपण उसके काव्य की विशेषताएँ थीं। उसके चार ग्रन्थ उपलब्ध हैं—पेडम चरित, रिट्ठणेमिचरित्र, पचमीचरित और स्वयंभू छन्द। महाकवि पुष्पदन्त भी प्रारम्भकाल का कवि था जिसने महापुराण, गायकुमार चरित, जसहर चरित्र और कोप की रचना की थी। आचार्य हरिभद्रसूरि जिनका जन्म चित्तौड़ में हुआ था, 8वीं शताब्दी का गणमान्य कवि था जिमका धूर्तख्यान तथा रोमिनाहचरित प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। हेमचन्द्र सूरि (11वीं शताब्दी) के काव्यात्मक तथा नापा और व्याकरण सम्बन्धी ग्रन्थों का लेखक था जिममें देशीनाममाला, शब्दानुशासन नामक ग्रन्थ विशेष उल्लेखनीय है।<sup>31</sup>

ऊँई पूर्व मध्यकालीन लेखक ने रास, फाग, दूहा, चौपाई आदि शैली से काव्य रचना की जिममें बीमलदेव रास प्रमुख हैं। यह एक प्रेमाख्यान है जिसकी कथा का आधार बीमलदेव चाँहान और भोज परमार की पुत्री है। इसका लेखक

30 यही पृ 10-14-15, प्रा० पुराणेत्तम मेनारिया, राजस्थानी साहित्य का इतिहास पृ 10-14

31 मेनारिया—राजस्थानी साहित्य का इतिहास, पृ 40-45।



भक्तमाल-चित्रित  
17वीं शताब्दी  
—सरस्वती भण्डार, उदयपुर



का स्थान भी गद्य काव्य में वेजोड है। 'नैणंसी को ख्यात' दयालदास और वाकीदास की ख्याति अपने ढंग की निराली हैं।<sup>30</sup>

इस विपुल साहित्य की समीक्षा काल विभाजन या शैली विभाजन से की जा सकती है। काल विभाजन के विचार से प्रारम्भ कालीन, मध्यकालीन एवं अर्वाचीन कालीन साहित्य आता है और शैली में जैन शैली, चारण शैली, सत शैली और लौकिक शैली प्रमुख हैं। इन विभिन्न शैली के लेखक प्रत्येक काल में हुए हैं। अतएव हम शैली विशेष से कुछ साहित्यिक रचना पर प्रकाश डालेंगे।

### जैन शैली का साहित्य

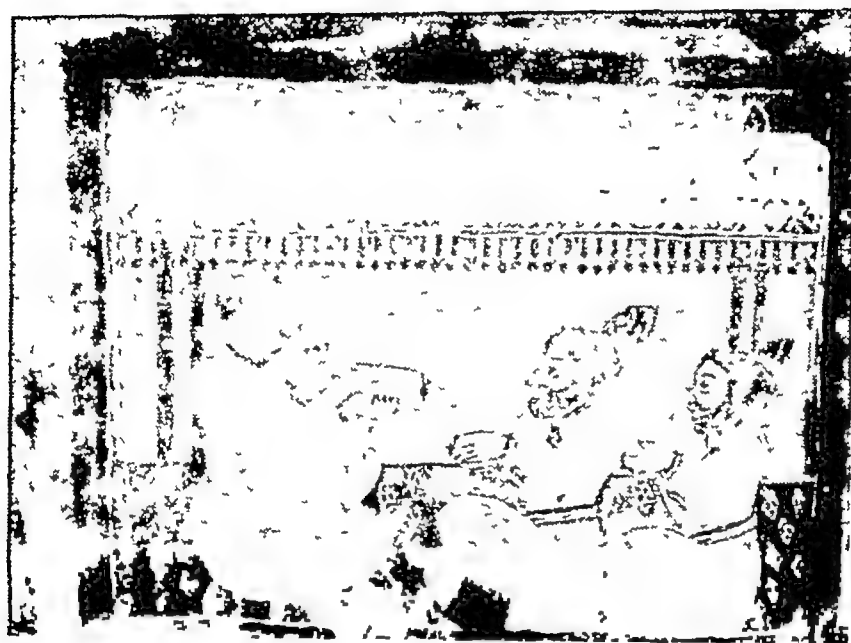
वैसे तो जैन शैली का साहित्य विशेष रूप से जैन धर्म से सम्बन्धित है, परन्तु यत्र-तत्र अन्य जीवन सम्बन्धी विषयो का भी इसमें समावेश है। इसके लेखक जैन साधु तथा अजैन रहे हैं जिन्होंने धर्म का प्रतिपादन, विश्व-कल्याण का प्रसार तथा नैतिक जीवन की व्याख्या की है। इस साहित्य की प्रकृति शात रस से श्रोत-प्रोत रहती है और रचना का स्वरूप रास, पुराण, पूजा, पाठ, स्तवन आदि विषयो से सम्बन्धित है। इनके अतिरिक्त ज्योतिष, वैद्यक एवं संगीत विषय भी इस साहित्य की निधि हैं। लौकिक कथा, कहानियाँ, आख्यान की रचना भी इस साहित्य के अन्तर्गत हुई हैं। पद्य में अनेक रास, फाग, चौपाई, भाम, धवल, प्रबन्ध, ढाल, गीत, छंद, हियाली, सिलोका, मवाद, दूहा आदि जैन साहित्य के अंग हैं।

जैन साहित्य के प्रारम्भ काल में स्वयं कवि था जिसका समय वि० स० 734 में 1016 के मध्य अनुमानित है। वह एक कुशल साहित्यकार था। वस्तु-वर्णन और रस निरूपण उसके काव्य की विशेषताएँ थीं। उसके चार ग्रन्थ उपलब्ध हैं—पेढम चरिउ, रिठ्ठणैमिचरित्र, पचमीचरिउ और स्वयंमू छन्द। महाकवि पुष्पदन्त भी प्रारम्भकाल का कवि था जिसने महापुराण, रायकुमार चरिउ, जसहर चरित्र और कोप की रचना की थी। आचार्य हरिभद्रसूरि जिनका जन्म चित्तौड़ में हुआ था, 8वीं शताब्दी का गणमान्य कवि था जिसका धूर्ताख्यान तथा रोमिनाहचरिउ प्रसिद्ध ग्रन्थ है। हेमचन्द्र सूरि (11वीं शताब्दी) के काव्यात्मक तथा नापा और व्याकरण सम्बन्धी ग्रन्थों का लेखक था जिसमें देशीनाममाला, शब्दानुशासन नामक ग्रन्थ विशेष उल्लेखनीय है।<sup>31</sup>

ई पूर्व मध्यकालीन लेखकों में राम, फाग, दूहा, चौपाई आदि शैली में काव्य रचना की जिसमें बीमलदेव रास प्रमुख हैं। यह एक प्रेमाख्यान है जिसकी कथा का आधार बीमलदेव चंद्दान और भोज परमार की पुत्री हैं। इसका लेखक

30 यहाँ पृ 10-14-15, डा० पुष्पेत्तम मेनारिया, राजस्थानी साहित्य का इतिहास पृ 10-14

31 मेनारिया—राजस्थानी साहित्य का इतिहास, पृ 40-45।



भक्तमाल-चित्रित

17वीं शताब्दी

—सरस्वती भण्डार, उदयपुर



भक्तमाल-चित्रित  
17वीं शताब्दी  
—सरस्वती भण्डार, उदयपुर

## शिक्षा और साहित्य

रूपति नाल्ह है (13वीं सदी) जो व्यास ब्राह्मण था। लेखक ने अपनी रचना में वातावरण को सुरम्य रीति से चित्रित कर काव्य में सौन्दर्य, भावाभिव्यक्ति और स्वाभाविकता का वातावरण प्रस्तुत करने में अपना कौशल प्रदर्शित किया है। 15वीं और 16वीं सदी में भी रास, छन्द, फाग आदि के उत्कृष्ट लेखक थे जिनमें त्रिपाल का श्रेणिकराजानोरास, महजसुन्दर कृत परदेसीराजनोरास आदि विशेष गणित का रात्रि भोजनरास, ऋषिवर्धन सूरि का नलदमयन्तिराम, धर्म समुद्र-उल्लेखनीय हैं। पद्मनाभ का डूंगर वावजी की रचना नीति, व्यावहारिकता तथा आत्मदर्शन का अच्छा उदाहरण है। पार्श्वचन्द्रसूरि प्रभावशाली लेखक या जिसने पचासो रचनाओं द्वारा जैन धर्म और समाज की महान् सेवा की। छीहल की रचनाएँ तलस्पर्शी तथा लोकभाषा की अनूठी कृतियाँ हैं। "पंच सहेली" की शृंगार रचना मालिन, तमोलिन, छीपन, कलालिन और सुनारिन के विरह वेदना तथा आत्म-सतोष के भावों से परिपूर्ण है। माधवानल चौपाई और ढोला कवि था। इनकी समस्त रचनाएँ राजस्थानी में हैं। माधवानल चौपाई और ढोला मारवणरी चौपाई लोक-कथानको पर आधारित सरम काव्य हैं और राजस्थानी साहित्य की महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं। "ढोलामार" में तो नाटकीय गुणों का अच्छा समावेश है। इसी युग के हीरकलक्ष ने अपनी अनेक कृतियों से निरन्तर साहित्य मात्रा का परिचय दिया है। हेमरत्नसूरि चौपाई का गगुमान्य कवि था। इनकी "नारा बादलरी चौपाई" प्रधानतः वीर रस और गौरव शृंगार की रचना है। कवि ने स्वामिधर्म और पद्मनी के शील की प्रशंसा की है। भावों की सरलता और भाषा के सहज प्रवाह के कारण यह रचना निस्सन्देह अनूठी है। लोक प्रचलित कथा को कवि ने अत्यन्त आत्मीयता के साथ सीधे-सादे ढंग में कहा है। समयमुन्दर ने अपरिमेय महारा के गीतों की रचना कर अपनी प्रौढ़ विद्वत्ता को सार्थक बनाया। इसके विशाल साहित्य में भाषा शास्त्रीय अध्ययन आत्मोन्मथान के मार्ग और लोक-व्यंगों का अच्छा समावेश है।

## चारण साहित्य

चारण साहित्य का नाम चारण जाति से नहीं, चारण जैली से है, जिसकी रचना मुख्य रूप से चारणों तथा चारणोत्तर जातियों—ब्राह्मण, राजपूत, ढाढी, डोली, राव, भैवक, मोतीनर आदि ने की थी। राजपूत युग के शौर्य तथा जनजीवन की इसी साहित्य की देन है। इसमें वीर तथा शृंगार रस की प्रधानता रही और इसके प्रमग युद्धों तथा शौर्य के आख्यानों पर आधारित है। इसमें नारी जीवन और उनके त्याग और बलिदान को बड़े भावात्मक ढंग से वर्णित किया गया है। बादर ढाढी कृत वीर भाषण चारण जैली की प्रारम्भिक रचना है जिसमें

पन्द्रहवीं शताब्दी में लिखा गया था। इसमें रावल मल्लीनाथ जी और उनके ज्येष्ठ पुत्र जगमाल के वीर कृत्यों, राव वीरमजी का इतिहास और अन्त में उनके पुत्र गोपादेव का अपने पिता की मृत्यु का बदला लेते हुए, युद्ध में वीरगति को प्राप्त करना सविस्तार में वर्णित है। इसमें इतिहास की अत्यन्त मूल्यवान् सामग्री सुरक्षित है और भाषा ओजपूर्ण है, गाढ़ाण सिवदास कृत “अचलदास खीची की वचनीका” तुकान्त गद्य और पद्य की रचना है। इसमें मांडू के सुलतान होसंग गोरी और गांगरोण के राजा अचलदास खीची के युद्ध तथा राजपूत स्त्रियों के जौहर का सजीव वर्णन है। पन्द्रहवीं शताब्दी के कवियों में पद्मनाभ का नाम विशेष उल्लेखनीय है जिसने कान्हडदे प्रबन्ध की रचना की। इसमें कान्हडदे चौहान का अलाउद्दीन में युद्धों का सजीव वर्णन है। साथ ही लेखक ने उस समय के राजस्थान की भौगोलिक, सामाजिक, धार्मिक तथा आर्थिक स्थिति का सजीव वर्णन किया है। साहित्यिक दृष्टि से यह एक वर्णनात्मक सुन्दर कलाकृति है।<sup>33</sup>

चन्द्र वरदाई के पृथ्वीराज रासो में पृथ्वीराज की वीरता एवं शौर्य का अच्छा वर्णन है। इसका मूल लघु रूप पृथ्वीराज के निकट समय में लिखा गया और 17वीं सदी तक इसका विकास बृहत् रूप में हो गया। इसमें कोई सन्देह नहीं कि राजस्थानी रासों में इसकी गणना सर्वोपरि है। इसमें अनेक कथाओं और प्रसंगों को ऐसे रसों, छंदों, अलंकारों और उपमाओं में सजाया गया है कि सभी प्रसंग पाठक के सामने प्रत्यक्ष हो जाते हैं। इसमें कई स्थल व नाम तथ्यहीन हैं तथा निर्यायाँ अशुद्ध हैं, परन्तु साहित्यिक दृष्टि से यह ग्रन्थ वीर गाथा काल की अनमोल रचना है।<sup>34</sup>

16वीं सदी के राजस्थानी साहित्य के छोटी के कवियों में दुरसा श्राद्धा का नाम विशेष उल्लेखनीय है। वह बीकानेर के राजा रायसिंह, मिरोही के राव सुरतान, जोधपुर के चन्द्रसेन तथा महाराणा प्रताप के युग का था। शकवर के दरबार में भी इसका विनिष्ट ध्यान था। दुरसा हिन्दू संस्कृति और शौर्य का प्रशंसक तथा भारतीय एकता का भक्त था। इन गुणों की ध्वनि कवि के गीतों, छन्दों, अलंकारों, कविता तथा दोहों में स्पष्ट है। दुरसा कवि होने के साथ कुशल योद्धा भी था।<sup>35</sup>

बाँकीदास (1838-1890) आशिया शाखा का चारण था और जोधपुर में महाराजा मानसिंह का काव्य गुरु। वह न केवल आशु कवि ही था वरन् गद्य-पद्य काव्य का लेखक तथा संस्कृत, वृज, राजस्थानी एवं फारसी भाषाओं का अच्छा जाना था। इनके द्वारा रचे गए दोहों और गीतों में एक ओज था। बाँकीदास की

33 राजस्थानी साहित्य, पृ० 74-75, 83

34 मेवाड़िया—राजस्थानी साहित्य का इतिहास पृ० 61-76।

35 मेवाड़िया—राजस्थानी साहित्य पृ० 139-146।

ख्यात राजस्थानी इतिहास जानने का स्रोत ग्रन्थ है। इसकी काव्य रचना के अनेक ग्रन्थ आज भी बड़े चाव से पढ़े जाते हैं।<sup>36</sup>

मूर्यमल (1872-1920 वि०) आधुनिक काल का महाकवि था और वूदी का राज्य कवि था। इसकी अनेक कृतियों में वण भास्कर तथा वीर सतसई विशेष उल्लेखनीय हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से वण भास्कर वूदी राज्य के इतिहास के लिए बड़ा उपयोगी है। वीर सतसई में तो कवि प्रवर ने निष्क्रिय राजपूत नरेशों को स्वाधीनता सपना में सगठित हो ब्रिटिश सत्ता का मुकाबला करने के लिए प्रेरित किया है। इन दोनों ग्रन्थों में कवि का स्वाभिमान तथा स्वातन्त्र्य प्रेम झलकता है। इसी प्रकार स्वातन्त्र्य प्रेम के धनी केसरीसिंह बारहठ (1929-1998) ने "चेतावणी रा चूगट्या" के दोहों में स्वाभिमानी महाराणा फतहसिंह को 1912 के दिल्ली दरबार में जाने से रोका था।<sup>37</sup>

गद्य लेखकों में नैणसी का नाम प्रमुख है। उसने नैणसी ख्यात तथा परम-नारी विगत लिखकर 17वीं सदी की राजनीतिक, भौगोलिक, सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति का वर्णन कर मध्यकालीन इतिहास तथा गद्य साहित्य की बड़ी सेवा की है। गद्यों में ताम्रपत्र, पट्टे, वशावलियाँ, वात आदि भी अपना स्वतन्त्र महत्त्व रखते हैं जिनसे न केवल भाषा की शैली तथा उसके विकास का पता चलता है अपितु इनके द्वारा राजस्थान की सामाजिक, प्रशासनिक एवं आर्थिक स्थिति का अध्ययन करने में बड़ी सहायता मिलती है। कई राजनीतिक घटनाओं एवं तिथिक्रम को निर्धारित करने में ये बड़े उपयोगी हैं।<sup>38</sup> इसी तरह राजस्थान में मौखिक रूप से कही जाने वाली बातों में नीति, कर्तव्य आदि विषयों को लेकर अनेक कथानक हैं जो शासक वर्ग और समाज के मस्कारों का निर्माण करने के माध्यम रहे हैं।<sup>39</sup>

जो राजस्थानी साहित्य की रचना की परम्परा यहाँ रही है उसको आधुनिक लेखक निभाने के प्रति सजग हैं। स्वाधीनता, देश-प्रेम तथा राजनीतिक अनेक वादों को लेकर गद्य और पद्यों में कृतियाँ प्रकाशित हो रही हैं। नई पीढ़ी को प्रेरणा देने के लिए रानी पद्मनी, झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई, महाराणा प्रताप, महात्मा-गांधी, सुभाषचन्द्र बोस, प० जवाहरलाल नेहरू आदि विषयों के द्वारा महान् आत्मियों के चित्रण किये जा रहे हैं। पौराणिक और धार्मिक विषयों को भी कृतियों में स्थान दिया जा रहा है। उपन्यास, नाटक, निबन्ध, आलोचना, अनुवाद आदि क्षेत्रों में भी राजस्थान पीछे नहीं। इन विविध कृतियों और लेखकों के नाम

36. मेनारिया—राजस्थानी साहित्य का इतिहास, पृ० 63-65

37. वही, पृष्ठ 116-119.

38. जी. एन. शर्मा—ए विबलियोग्राफी ऑफ मेडिवल राजस्थान।

39. नारायणसिंह नाटी—राजस्थानी वात—संग्रह, पृ० 18।

स्थानाभाव में देना सम्भव नहीं पर वे प्रतिवर्ष अपनी रचनाओं को प्रकाशित कर लोकप्रिय हो रहे हैं।

## सन्त साहित्य

राजस्थान के जन मानस को प्रभावित करने वाला सन्त साहित्य बड़ा मार्मिक है। यहाँ के सन्ती ने अपने अनुभवों को वाणी और भजनों द्वारा प्रसारित कर नैतिक धरातल को अनुप्राणित करने में बड़ा योग दिया है। इनके कथनों में आत्मज्ञान, तत्त्वदर्शन, आत्मा की अनुभूति, व्यावहारिकता आदि विषयों को बड़ी सरलता से समझाया गया है। ऐसे सन्तों में गुरु गोरखनाथ बड़े प्रसिद्ध रहे हैं। इसी प्रकार पावूजी, मल्लीनाथजी, रामदेवजी, हडवूजी, गोगाजी, तेजाजी आदि हैं जिनकी प्रतिष्ठा और प्रभाव इतना कारगर रहा है कि आज भी उन्हें लोक-देव की सजा में माना जाता है और विशेष रूप से कृषक व शिल्पकारों के वर्गों में उनका स्थान अग्रणी है। उन्होंने कोई कृतियाँ नहीं छोड़ी, परन्तु उनकी वाणियाँ जनजीवन की अग वन गई हैं और मुहावरों के रूप में लोक-कल्याण का साधन बनी हुई हैं।

गोरखनाथ तथा नाथ सम्प्रदाय का प्रभाव राजस्थान में प्रचुरमात्रा में देना जाता है। जाभोजी (16वीं सदी) तथा जसनाथ इसके प्रमाण हैं। इनकी वाणियों में हिन्दू-धर्म की विचारधारा प्रवाहित हुई है और उन्होंने वेदान्त के निरूपण और प्रतिपादन का प्रयास किया है। इनकी वाणियों में योग-साधना और समयानुकूल आचरण के लिए हिन्दू-मुस्लिम एकता पर भी बल दिया गया है। वाणी-द्वारा प्रचलित इस भाषा साहित्य का एक पक्ष ऐसा है जिसने अनेक को पथ भ्रष्ट होने में बचाया और मद्मार्गगामी बनाया।

यह वाणी-परम्परा दादू में विवेक और व्यावहारिक रूप में प्रस्फुटित हुई। वेदान्त, निर्गुण ब्रह्म और ममत्व की चर्चा इनके कथनों में भरपूर है। आत्मानुभूति, सिद्धान्त और अनुभव का तात्पर्य 'इनकी वाणी में इतना भरा है कि विश्व कल्याण की बात महज में हृदय गम्य होती है। भेद-भाव, 'आडम्बर, स्वार्थ, कायरता आदि का खण्डन जगह-जगह कर उन्होंने प्रेम-भाव और गौहार्द्र का वातावरण उपस्थित करने में अपनी 'श्रम में कोई कमर नहीं रखा। ऐसी वाणियों की संख्या 3000 के लगभग बताई जाती है जो स्वतः उनकी सफलता का प्रमाण है।<sup>40</sup>

दादू के प्रमुख शिष्यों में रज्जय का नाम सर्वोपरि है। उन्होंने अपनी वाणियों में दादू के विचारों का समर्थन करते हुए प्रेम, भक्ति, ज्ञान, मद्मार्ग आदि पर अधिक बल दिया है। उनके रचे हुए दो ग्रन्थ—वाणी और सखी—बड़े प्रसिद्ध हैं।<sup>41</sup>

40 उत्तरे भारत की सन परम्परा, पृ० 421-422 हिन्दी साहित्य, पृ० 144, माहेस्वरी—राजस्थानी साहित्य, पृ० 284

41 माहेस्वरी, राजस्थानी साहित्य, पृ० 287-288

राठांड कुलोत्पन्न तथा सिमोदिया कुल में विवाहित मीरा (1555-1603 वि० 2) का नाम बड़ा प्रसिद्ध है। जन-भावनाओं का प्रतिनिधित्व तथा आत्मबोध का दर्पण प्रतिबिम्बित करने वाली भक्त मीरा आज भी अपने भक्तों के द्वारा जीवित हैं। मीरा की रचनाओं में पदावली, और नरसीजीरोमाहेरो बड़े सरस और प्रेम रस से प्लावित हैं। उनकी भक्ति और उपमांना विष्णु वैष्णव धर्म से प्रभावित थी। उनकी कृतियों में जगह-जगह आत्मानुभूति का दिग्दर्शन स्पष्ट है। इनके पदों में हृदय और भक्ति रस का समुचित नामजस्य दिखाई देता है। मीरा की काव्य रचना स्वतः एक साहित्य है। मीरा के नाम से गुजराती, पंजाबी और ब्रज भाषाओं में अनेक पद प्रचलित हैं।<sup>42</sup>

राज परिवार में जन्मा पृथ्वीराज राठांड (1606 वि०) वीरानंद नरेश राय कल्याणमल का द्वितीय पुत्र था। अकबर के दरबार का प्रतिष्ठित मनसबदार होते हुए भी वह स्वतन्त्रता का प्रेमी और कृष्ण का भक्त था। साहित्यकार होने के नाते उसने प्रतिष्ठा प्राप्त की और पीथल नाम से जाना गया। महाराजा को जो पत्र पृथ्वीराज ने लिखा उससे उनको अधिक ख्याति मिली। इसकी "वैलि क्रिसन ल्कमणी री" राजस्थानी साहित्य में श्रेष्ठ रचना मानी जाती है। इसी तरह चारण कवि मायोजी भूला (1632-1703) ने अपनी कृतियाँ—नागदमण तथा ल्कमणी हरण से प्रसिद्धी प्राप्त की। रामस्नेही सम्प्रदाय में भी रामचरणजी, हरिरामजी दरयावजी आदि अच्छे कवि हो गये हैं। इसी तरह हमारे काल के मेवाड़ के महाराज चतुरसिंहजी (वि० 1936-1986) बड़े विद्या विनासा और भगवद् भक्त हो गये हैं। राजपरिवार के होते हुए इन्होंने सुखर गाँव में झोंपड़ी में रहकर जनोपयोगी साहित्य का निर्माण किया और आत्मकल्याण के लिए योगाभ्यास और चिन्तन में व्यस्त रहे। वे सद्गुरु, हिन्दी व राजस्थानी भाषाओं के अच्छे मर्मज्ञ थे जो उनकी कृतियों में स्पष्ट है। इन्होंने मेवाड़ी भाषा में योग सूत्र, भगवद्गीता, साध्य कारिका, महिम्नस्तोत्र, चन्द्रशेखराष्ट्र, हनुमान पंचक आदि टीका के रूप में प्रस्तुत कर जन-मानस की धार्मिक प्रवृत्ति को बढ़ावा दिया। इनकी अन्य रचनाओं में अलख पचीसी, अनुभव प्रकाश और चतुरप्रकाश इनकी प्रौढ़ता, महत्ता तथा गूढ़ चिन्तन का परिचय देती हैं। इनकी रचनाओं में एक मागलिक और पावन प्रभाव है। मेवाड़ी की रचनाओं में महाराज का योगदान बेजोड़ है।<sup>43</sup>

उपर्युक्त विविध गद्य और पद्य, जो संस्कृत और राजस्थानी भाषा में उपलब्ध होते हैं, राजस्थान के अक्षय भण्डार और यहाँ के ज्ञान की प्रौढ़ता और महत्ता के परिचायक हैं। गूढ़ से गूढ़ चिन्तन तथा कठिन से कठिन विषयों को प्रवाहपूर्ण भाषा में इन प्रकार अभिव्यक्त किया गया है कि वे साधारण स्तर के व्यक्तियों को भी हृदयगम हो सकें। वैसे तो यहाँ की युग युगान्तर के साहित्य मूल्यों को, विशेष रूप

42. जो, एन. जर्मी—सोलन साइफ इन मेडियन राजस्थान, पृ० 230-235।

43. मेनारिया—राजस्थानी साहित्य वा इतिहास, पृ० 91-93, 103, 120 और 121



से संस्कृत साहित्य की प्रगति को, मौलिक तो नहीं कह सकते, परन्तु संस्कृत के अनेक ग्रन्थों के देखने में प्रगट होता है कि लगभग 8वीं शताब्दी से 18वीं शताब्दी तक संस्कृत का अध्ययन और अध्यापन का स्तर सन्तोषजनक था। राजदरबार एवं ममाज में संस्कृत के प्रति अनुराग था। इस भाषा के विद्वानों ने इसे राजस्थान की बोलचाल की भाषा तो नहीं बनाया परन्तु वेद, उपनिषद्, पुराण, धर्मशास्त्र आदि प्राचीन साहित्य के मूल तत्त्वों तथा प्राचीन परम्पराओं को सुरक्षित रखने का अवश्य ही स्तुत्य प्रयास किया। संस्कृति, साहित्य और दर्शन की विवेचना की पद्धति जो स्थानीय साहित्य में मिलती है वह परम्परा संस्कृत साहित्य की ही देन है।

जहाँ तक स्थानीय भाषा एवं साहित्य का प्रश्न है, 10वीं शताब्दी से हमारे काल तक राजस्थानी भाषा और साहित्य का सन्तोषजनक विकास हुआ। इस निधि में मौलिकता और उपादेयता भी है। इस दृष्टि से यदि मध्ययुगीन काल को राजस्थानी साहित्य का स्वर्ण युग कह दें तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। इस साहित्य का विकास करने का योगदान हर कौम के साहित्यकार को है जिसमें सत, महाराजा, चारण, भाट, जैन, वैष्णव आदि सम्मिलित हैं। इसी तरह इसका रसास्वादन हर तबके के व्यक्ति ने किया जिससे इसकी लोकप्रियता बढ़ी। किसी भी उत्सव को ले या किसी साधारण परिवार के कार्यक्रम को लें तो वहाँ राजस्थानी काव्य धारा का प्रवाह किसी न किसी रूप में अवश्य दृष्टिगोचर होगा।

राजस्थानी साहित्य की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसका विकास जन-मसूह की अन्तर्मुखी प्रवृत्तियों से हुआ है। इसका सीधा सम्बन्ध शिक्षा, सभ्यता और संस्कृति से है। यदि समाज के आदर्शों की रचना का इतिहास देखना चाहे तो वह लोक-साहित्य, लोक-गीतों और कवियों तथा लेखकों की वाणी में मिलेगा। यहाँ के समाज की वैश-भूषा, ज्ञान-विज्ञान, व्यवहार, आचार, विचार तथा धार्मिक भावनाओं का मूर्तरूप हमें जैन सतों की वाणियों में या धर्म धुरीण आचार्यों के लेखों में या अन्य साहित्य लेखियों की कृतियों में मिलेगा। मूरजमन मिश्रण की लेखनी में इतना बल था कि उसने मोये हुए समाज को जगाया और उसे राष्ट्रीय भावना की प्रेरणा दी। राजस्थानी नारी भी इस दिशा में सक्रिय रही है। आज भी मीरा के भजन लाखों महिलाओं और पुरुषों को नवीन उत्साह और भक्ति में श्रोत-श्रोत करने में समर्थ है। नारी का त्याग और बलिदान लेकर अनेक लेखकों ने प्रेरणास्पद साहित्य की रचना की। हठोरणी उमादे, पद्मनी आदि आदर्श नारियों के चरित्र आज भी प्रेरणा के स्रोत हैं। मीरा की भक्ति और भावों का स्वरूप उनके पदों में मिलता है जो मृदुल अभिप्राय, स्वानुभूति और आत्मज्ञान की अनूठी रचनाएँ हैं।

इस सम्पूर्ण विवेचन में संभवतः मैकडो लब्ध प्रतिष्ठ साहित्यकार और उनकी रचना या समावेज स्थानाभाव में हम नहीं कर पाये हैं, अतएव जिनका उल्लेख हम अध्याय में किया गया है वे विषय के गार्भार्थ की ओर मात्र मर्याद करने के लिए हैं। अन्यथा उल्लिखित विभूतियों की तुलना में अन्य श्रेष्ठ साहित्यकारों की पंक्ति सम्बन्धी और महत्त्वपूर्ण हैं। अतः इस साहित्य विषय के दृष्टान्तपरक वर्णन में समग्र पुरातन परम्पराएँ, सांस्कृतिक आन्तरिक वैभव या विवेचन निहित हैं जो राजस्थान या नवोपनि गौरव हैं।

## राजस्थान का स्थापत्य और संस्कृति

मानव संस्कृति के इतिहास में स्थापत्य का अपना स्वतन्त्र स्थान है। चाहे वह रोम का हो या मिश्र का, यूनान का हो या तूरान का, भारतीय हो या चीनी, स्थापत्य एक ऐसी शृंखला है जो शताब्दियों की विखरी हुई कड़ियों को जोड़कर देश और जाति की सच्ची सांस्कृतिक झाँकी उपस्थित करता है। जहाँ लिखित ऐतिहासिक साधनों की उपलब्धि नहीं हो सकती, वहाँ स्थापत्य के अवशेष अज्ञातकाल के इतिवृत्त के साक्षी बनने हैं तथा विस्मृत युगों की याद दिलाने में सहायक होते हैं। किसी भी देश की युगीन प्रगति का समुचित अध्ययन बिना स्थापत्य की विविध परतों तथा खण्डहरों के अध्ययन के नहीं हो सकता, क्योंकि उनमें देश की वास्तविक आत्मा प्रतिबिम्बित होती है। उन्हीं के माध्यम से कला और जीवन का सामंजस्य एक दिव्य प्रकाश के रूप में प्रस्फुटित होता रहा है। जहाँ भारत की स्थिति का प्रश्न है वहाँ हम अनुभव करते हैं कि यहाँ धार्मिक चिन्तन, भाव, प्रमाण और प्रगति का समूचा चित्रण स्थापत्य के अन्तर्गत निहित रहा है। यहाँ कला ने निरन्तर राष्ट्रीय अनुभूतियाँ और जनजीवन के विशिष्ट उद्देश्यों की पूर्ति की है और साथ ही नाय सौन्दर्य और भाषुर्य के विरल स्रोतों को बहाकर जीवन और आत्मा को स्थायी तत्त्वों द्वारा सुखमय बनाया है। स्थापत्य के ये सभी सांस्कृतिक तत्त्व विकसित तथा समृद्ध परिमाण में राजस्थान में पाये जाते हैं, क्योंकि यहाँ स्थापत्य की ओर रुचि सभी युगों में और जन समुदाय में सतत बनी रही है। इस स्थापत्य की अभिव्यक्ति गाँवों, नगरों, मन्दिरों, राजभवनों, दुर्गों, जलाशयों, उद्यानों तथा समाधियों के निर्माण द्वारा प्रमाणित होती है।

### बस्तियाँ और स्थापत्य

राजस्थान के स्थापत्य का इतिहास उतना ही प्राचीन है जितना मानव इतिहास का युग। प्रमाणों से ज्ञात है कि यहाँ का आदि-निवासी भारत के आदि-निवासी की भाँति पूर्व-प्रस्तर युगीन मानव था। यह वर्वर था एवं नदियों के किनारे, वृक्षों के नीचे और पहाड़ों की उपत्यकाओं तथा कन्दराओं में रहकर जीवन व्यतीत करता था। सरस्वती, चम्बल, बनास, गम्भीरी, आहड़ तथा लूनी नदियों तथा अरावली की श्रेणियों के किनारों और गड्ढा में जमी हुई परतों तथा उनके आस-पास के क्षेत्रों में मिलने वाले पत्थरों के औजार इस बात को प्रमाणित करते हैं कि यहाँ

का आदिम मानव इन नदियों के तटों और अरावली पर्वत की उपत्यकाओं में कम से कम एक लाख वर्ष पूर्व रहता था।

कालान्तर में इस पूर्व-प्रस्तर कालीन मानव ने उत्तर-प्रस्तरकालीन युग में प्रवेश किया। इस समय तक वह भाँड़े औजारों के बजाय पत्तों तथा चमकीले औजारों को बनाना सीख चुका था। मिट्टी के बर्तनों का प्रयोग तथा चमड़े एवं बालों के वस्त्रों का उपयोग उसे सम्भवतः अब ज्ञात हो चुका था। इसी प्रकार घास-फूस की झोपड़ियों में रहने की विधि वह जान गया था, जिसे वह स्वयं बनाता था। माराण यह है कि पूर्व-प्रस्तर युगीन मानव से उत्तर प्रस्तरयुगीन मानव में कुछ अन्तर आ गया। वह कन्दराओं के बजाय नदी तटों के खुले भागों पर घास-फूस, बास, लकड़ी, पत्तों आदि की झोपड़ियाँ बनाकर प्रागैतिहासिक स्थापत्य का जन्मदाता बना और वही उस युग की संस्कृति का द्योतक है। आज भी राजस्थान के घने जंगली, रेतीले और बृहद् पहाड़ी भागों में रहने वाले आदिवासियों के समुदाय ऐसे स्थापत्य का प्रयोग करते हैं।<sup>1</sup>

कालान्तर में प्रस्तर-युगीन मानव प्रस्तर धातु युग में प्रवेश करता है। स्थापत्य की धुधली एवं अन्धकारपूर्ण अवस्था अब समाप्त होती है और राजस्थान की संस्कृति की कहानी एक सजिली की ओर जागे बढ़ती है। हमें यहाँ के स्थापत्य का एक विशेष रूप देखने को मिलता है। गगानगर जिले में कालीबंगा और सौथी में पुरातत्त्व सम्बन्धी खुदाइयों में जो भग्नावशेष मिले हैं उनसे प्रमाणित है कि ऋग्वेद काल में कई नदियाँ पूर्व सरस्वती और दपद्वती, जिन्हें आजकल घघर और छद्ग कहते हैं, के किनारे पर जीवन लहरें मारता था। इन किनारों की उपजाऊ स्थिति अच्छी होने में यहाँ की सभ्यता सक्रिय थी तथा यहाँ की संस्कृति उच्चकोटि की थी। अनुमान है कि इस प्रान्त के कई रेतीले ढेरों में कई उन्नत-सभ्यता के केन्द्र ढके पड़े हैं। कुछ एक ढेरों के खनन परीक्षणों ने यह स्पष्ट कर दिया है कि सदियों तक यह प्रान्त एक विशिष्ट सभ्यता में जीवित रहता रहा। कालान्तर में बाढ़ या सूखा पड़ने के कारण ये नदी-सभ्यता के केन्द्र विलुप्त हो गए या वीरान हो गये। इन ढेरों की खुदाई में प्रमाणित है कि यह समृद्ध सभ्यता के केन्द्र किसी विशेष जैली के अनुत्पन्न बने थे जिनमें हडप्पा और स्थानीय स्थापत्य की विशेषताओं का समुचित समावेश था। यहाँ की चाँदी मटके, सार्वजनिक नालियाँ, दुग्ध का प्राकार, गोल कुये, मिट्टी के अन्नराली नालियाँ, गलियाँ, छोटे-बड़े मटके, हथकरघा, बर्तियाँ आदि उस युग के स्थानीय स्थापत्य के नमूने हैं। शीशे के बर्तनों और मोटी सूर्यतपती इटों की खोज भी, मटके, विशेष प्रकार के गाले मिट्टी के बर्तन मटके की जानी थी। मराला के द्वार खोले होने से और घरेलू पानी निकालने की व्यवस्था रहती थी।

1. डॉ. टी. टी. गिल, राजस्थान के इतिहास, एवं डॉ. नर्ताला—विभिन्न जाति मिट्टियाँ, राजस्थान, मत्तार, उदयपुर, 1962, पृ. 1-2

खुदाई से उपलब्ध सामग्रियों—मिट्टी के चिकने चित्रित वर्तन, सुन्दर रेखाचित्रों वाली मुहरें, खिलौने, बूडियाँ आदि ने प्रमाणित कर दिया है कि सरस्वती तथा ह्यपद्रती सभ्यता के नागरिक मोहनजोदड़ो तथा प्राचीन यूनानियों की भाँति कला के प्रति जागृत थे और नागरिक स्थापत्य के प्रति पूर्ण रुचि रखते थे। ऐसे भी चिह्न मिले हैं जिनमें कृषि की उन्नत स्थिति दीख पड़ती है और लगता है कि कृषि से सम्बन्धित अन्य व्यवसाय भी यहाँ समृद्ध रहे होंगे। दुर्ग, आँगन, प्राकार, वेदी आदि से सांस्कृतिक सम्पन्नता के अच्छे प्रमाण यहाँ देखने को मिलने हैं।

सरस्वती सभ्यता की गोधूलि के बाद दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान की संस्कृति का प्रभाव हुआ। यह संस्कृति भी ऐतिहासिक काल तक अनेक रूपों के माध्यामिक चिकित्सित होती रही। आहड़, गिलूड आदि केन्द्र इस सभ्यता के केन्द्र रहे। यहाँ के मकान, छते द्वार, बाँस की दीवारें, भोटे पत्थरों के आँगन तथा दीवारें उस युग के स्थापत्य पर पूरा प्रकाश डालते हैं। चित्रित भाँट, नक्काशी के वर्तन, विविध आकार के खिलौने तथा प्याले, तख्तियाँ इस बात के द्योतक हैं कि उस युग के मानव को रूप तथा आकृति का सूक्ष्म ज्ञान था। मकानों में खिड़कियाँ, द्वार, बरामदे, खुले चौक आदि की पूरी इकाई बनाते थे जो यहाँ की समृद्ध अवस्था पर प्रकाश डालते हैं। अन्न पीसने के पत्थर, ताँबे की चदरें आदि आहड़ की कृषि तथा व्यवसाय प्रधान वस्ती की ओर संकेत करते हैं। ताँबे की कतिपय खानों के निकट होने से खनन कार्य में लगे हुए मानव का बोध होता है। आज भी इसका पुराना नाम ताम्रवती नगरी में जाना जाता है। आहड़ के धूल में दबे हुए सम्पूर्ण भाग की यदि पूरी खुदाई की जाय तो यहाँ के विशिष्ट स्थापत्य के पहलुओं पर और अच्छा प्रकाश पड़ सकता है।<sup>2</sup>

इसी प्रकार पौराणिक सभ्यता के युग में राजस्थान के कई सांस्कृतिक केन्द्रों का बोध होता है जिनमें पुष्कर, मरुधन्व, जागल, मत्स्य, नात्व, मरुकासार आदि प्रमुख हैं। इनमें सम्बन्धित उल्लेखों से ऐसा प्रतीत होता है कि अरुंद, पुष्कराण्य, वागड आदि भागों में जहाँ-जहाँ नगरों का विकास हुआ, वहाँ नगर के चारों ओर लाइयाँ तथा प्राकारों के निर्माण हुए तथा नगर में प्रासाद, भवन, वापिकार्य तथा उद्यानों की व्यवस्था रखी गई। पहाड़ी तथा जंगल में बसने वाली वस्ती में घान-फूस, बाँस, खपरेल के मकान बने जिन्हें काँटदार झाड़ियों से सुरक्षित रखा जाता था। इस प्रकार के स्थापत्य में अनुमान है कि उस समय तक नागरिक एवं ग्रामीण

2 डॉ० नाकनिया, विगनिंग आफ मिनिस्त्रिजेन इन राजस्थान, सेकण्ड सेमिनार ऑन दी हिस्ट्री ऑफ राजस्थान, पृ० 6-16, आर्किओलोजिकल रिसेन्स, मोग्यमेन्स एण्ड म्यूजियम, ना. 1, पृ० 18-19

स्थापत्य का स्वरूप विकसित हो चुका था और उसके सामजस्य में एक उन्नत सभ्यता और सस्कृति सामने आई है।<sup>3</sup>

मौर्य-काल से लेकर उत्तर गुप्तकालीन युग में भारतीय स्थापत्य की भाँति राजस्थान में स्थापत्य के एक विशेष रूप का विकास हुआ। इस काल की कला केवल राजकीय प्रश्रय की ही पात्र न थी वरन् उसे जन-प्रिय बनने का भी सौभाग्य प्राप्त था। वैराट नगर, जो जयपुर जिले में है, अशोककालीन सभ्यता का एक अचछा उदाहरण है। यहाँ के भग्नावशेषों में स्तम्भ लेख और बौद्ध विहार के खण्डहर प्रमुख हैं। स्तम्भ लेख राजकीय कला के प्रतीक हैं तो बौद्ध-विहार के अवशेष जनता के भाव और विश्वास के। इस युग में तथा प्रागे आने वाले युग में राजस्थानी स्थापत्य में जैन, बौद्ध और हिन्दू विचारों को प्रतिष्ठित स्थान मिला। मध्यमिका में, जिसे आजकल नगरी कहते हैं, और जो चित्तौड़ से आठ मील उत्तर में वेखच नदी पर स्थित है, इन विविध प्रवृत्तियों के अच्छे नमूने उपलब्ध हैं। इस नगरी के भग्नावशेष नदी के किनारे-किनारे धूल के ढेर के रूप में दूर-दूर तक फैले हुए हैं। यत्र-तत्र ईंटे, मन्दिर के अवशेष तथा भवनो के अवशेषों के प्राकार दिखाई देते हैं जिससे स्पष्ट है कि यह नगरी तीसरी सदी ईसा पूर्व से छठी सदी ईस्वीकाल तक एक समृद्ध नगर था। वर्तमान नगरी में कुछ ही दूर आज भी विशाल प्रस्तर खण्ड प्राकार के रूप में मिलते हैं जो तीसरी सदी ईसा पूर्व के स्थापत्य की विशालता और विलक्षणता प्रमाणित करते हैं। नगरी के दक्षिण की ओर एक नहर के अवशेष मिलते हैं जो नदी की बाढ़ से नगर को सुरक्षित रखने तथा कृषि के उपयोगार्थ बनाई गई थी। यहाँ से मिलने वाली ईंटे, प्रस्तर खण्ड, प्राकार के लम्बे और ऊँचे पत्थर उस युग के स्थापत्य कागल के अद्वितीय उदाहरण हैं तथा प्रमाणित करते हैं उस समय धार्मिक तथा सार्वजनिक भवनो की निर्माण-कला उच्च स्तर की थी, जो आगे आने वाले युग के लिए एक अद्वितीय देन थी।<sup>4</sup>

इसी तरह इस युग के उत्तर-पूर्वी तथा दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान, जयपुर तथा कोटा के आसपास के क्षेत्र वास्तुकला की दृष्टि में महत्त्व के हैं। उदाहरणार्थ, नान्दमा (225 ई०) सकाटनगर रणमहल आदि प्रयोग धर्म, कृषि, वाणिज्य, व्यापार तथा नित्य की समृद्ध स्थिति का चरित्र अच्युत वस्ती का स्थान थे। पुर-मण्डल, हाडोती, शेखावाटी और जागल प्रदेश में भी स्थापत्य के उत्कृष्ट नमूने देखने को मिलते हैं। परन्तु जब हम गुप्तकाल और गुप्तेनकाल में प्रवेश करते हैं तो

3 वास्मिकी समाप्ति, पृष्ठ 22, महात्मा, उदाहरण 54, पृष्ठ 7, महानगर विराट नगर, पृष्ठ 24-38, नान्दमा, उदाहरण 47, वास्म, वास्मूतान या इन्डियन, चि 1, पृष्ठ 94-98

4 आर्यभट्टोक्तान्त में उदाहरण 104, 110।

राजस्थान के स्थापत्य में एक शक्ति और दक्षता का संचार दिखाई देता है। मेनाल, अमभेरा, डबोक आदि कस्बों के भग्नावशेष परवर्ती शताब्दी के नगर निर्माण के अच्छे नमूने हैं। कुण्ड, वापिकाये, सडके, मन्दिर, नालियाँ आदि का प्रामाणिक सन्तुलन इन खण्डहरों में मिलता है। डमी तरह कल्याणपुर का वारान नगर हमें स्थापत्य के क्षेत्र में नयी दिशा में सोचने की ओर आकृष्ट करता है। यह नगर निकटवर्ती दो धाराओं वाली नदी के बीच में बसा हुआ था जिसके किनारे-किनारे मन्दिर और बीच-बीच में बस्ती, खेत आदि के खण्डहर दिखाई देते हैं। इस समूचे काल के सौन्दर्य तथा आध्यात्मिक चेतना ने भवन निर्माण तथा नगर विकास योजनाओं को ईंटों तथा पत्थर के आकार और प्रकार में आभारित किया। कल्याणपुर तथा बसी आदि नगरों से मिलने वाली ईंटों को देखकर हम आश्चर्य किये बिना नहीं रहते कि उस युग में मस्कृति कितनी पल्लवित थी।<sup>5</sup>

जब हम सातवीं शताब्दी से लेकर तेरहवीं शताब्दी के स्थापत्य का पर्यवेक्षण करते हैं तो हम पाते हैं कि वह एक नये राजनीतिक परिस्थिति के अनुरूप ढल जाता है। इसी अवधि में अर्बुदाचल प्रदेश में परमार, मेवाड़ और वागड़ में गुहिल, शाकम्भरी में चौहान, डूँडाड़ में कच्छपघाट, जागल व मरु में राठौड़, मत्स्य व राजगढ़ में गुर्जर-प्रतिहार आदि राज्यों का उदय होता है। ये राजवंश बल और शौर्य को प्रधानता देते थे और विस्तार की ओर अग्रसर थे। यही कारण है कि इस काल की वास्तुकला में शक्ति, विकास तथा जातीय संगठन की भावना स्पष्ट झलकती है। उदाहरणार्थ नागदा, चौरवा, लोदवा, अरूणा, चाटसू आदि कस्बों को घाटियों, पहाड़ियों या जंगल तथा रेगिस्तान से आच्छादित स्थानों में बसाया गया और इनमें वे सभी साधन जुटाये गये जो युद्धकालीन स्थिति में सुरक्षा के लिए उपयोगी सिद्ध हो सकते थे। इन कस्बों को राजकीय निवास का केन्द्र भी बनाया गया जिससे राजवंशों को आसपास के भागों पर अपना अधिकार स्थापित करने में कोई कठिनाई न हो। इन कस्बों में राजकीय अधिकारियों के आवास की व्यवस्था तथा धर्मगुरुओं के रहने की व्यवस्था भी की गई थी। नागदा, जो गुहिलों की राजधानी थी, सफेद पत्थर से बनी हुई सड़कों और नालियों से सुशोभित थी। वहीं सड़क आज बाघेला तालाब में छिपी हुई उस युग की दुहाई दे रही है।<sup>6</sup>

इस काल में नगरों में वस्तियाँ किस प्रकार विभाजित थी और उनकी योजना का सम्पूर्ण ढाँचा कैसा था उसका पूरा चित्रण करना तो बड़ा कठिन है, परन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि नगर निर्माण में प्रयुक्त स्थापत्य का प्रमुख

5. एपिग्राफिया इण्डिका, भा-30, अंक 2; वज्रमेर म्यूजियम रिपोर्ट, 1929, पृ० 1-2; गजूमदार व अम्बेकर, वाकटक गुप्ता एज, पृ. 25-26.
6. मेरा लेट, मॉर्टन रिव्यू, मार्च, 1946; भट्टिबग; प्रगति (पाण्डुलिपि) मण्डनेश्वर प्रबन्धि, वि. सं. 1636 कागुन गु. 7।

मराठा आदि। पहाड़ों और घने जंगलों में आदिवासियों की बस्तियाँ छोटी-छोटी टेकरियों पर दो-चार झोपड़ियों के रूप में बसी मिलती हैं, जिनके चारों ओर फाँटे की बाड़ें लगी रहती हैं जिससे जंगली जानवरों से सुरक्षा भी बनी रहे और एक परिवार दूसरे परिवार से अपनी विलगता भी बनाये रख सके। मेवात के ऐसे गाँवों का जिक्र जोहर ने अपनी पुस्तक "तजकिरात" में किया है। रेगिस्तानी गाँवों को पानी की सुविधा को ध्यान में रख कर बसाया जाता है। इसीलिए बीकानेर और जैसलमेर के गाँवों के आगे "सर" अर्थात् जलाशय का प्रयोग बहुधा पाया जाता है, जैसे बीकासर, जेतसर, उदामर आदि। गाँवों की वास्तुकला में बड़े इकाई वाले मकान का मुख्य द्वार बिना छत का होता है या बड़े छप्पर के बरामदे से जुड़ा रहता है। बीच में खुला आँगन एवं पशुआ की शाल एवं निवास गृह के कच्चे मकान होते हैं जिन्हें कवेलू या घास-फूस से छा दिया जाता है, साधारण स्थिति के ग्रामीण एक ही कच्चे मकान में गुजर करते हैं जो अन्न सग्रह, रसोई घर और पशु बाँधने के काम आता है। ऐसे मकानों के द्वार छोटे रहने हैं जिनमें रोशनदान या खिड़कियों का प्रावधान नहीं होता। जन-जीवन के विकास के साथ राजस्थान में ग्रामीण स्थापत्य की स्थिति बदल रही है और राज्य सरकार खुले, पक्के व हवादार मकानों के बनवाने की व्यवस्था जगह-जगह कर रही है। इसी तरह नगरों के स्थापत्य में भी बड़ी द्रुत गति में बदलाव आ रहा है। प्राचीन नगरों में जो ग्रामीण और नागरिक स्थापत्य का सामंजस्य था, वह विनीत प्राय होता जा रहा है और आधुनिक संस्कृति प्राचीनता के तत्त्वों को कम करती जा रही है।<sup>12</sup>

### किलों का स्थापत्य

राजस्थान में महाराष्ट्र की भाँति पद-पद पर किले मिलते हैं। यदि हम इस राज्य के एक भाग से दूसरे भाग में पद यात्रा करें तो हमें लगभग 10 मील के बाद कोई-न-कोई किला अवश्य मिल जायेगा। चाहे राजा हो या सामन्त वह अपने किले को निधि के रूप में समझता था। वे अपने निवास के लिए, सुरक्षा के लिए, सामग्री सग्रह के लिए, आक्रमण के समय अपनी प्रजा को सुरक्षित रखने के लिए, पशु-धन को बचाने के लिए और सम्पत्ति को छिपाने के लिए किले बनाते थे। प्राचीन काल के नेरको, मडन सूत्रधार एवं मदाशिव ने किलों को राज्य का अनिवार्य अंग बताया है। इसीलिए किलों की अधिक संख्या अपने-अपने अधिकार में रखना एक महत्त्व की बात मानी जाती थी।<sup>13</sup>

राजस्थान में किलों के स्थापत्य के विकास का प्रथम मूत्र कालीयगा की

12 श्रीमती, वि. स. 1330, नरसिंहनाथ (पू.) पृ. 181, गोपीनाथ शर्मा, गोगल साहू, पृ. 34-39, गोपीनाथ शर्मा, राजस्थान का इतिहास, भाग 1, पृ. 54।

खुदाई में मिलता है। उत्तर और दक्षिणी धूल के ढेरों को खोदने से स्पष्ट है कि ये भाग सम्भवतः किले के भाग रहे हैं। हाडौती, वागड, अमेट आदि भागों में धूल से आच्छादित दीवारें मिली हैं, वे भी इस ओर संकेत करती हैं कि कुछ छोटी-छोटी वस्तुओं को सुरक्षित रखने के लिए ऐसी दीवारों का निर्माण कराया गया हो। आज भी आदिवामी इलाकों में झोपड़ियों की सुरक्षा के लिए कांटों की झाड़ियाँ बाहर की ओर बना दी जाती हैं जो प्राचीन कालीन सुरक्षा-दीवार के सरल रूप हैं। इस परम्परा को देखते हुए लगता है कि रेगिस्तानी भागों में तथा पर्वतीय प्रान्तों में प्राचीन मानव झाड़ियाँ लगाकर या खाड़ियाँ खोदकर सुरक्षा की व्यवस्था करता था।

इस अतीत काल में आगे बढ़ने पर जब हम मौर्य, गुप्त तथा परिवर्तित युग में जाते हैं तो हमें कुछ किलों के स्वरूप के निश्चित आधार उपलब्ध होते हैं। पीर-सुल्तान और बडोपल में, जो गगानगर जिले में हैं, किलों के अवशेष दिखाई देते हैं जिनमें सुदृढ़ प्राचीर, इमारतें, द्वार और गोल बुर्ज अनुमानित की जाती हैं। चित्तौड़ के अन्तिम छोर वाले भाग में सुदृढ़ दीवारों के खण्डहर सातवीं शताब्दी के किले के स्थापत्य के साक्षी हैं।<sup>11</sup>

नेरहवी नदी से तो आगे के युग तक किले बनाने की परम्परा एक नया मोड़ लेती है। इस काल में ऊँची-ऊँची पहाड़ियाँ जो ऊपर से चौड़ी हो और जिनमें खेती और मिर्चाई के माधन हो, किले बनाने के उपयोग में लाई जाने लगीं या यहाँ प्राचीन काल में बने हुए किलों को आवश्यकतानुसार पुनः निर्माण करा दिया गया। चित्तौड़, आवू, कुम्भलगढ़, माण्डलगढ़ आदि स्थानों के किले पुराने काल के थे, उनको फिर से मध्ययुगीन युद्ध शैली को ध्यान में रखकर बना दिया गया। उदाहरणार्थ, महाराणा कुम्भा ने चित्तौड़ किले की प्राचीर, द्वारों की शृंखला तथा बुर्जों में अधिक सुदृढ़ बनाया। कुम्भलगढ़ के किले को पहाड़ी शृंखलाओं से घिरे हुए होने में आकार द्वारा अधिक सुरक्षित किया गया। किले के भीतर ऊँचे से ऊँचे भाग का प्रयोग राजप्रासाद के लिये तथा नीचे से नीचे भाग को जलाशयों के लिए और समतल भाग को खेती के लिए रखा गया। वची हुई भूमि का उपयोग मन्दिरों तथा मकानों के निर्माण में किया गया। किले के चारों ओर दीवारें चौड़ी और बड़े आकार की बनाई गईं जिन पर कई घोंटे एक साथ चल सकते थे। प्राकार की दीवार का ढाल इस तरह रखा गया कि उस पर सरलता से चढ़ना कठिन था। कहीं-कहीं दीवारों के नीचे गहरे पहाड़ी गड्ढे ऐसी स्थिति में रखे गये कि हमलावर फौजों का दुर्ग में घुसना कठिन हो। अचलगढ़ तथा जोधपुर के किले में चौड़ा भाग न होने में पानी का प्रवृत्त कृत्रिम टकियों द्वारा किया गया। इसी तरह जब जालौर



व नागौर के किले तुकों व मुगलो के अधीन हो गये तो उनमें गोली चलाने और तोपखाने में आक्रमण को रोकने की विधि का प्रयोग किया गया। वीकानेर का किला समतल मैदान में होने से ऊँची प्राचीर बनाई गई और उसके चारों ओर खाई का प्रबन्ध रखा गया। युद्ध काल में किले के फाटकों को वन्द करके लड़ने के लिये यह किला बड़े उपयोग का था।<sup>15</sup>

### राजप्रासाद और स्थापत्य

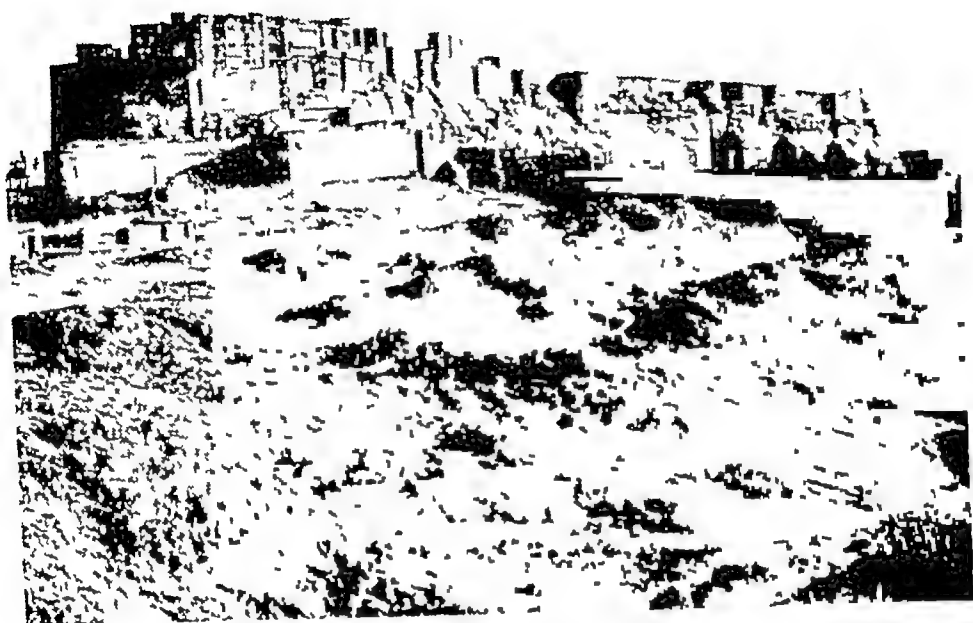
स्थापत्य का विशिष्ट रूप राजप्रासाद है। चन्द्रगुप्त मौर्य के राजप्रासादों की मेगस्थनीज ने भूरि-भूरि प्रशंसा की है जो भारतीय संस्कृति का एक विशिष्ट अंग था। वैसे प्राचीन काल के राजप्रासादों के खण्डहर पूरे उपलब्ध नहीं होते परन्तु यह तो निश्चित है कि जन से राजस्थान में राजपूतों के राज्य स्थापित होने लगे तब से राजभवनों का भी निर्माण होने लगा। मेनाल, नागदा, ग्रामेर आदि स्थानों में पूर्व मध्यकालीन काल के राजभवनों के अवशेष देखने को मिलते हैं जिनमें छोटे-छोटे कमरे, छोटे-छोटे दरवाजे तथा खिड़कियों का अभाव प्रमुख रूप से होता रहा है। दो किनारों के कमरों को वरामदे में जोड़ा जाना भी राजभवन के स्थापत्य की प्रमुख विशेषता रही है।

मण्डन शिल्पी, न राजभवनों को बनाने का स्थान या तो नगर के बीच में या नगर के एक कोने के ऊँचे स्थान पर ठीक माना है। उसने राजभवनों के ढाँचे में दुर्गों की भाँति प्राकार तथा कुम्हों का होना आवश्यक माना है। उसने अन्तःपुर और पुरुष कक्षों को मरुडे ढके हुए भागों से जोड़ना अच्छा समझा है। उसने महलों में दरवार लगाने, ग्राम जनता एवं दरवारियों से सम्बन्ध करने के कक्षों पर बल दिया है। राजभवन के अन्तर्गत रमोई घर, शस्यागार, धान्यमंडार, मन्दिर, राजकुमारों के कक्षों का मान्यता दी है जो भारतीय शास्त्रीय पद्धति के अनुरूप है। वैसे राजभवन माधारण गृहस्थ के मकानों का वृहद् रूप मात्र है, जिसमें मादगी की भाँति ज़बिब देनी गई है। नीची छतें, छोटे-छोटे आवास, पतली गैलेरियाँ, छोटे-छोटे दानान इन राजभवनों की विशेषता रही है। महाराणा कुमा जैसे शक्ति सम्पन्न व्यक्ति ने जिनमें कई विनाल दुर्गों का निर्माण करवाया था, अपने निज कुम्भलगढ़ में साद मकान अपने रहने के लिए बनवाए जो माधारण व्यक्ति के मकान में अधिक विशेषता नहीं रहते हैं।<sup>16</sup>

परन्तु जब राजपूतों का सम्बन्ध मुगलों से जुड़ा तथा उनमें आदान-प्रदान का क्रम आरम्भ हुआ तो इन राजभवनों में मन्च, गेदक तथा क्रमवद्ध बनाने की

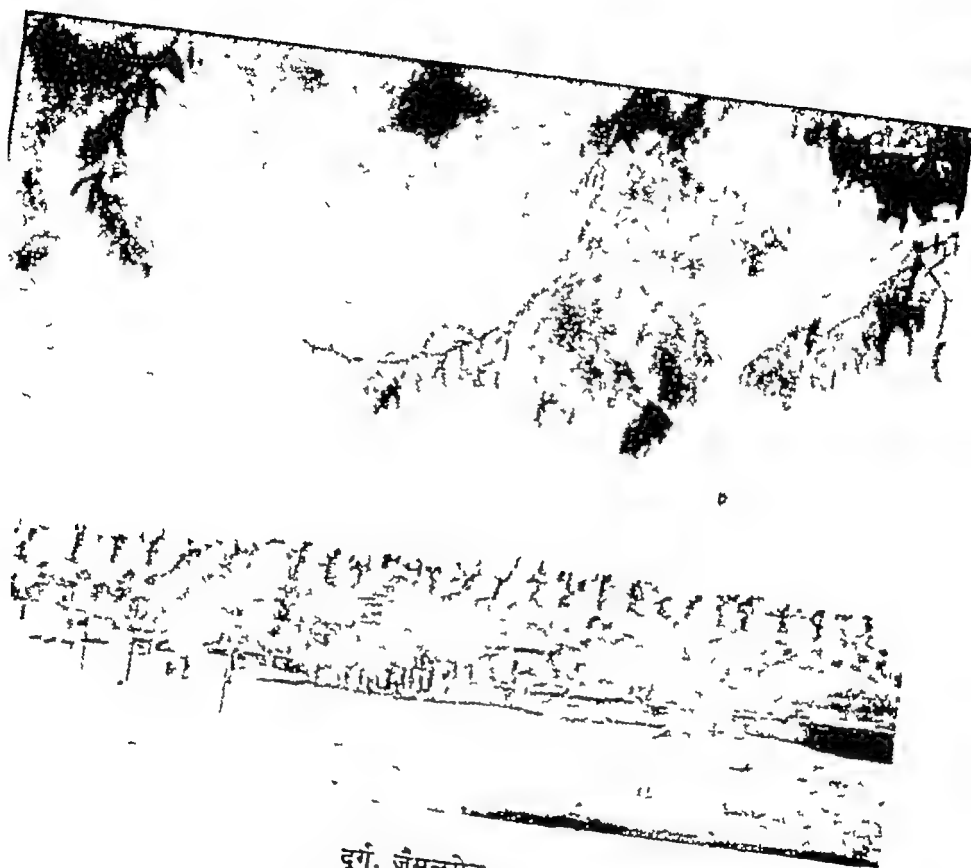
15 गोपीनाथ शर्मा मोहन नाइक, पृ 69-72, राजस्थान का इतिहास, भाग 1, पृ 542-43

16 राजस्थान, मग 4, पृ 8, मग 5, पृ 36-38, मग 9, पृ 18-23, गंगोत्री का गाथा, पृ 41, उत्तराखण्ड का इतिहास, हर्षनाथ पन्ना 1821-54



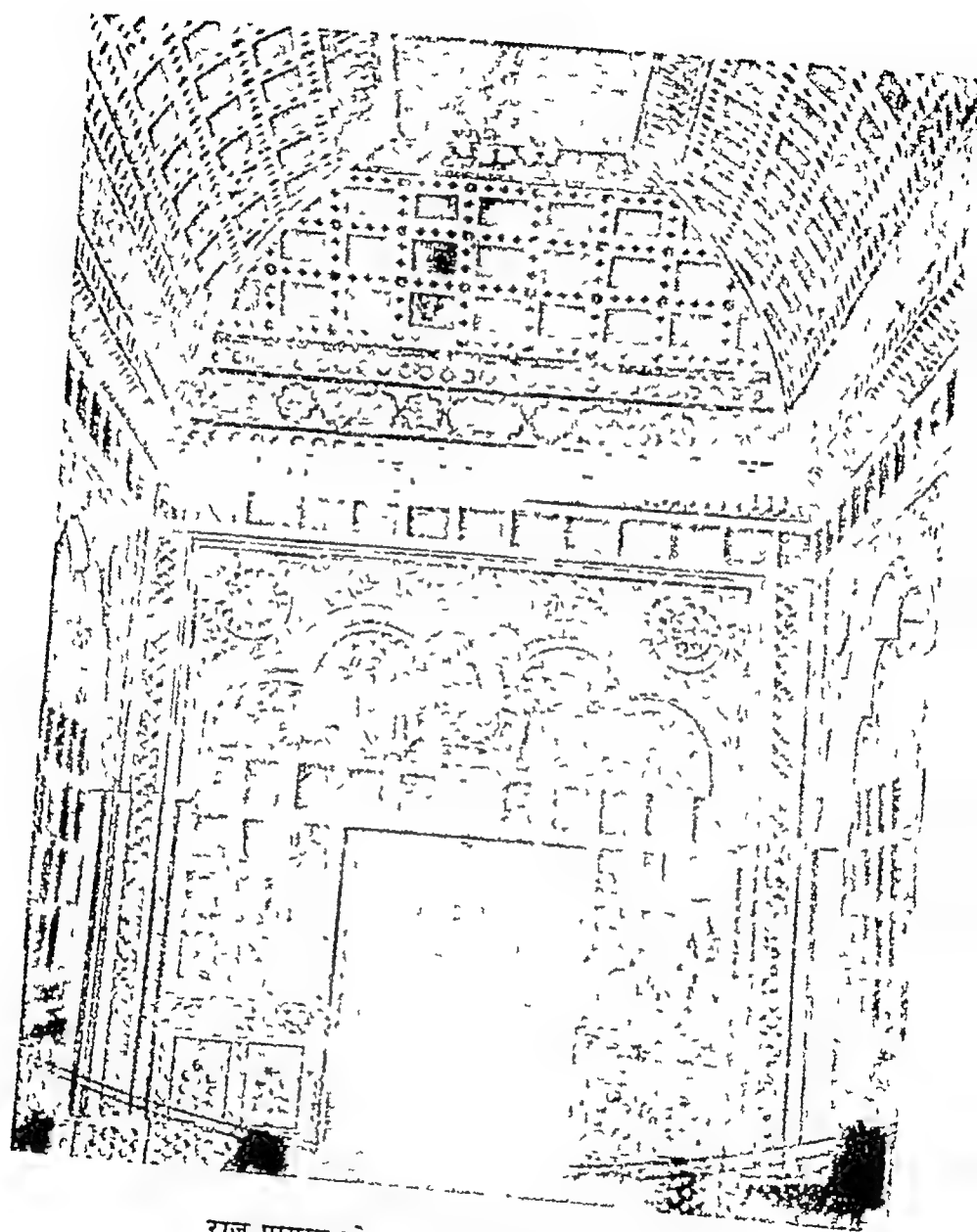
दुर्ग जोधपुर





दुर्ग, जैसलमेर





राज प्रासाद जोधपुर का एक द्वार और छत

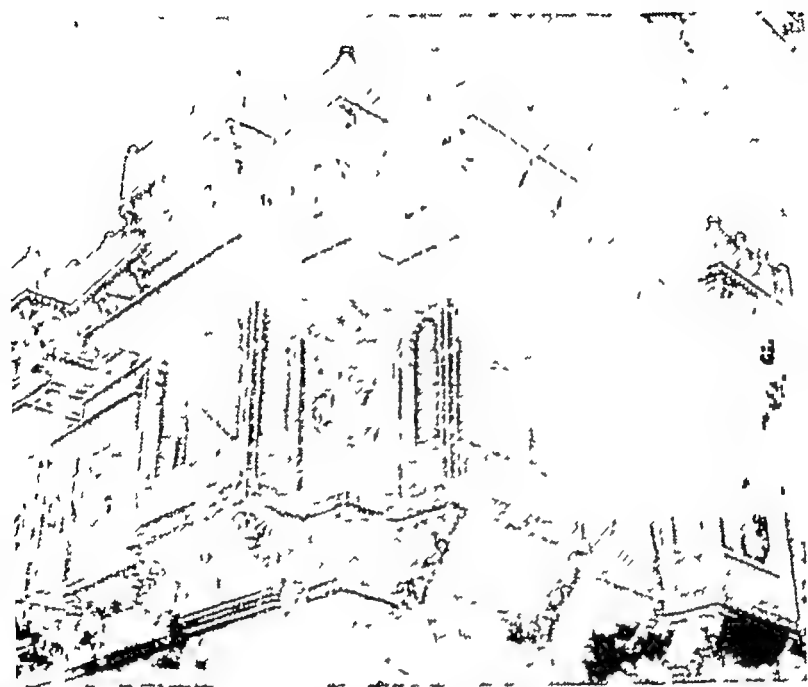


दुर्ग, वीकानेर प्रवेश द्वार व महल

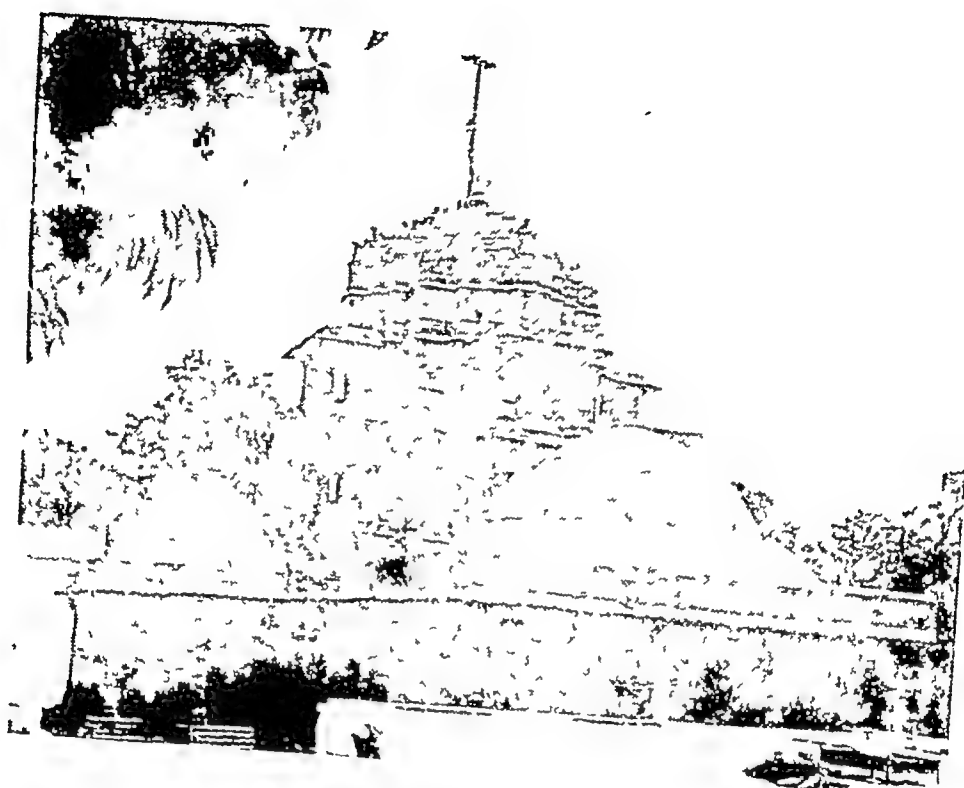


अढ़ाई दिन का झोपडा, अजमेर



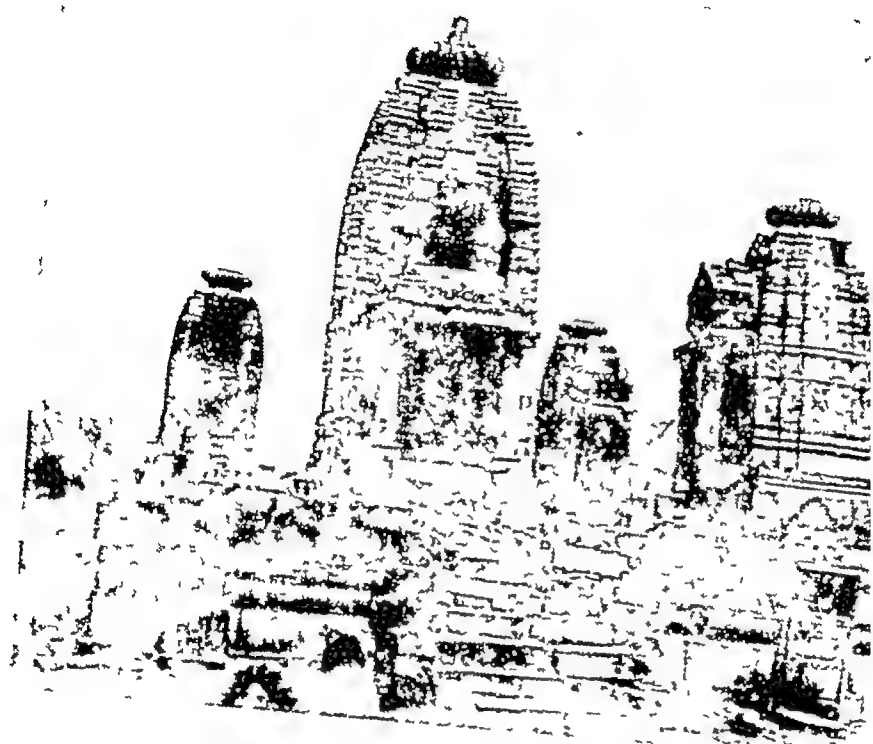


जैसलमेर की हवेली की उत्कीर्ण कला



देलवाड़ा का जैन मन्दिर, आवू





ओसिया के एक मन्दिर का ध्वस्त भाग



प्रक्रिया आरम्भ हुई। इनमें फव्वारे, छोटे बाग, पतले खम्भे, दीवारों पर वेल घूँटें के काम, सगमरमर का प्रयोग आदि का समावेश हो गया। उदयपुर के भ्रमरसिंह के महल, जगनिवास, जगमन्दिर, जोधपुर के फूल महल, आमेर व जयपुर के दीवाने-खास व दीवाने आम, बीकानेर के रंगमहल, कर्णमहल, शीशमहल, अनूपमहल आदि में राजपूत तथा मुगल पद्धति का समुचित समन्वय है। बूँदी, कोटा तथा जैसलमेर के महलों में मुगल शैली क्रमशः बलवती दिखाई देती है। कारण यह है कि ज्यो-ज्यो राजपूत सरदार मुगलों के दरबार में अधिकाधिक जाने लगे त्यों-त्यों कलात्मक विचारों का आदान-प्रदान भी होने लगा तथा उनमें मुगल शान के अनुरूप अपने राज्य में व्यवस्था लाने की भी रुचि बढ़ने लगी। मुगलों के पतन के पश्चात् तो मुगल-आश्रित कई कलाकारों के परिवार राजस्थान में आकर राजपूत दरबार के आश्रित बन गये। यहाँ तक कि सामन्तों तथा समृद्ध परिवारों के भवनों में भी यह समन्वय की प्रक्रिया बढ़ती गई। राजभवनों का निर्माण समन्वय परक हो गया। आज महलों पर पारिवारिक स्थापत्य का स्वरूप समन्वय के माध्यम से ही परखा जा सकता है।<sup>17</sup>

### मन्दिरों का निर्माण और स्थापत्य

स्थापत्य कला का प्रवाह न केवल नगर निर्माण, भवन एवं दुर्ग-निर्माण तक ही सीमित रहा वरन् कला की गति और कला की शक्ति के अनुरूप उसका प्रवेश मन्दिरों के निर्माण द्वारा भी अभिव्यक्त हुआ। भारत में मानसिक तथा राजनीतिक परिवर्तन के साथ कला की प्रगति भी होती रही जिससे युग का रूप स्थापत्य के ढाँचे में ढलता चला गया। राजस्थान के कलाकार जो आदिम जाति की वेदिया बनाते थे उनकी सन्तति मन्दिरों के निर्माण की ओर लगी और उन्होंने अपनी कला के नैपुण्य से कलाकृतियों में नवजीवन का संचार किया। सबसे प्राचीनतम मन्दिरों के निर्माण का वर्णन पुराणों में मिलता है जिनमें पुष्करारण्य तथा अर्बुदाचल के देवालय मुख्य हैं। इनके सम्बन्ध में दिये गये उल्लेखों से स्पष्ट है कि उस काल का मन्दिरों का स्थापत्य भावना और कलात्मक उपकरणों की सफल सृष्टि था।

मौर्य काल से लेकर उत्तर-गुप्तकालीन युग तक भावना और कलात्मक प्रवृत्ति ने शक्ति, सौन्दर्य और आराधना की अभिव्यक्ति द्वारा मन्दिरों के स्थापत्य को अनुपम आदर्श के रूप में प्रस्तुत किया। इस युग के प्रारम्भिक काल के वैदिक वास्तुकला के प्रतीक, जो धर्म से सम्बन्धित हैं, अधिक उपलब्ध नहीं होते, परन्तु कुछ एक जो विद्यमान हैं वे कला के उत्कृष्ट नमूने हैं। ऐसे अवशेषों में नगरी के मैदान में पत्थरों के खण्डों का एक वृहत् स्तम्भ है जिसकी ऊँचाई 36 फुट और नीचे में चौड़ाई 15 फुट है। अनावर ने अपने 1567 ई० के चित्तौड़ के आक्रमण के समय



इस स्तम्भ को मध्यमिका की नारायण वाटिका से हटाकर इस मैदानी भाग में लगाया था जहाँ उसकी फाँजों का पड़ाव था। इस स्तम्भ का प्रयोग खीमे में रोशनी के प्रवन्ध के लिए किया गया था। इस पर जलाई जाने वाली रोशनी सैनिकों के 'झिविर' में प्रकाश करने का काम करती थी। यह स्तम्भ अपने प्रारम्भिक स्थान में, सम्भवतः, पूजा या यज्ञ वेदी का काम देता रहा हो। इसके चारों ओर के शिला प्राकार के विशाल प्रस्तर खण्ड आज भी तीसरी सदी ई०पू० की धर्माश्रित वास्तुकला की विलक्षणता को प्रमाणित कर रहे हैं। जिस प्रकार नगरी में वैष्णव धर्म सम्बन्धी अवशेष मिलते हैं उसी प्रकार यहाँ जैन तथा बौद्ध धर्म के पुरातन अवशेष भी मिलते हैं। इनके आकार और प्रकार से स्पष्ट है कि ये अवशेष किसी धर्मस्थान से सम्बन्धित थे जिनमें जैन और बौद्ध धर्म की विचार पद्धति और सांस्कृतिक तत्त्वों को समर्थन मिलता है। इनके अवलोकन से यह स्पष्ट होता है कि कला केवल कला के लिए ही नहीं थी वरन् उसका सम्बन्ध धार्मिक जीवन से भी था। बौद्ध-स्तूप, जिसका एक खण्ड मीने उदयपुर के इतिहास विभाग की गैलेरी में सुरक्षित किया है, उस सदी के कलात्मक एवं सांस्कृतिक लक्षणों को तथा बुद्ध की स्मृति को स्थायित्व देने का प्रयास का अच्छा उदाहरण है।<sup>18</sup>

मध्यमिका (नगरी) तीसरी शताब्दी ई० पू० से 5-6 शताब्दी ई० तक एक समृद्ध नगर रहा। इस अवधि में वहाँ विविध धर्म सम्बन्धी मन्दिरों का निर्माण हुआ। इन मन्दिरों के अवशेष, देवी, देवता, यक्ष, यक्षिणी, पीठिका, कलश, स्तम्भ, दहेलिका, आदि के रूप में चारों ओर बिखरे या मकानों के साथ जुड़े हुए मिलते हैं। यहाँ से लाए गए ये अवशेष चित्तौड़ के निर्माण के लिए भी काम में लाये गये, जैसा चित्तौड़ के मन्दिरों तथा भवनों में यत्र-तत्र लगाई गई उभरी हुई मूर्तियों से स्पष्ट है। नगरी की खुदाई में मिलने वाली ईंटें धार्मिक और सार्वजनिक भवनों की निर्माण की परम्परा की ओर मकेत करती हैं। इन सभी वस्तुओं को देखने से यह प्रतीत होता है कि नगरी में धार्मिक व सामाजिक सस्याओं तथा भवनों के निर्माण द्वारा स्वाभाविक कला की अभिव्यक्ति एक लम्बे समय तक होती रही और यह धर्म प्रधान कला जनता के नैतिक स्तर को ऊपर उठाती रही।<sup>19</sup>

इसी कला के अन्तर्गत जब भारतीय इतिहास का चरण शुंग तथा कुशल युग में प्रवेश करता है तो राजस्थान के मन्दिरों के स्थापत्य में एक नई गति दीख पड़ती है। मालव, यौधेय, अर्जुनायन आदि गणराज्यों में बनने वाले मन्दिरों में एक सौम्य और समृद्ध कला की परम्परा परिलक्षित होती है। नान्दसा का ग्रूपलेख (225 ई०) तथा वडवा गाँव का ग्रूपलेख (239 ई०) तत्कालीन तक्षण कला तथा

18. आर्कियोलोजिकल सर्वे जि. 4. 1920; स्मिथ, अकबर, पृ. 86-87; ओसा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग I, पृ. 54-56.

19. जे. एन. एस. आई पृ 127, ज्युल 1920; मार्ग, राजस्थान स्कल्पसर्त पृ. 25.



धार्मिक भावनाओं को व्यक्त करते हैं। उस युग की स्थापत्य कला में जनता के विनय और आराधना की भावना झलकती है।<sup>20</sup>

इस युग के अनन्तर जब हम गुप्तकाल तथा गुप्तोत्तरकाल में प्रवेश करते हैं तो हम पाते हैं कि राजस्थान की स्थापत्यकला सूक्ष्मता तथा दक्षता की चरमसीमा को भी पार करती है। इस युग की कला की विशेषता यह है कि उसके द्वारा चित्रण, मूर्तितक्षण और मन्दिरों के निर्माण की शैली में एक समन्वय स्थापित होता है जिससे स्थापत्य को एक नव चेतना मिलती है। इस काल में बने हुए मन्दिर, जैसे छोटी सादडी का भ्रमरमाता का मन्दिर, परम्परा के ग्रध्ययन के अच्छे साधन हैं। वे विशालता तथा प्रसारिता की दृष्टि से सांस्कृतिक विजय के उज्ज्वल प्रमाण हैं। मानव के धार्मिक विकास और संरक्षण में शिल्पी ने, दार्शनिक एवं कलाकार की हैसियत से, इस युग के स्तर को ऊपर उठाने में बड़ा योग दिया है।<sup>21</sup>

जब हम परवर्ती शताब्दी में प्रवेश करते हैं तो मेनाल, डबोक आदि स्थानों के मन्दिर, कुड तथा धार्मिक स्थान लोकोत्तर आनन्द, दया और प्रेम के भाव के द्योतक दीख पड़ते हैं। इस समूचे काल के सौन्दर्य तथा आध्यात्मिक चेतना ने मन्दिरों के द्वारा देवालय निर्माण योजना को अपने स्पर्श से आभारित सा कर दिया। इन मन्दिरों और उनके घासपास के वातावरण तथा साज-सज्जा को देखने से उस युग के सामाजिक तथा सांस्कृतिक विकास का क्रमिक इतिहास स्पष्ट होता है। इनको देखने से सौन्दर्य और शांति की आभा प्रस्फुटित होने लगती है।<sup>22</sup>

इस परवर्ती शताब्दी के मन्दिरों में चित्तौड़ का सूर्य मन्दिर एवं बाँडौली के शिव मन्दिर बड़े महत्व के हैं। इनको देखने से लगता है कि निर्माणकर्त्ता कलाकारों ने पारलौकिक जगत का स्पष्ट रूप हमारे सामने रख दिया है। विविध स्तरों में उभारी गई रेखाएँ तथा यक्षी मूर्तियाँ मुद्रा तथा शारीरिक सौन्दर्य की पराकाष्ठा हैं।<sup>23</sup>

जब हम 7वीं शताब्दी से लेकर 13वीं शताब्दी के स्थापत्य का पर्यवेक्षण करते हैं तो हम पाते हैं कि राजस्थान एक नए राजनीतिक जीवन में प्रवेश करता है। मालव, अवन्ति और अर्बुदाचल प्रदेशों में परमार, मेवाड़ तथा बाँगड़ में गुहिल शाकम्भरी में चौहान, डूँटाड़ में कछवाह, जागल और मरु में राठीय, मत्स्यराजोगढ़ में गुर्जर-प्रतिहार आदि राजवंशों का प्राबल्य बढ़ा जिन्होंने परम्परागत स्थापत्य को

20 स्मि के का ई म्यू जि-1, पृ 161, 171-173, मजूमदार अल्टेकर, बाकटक गुप्ता एज, ख-2, पृ 25-46

21 प्रो रि वे सर्वम, 1915-16, पृ. 56; ए इ. ना 34, यक 2, पृ 53-58; जी. एन शर्मा, राजस्थान का इतिहास भाग 1, पृ 546-547.

22 ब्रजमूर म्यू रिपोर्ट 1929, पृ 1-2, ए-ड ना 35, अंक 2

23 नार्म, राजस्थानी स्थापत्य।

एक नया मोड़ दिया। जो शक्ति, विकास और संगठन की भावना राज्यों के स्थापन में आवश्यक थी वह भावना स्थापत्य में भी प्रस्फुटित हुई। इस काल में बनने वाले मन्दिरों में, चाहे वे विष्णु के हो अथवा शिव के, शक्ति के हो या सूर्य के, बल और शौर्य का उन्मीलन प्रगाढ़ रूप से दिखाई देता है। एकलिंगजी के शरणवासिनी के मन्दिर, कुण्डाग्राम के कंठभरिपु के मन्दिर, चित्तौड़ के सूर्यमन्दिर, ग्राम्बानेरी के हर्षमाता के मन्दिर में भागवत एकत्व और शौर्य का मिलन स्पष्ट है। ये ही तत्त्व आहड़ के आदिवराह मन्दिर और जगत् के अम्बिका के मन्दिर में उभरते हैं।<sup>24</sup>

इन मन्दिरों के स्थापत्य में जहाँ शौर्य और बल दिखाई देता है वहाँ धर्म का वातावरण भी प्रचुर मात्रा में है। जैन धर्म में सम्बन्धित मन्दिरों में शिव का विमलशाह का मन्दिर (1032 ई०) और वस्तुपाल और तेजपाल द्वारा निर्मित 1231 ई० के मन्दिर बड़े महत्त्व के हैं। चित्तौड़ के कीर्ति स्तम्भ, जिसे वधेरवशीय शाह जीजा ने बनवाया था, कला का भव्य प्रतीक है। इन प्रतीकों और मन्दिरों में आचार प्रतिपादक दृश्य और परम्परागत शिल्प सिद्धान्तों में वैविध्य और वैचित्र्य दिखाई देता है। तोरण द्वारों, गुम्बजों तथा मण्डपों आदि विविध स्तरों में ऐसा मेल दिखाई देता है कि समूचा प्रासाद भावसूचक शिल्प का उत्कृष्ट नमूना है। इसी प्रकार अथूरीया, ओसियाँ, वाडौली, नागदा आदि स्थानों के मन्दिरों के शिल्प में आत्मोत्थान के भाव स्पष्ट प्रतिबिम्बित होते हैं। यहाँ के कलाकारों ने अपनी वारीक छँनी से भारतीय जीवन और सांस्कृतिक चिन्तन के अमर तत्वों का उन्मीलन कर जनजीवन पर अद्भुत प्रकाश डाला है। यहाँ परमात्मा की आराधना, साधुओं की वाणी का श्रवण, अर्चन आदि गभीरतम भावों को शक्ति कर कलाकार ने उच्चतम कल्पना का स्तर निर्धारित करने में सफल प्रयत्न का प्रदर्शन किया है। इन मन्दिरों में जहाँ हम अनेक दलीय कमल की पखुडियाँ पाते हैं, वहाँ हम यह अनुभव करते हैं कि हममें सहसा भगवान के साक्षात्कार के भाव जाग्रत हो रहे हैं।<sup>25</sup>

ऊपर जहाँ दुर्गों में स्थापत्य को 14वीं से 16वीं शताब्दी में सुरक्षा के अर्थ में मोड़ा गया था वही प्रवाह मन्दिरों के स्थापत्य में भी आया। इस युग में बनने वाले मन्दिरों को बाहर से जिले के रूप में बनाया जाने लगा। कुम्भलगढ़ के नीलकण्ठ के मन्दिर, बाणमाता के मन्दिर, एकलिंगजी के मन्दिर, कुम्भश्यामा तथा रणकपुर के मन्दिर आदि के चारों ओर दनी हुई दीवारें, बुर्जे, द्वार आदि में दुर्ग-स्थापत्य का अवलम्बन लिया गया है।<sup>26</sup>

यैसे चित्तौड़ का कीर्तिस्तम्भ मन्दिर की सजा में तो नहीं आता, परन्तु मूर्तिकला के विचार से वह मन्दिरों के स्थापत्य के निकट है। शास्त्रीय अध्ययन तथा विश्लेषण द्वारा तत्कालीन संस्कृति तथा कला का कैसे अध्ययन किया

24. ए. र. ना-12, पृ. 16-23, बियाता जोरियन्ट जर्नल, भाग 2

25. कनिंगहम, आ. नवें रि. ना 23.

26. राजपूताना म्यू. रि. 1921; जी. एन. शर्मा; राजस्थान का इतिहास, पृ. 548-50.

जाना चाहिये हमें मूल भाव से कीर्तिस्तम्भ बतलाता है। इसके बनाने में नीचे से चौड़ाई तथा ऊपर से भी चौड़ाई ली गई है जो शिल्पकला की एक अनोखी सन्तुलन प्रणाली है।<sup>27</sup>

कुभा के समय के पश्चात् राजस्थान में मन्दिरों के स्थापत्य में एक नया मोड़ आया। यहाँ के राजा महाराजाधिराजों ने दिल्ली शासकों से प्रभावित प्रणाली को अपनाना आरम्भ किया जिससे क्रमशः हिन्दू मुस्लिम स्थापत्य में सामंजस्य की स्थिति बल पकड़ने लगी। इसका एक विशिष्ट रूप अकबर के काल में बन चुका था। उदाहरणार्थ, बीकानेर के प्रत्येक मन्दिर में कमल, तोते, मोर आदि के अकन हिन्दू पद्धति में हैं तो सितारे, कुजे तथा मिहराव वाले द्वारों की बनावट में लाहौर शैली की ओर झुकाव दिखाई देता है। बीकानेर दुर्ग में देवी के मन्दिर के खम्भे मुगल-राजपूत शैली के हैं। बीकानेर के लक्ष्मीनारायण के मन्दिर के शिखर तथा मण्डप आदि भागों में जो नुकीलापन है वह मेहरावी शैली का है। मण्डपों का अधिक खुले हुए रूप में बनना भी नई पद्धति तथा स्थानीय पद्धति का सम्मिश्रण मात्र है। जोधपुर के घनश्यामजी के मन्दिर तथा आमेर के जगत्शिरोमणिजी के मन्दिर में अलकरण और मण्डप का ढाँचा मुगल शैली से प्रभावित है। यहाँ तक कि विहार में आने वाले बंगाल आचार्यों के मठ या मन्दिर जो कोटा, नाथद्वारा, उदयपुर आदि में हैं वे भी मुगली प्रभाव से वंचित न रह सके। यह तथ्य दालानों, गलेरियों मथवा तिवारियों की शैली से स्पष्ट झलकता है।<sup>28</sup>



27 हिन्दू जॉर्ज इन्डियन एण्ड इस्लाम जर्नलिस्टिकल, पृ-253, टाट, एनएस, भा. 2, पृ 76।

28 एनएस टाट एण्ड जर्नलिस्टिकल बीकानेर स्टेट, पृ 58-64। जी एन शर्मा, राजस्थान का इतिहास, पृ 550-551.

## मूर्ति-कला और संस्कृति

स्थापत्य जिसका वर्णन हमने ऊपर किया है मूर्ति-कला से सम्बद्ध है। मन्दिर हो या महल, स्तम्भ हो या खम्भा सभी में कुछ न कुछ तराशा जाता है जिसमें पत्तल, फूल, वृक्षावली, नर-नारी, देव-देवी, यक्ष-यक्षिणी आदि सम्मिलित हैं। ये वास्तु के सौन्दर्यवर्धक प्रकरण हैं। शिल्प में जो भावना और कल्पना है वही मूर्ति-कला है जो शास्त्रवद्ध प्रक्रियाओं द्वारा मनुष्य जीवन समझने का माध्यम बनती है। यही कला देश की सांस्कृतिक प्रगति का प्रतिबिम्ब बनती है। मनुष्य या देश ने धार्मिक चिन्तन या भावनाओं के प्रवाह में कितनी उन्नति की उसका नाप मूर्ति-कला है।

राजस्थान के कृतित्व की प्रतिभा मूर्ति-कला में स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। इससे सम्बन्धी सामग्री यहाँ अनन्त और अद्भुत है। इसका इतिहास आज से प्रायः 5,000 वर्ष पूर्व कालीबंगा और उसके अनन्तर बनास, वेडच आदि नदियों की घाटियों की सभ्यता से प्रारम्भ होता है। इस सभ्यता के क्षेत्रों से मुहरें तथा माणु और खिलौने जो उत्खनन से प्रकाश में आये हैं, इस बात के प्रमाण हैं कि इन क्षेत्रों के निवासी मूर्ति-कला से परिचित थे और उसमें रुचि रखते थे। उनके कलशों पर जानवरों तथा फूल पत्तों के चित्र इस बात के प्रमाण हैं कि उन्हें रूप और आकृति का सूक्ष्म बोध था। यही ज्ञान चित्र और मूर्ति बनाने का साधन बना।<sup>1</sup>

राजस्थान में मूर्ति-कला की व्यवस्थित प्रगति मौर्य और मौर्यान्तर काल में उभरती है। रेड के उत्खनन से प्राप्त कतिपय मुद्राएँ तथा मृण-मूर्तियाँ इस बात की साक्ष्य हैं कि मूर्ति-कला, जैलो के विचार से आकृति और अभिराम को अभिव्यक्ति में दक्षता प्राप्त कर चुकी थी। मातृदेवी की मूर्तियों के कमर और कंधे के आवरण तथा गले के हारों तथा कानों के आभूषणों में मौर्यकालीन कला की शक्ति, गति और गुरुता झलकती है। इसी तरह शिवपार्वती की नृत्य-मुद्रा और उनकी वेश-भूषा तथा मिट्टी के खिलौनों में कला की सूक्ष्मता में एक अद्भुत दक्षता प्रकट होती

1 चापर, कालीबंगा, विकास, 1979, पृ. 196-202 साकलिया, एस्केवेशन एट जाहद, पृ. 13; 18-25.

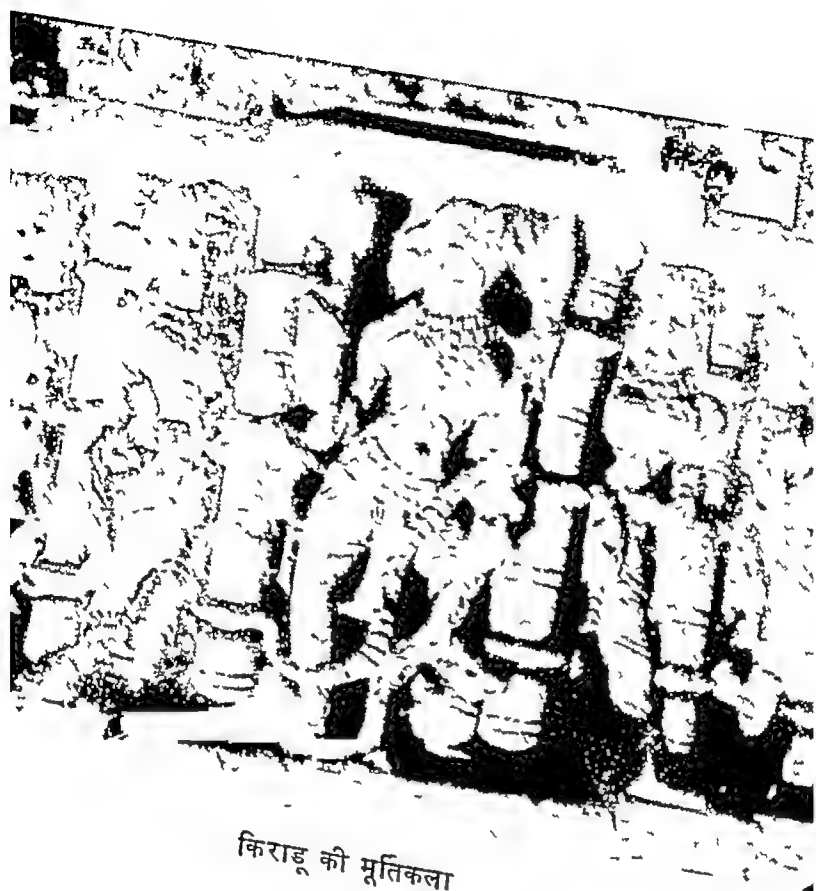
है। इन मृणमयी मूर्तियों के भावों और अंगों की गतिविधि का विन्यास बड़ा रमणीय प्रतीत होता है। इनके देखने से ऐसा लगता है कि केवल उच्चकोटि के कलाकार ही मूर्तियाँ नहीं बनाते थे अपितु बालक और साधारण लोग भी मूर्तियों का निर्माण करते थे और इसमें रुचि रखते थे। वैराट् के उत्खनन से प्राप्त तक्षण सामग्री में भी बारीकी और कौशल के लक्षण सर्वोपरि हैं। इस कला की श्रेणी जन-कला से अधिक जुड़ी हुई थी क्योंकि वह साधारण जनता की आवश्यकता, उसकी भावना और विश्वास से अनुप्राणित थी।<sup>2</sup>

ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी में इस जन-कला ने अद्भुत प्रगति की। जिस प्रकार भारतीय कला का प्रवाह, भारद्वाज, साची, अमरावती एवं गांधार में दिखाई देता है। उस प्रवाह से राजस्थान भी प्रभावित हुआ। इस दौर में शुंग कालीन संस्कृति ने धार्मिक प्रभाव और जन विश्वास के संयोग से मूर्ति-कला को नया मोड़ दिया। बुद्ध, महावीर, वासुदेव, सकपण्ण और वसुन्धरा देवी तथा जीव-जन्तु और फूल, पत्ते मन्दिरों और स्तूपों की सजावट के विषय बन गये। मध्यमिका, जो चित्तौड़ से 8 मील की दूरी पर है, इस कला के पोषण का स्थान बना। यहाँ के उत्कीर्ण बौद्ध स्तूप तथा नारायण वाटिका की वैष्णव प्रतिमाएँ उस युग की कला और धार्मिक जीवन का सन्देश देती हैं। कई जैन मन्दिरों के अवशेष आज चित्तौड़ के स्थापत्य का भाग बने हुए हैं। इसी प्रकार रगमहल (वीकानेर के पास) से प्राप्त पशु और चल्तरी जगत् की आकृतियाँ तथा नर-नारी के स्वरूप जो विविध परिधानों और आभूषणों से अलंकृत हैं तथा जिनके घुंघराले बाल और तनी हुई मूँछें हैं नजीवता और स्वाभाविकता के अच्छे उदाहरण हैं। इनको देखने से लगता है कि वन-सम्पदा और जन-जीवन का किनना संयोग उस काल के कलाकार ने इन मूर्तियों में समन्वित कर दिया था। जानवरों की भी अनेक आकृतियाँ हैं जिनमें सजीवता और स्वाभाविकता उभारी गई है। इस काल की बनी हुई बुद्ध, महावीर शंकर और वासुदेव की मूर्तियाँ जो मृणमयी और पत्थरों की हैं तत्कालीन जन-विश्वास की गीतक हैं। वे इस बात के प्रमाण भी हैं कि राजस्थान में धार्मिक सहिष्णुता जन-जीवन का एक विशिष्ट अंग थी।<sup>3</sup>

ज्यों ही हम गुप्त एवं उससे आगे के युग में प्रवेश करते हैं तो राजस्थानी कला में एक नया दृष्टिकोण और चेतना का प्रादुर्भाव होता है। इस कला के पीछे म रगमहल, नरतपुर, वैराट्, रेड, कल्याणपुर, ठूगरपुर आदि प्रमुख हैं। यहाँ शिव, विष्णु, दशौ आदि की मूर्तियाँ निर्मित हुईं। तोरण द्वारों को भी बनाया जाने लगा।

2 राजस्थान पुरा, एम्बेसेडन एट सेट, पृ 20-30, 45-48

3 राजस्थान पुरा, पृ 10-11, गुप्त कला-समग्र, पृ 104, 146, 157 गोपबन्धु की कला, डॉ. टगनोसा, पृ 24-25



किराडू की मूर्तिकला







आवानेरी गाव जो जयपुर जिले में है चाद वावड़ी तथा नवमी शताब्दी के हर्षमाता मन्दिर की मूर्तियों के अवशेषों के लिए बड़ा महत्त्वपूर्ण है। इन मूर्तियों में नागराज एवं दम्पति की मूर्तियाँ बड़ी रोचक हैं। दोनों में प्रेम लालसा तथा उसमें प्रेम चितवन से पत्नी द्वारा आनाकानी की भावना का उत्कीर्णन उल्लेखनीय है। इसी तरह प्रवर्णनारीश्वर एवं नृत्य करती हुए मात्रिकाएँ गम्भीर और भव्यता प्रदर्शित करती हैं। भद्रू के शिव मन्दिर के अवशेषों में खम्भों की तराशी तथा पार्वती की मूर्ति सुन्दर, भावपूर्ण और सजीव है। यहाँ के अवशेषों को देखने से लगता है कि मन्दिर के निर्माण में भव्यता और अकन में वारीकी को प्रधानता दी गई थी। यहाँ की कला अपनी सानी नहीं रखती।<sup>5</sup>

आवू पर्वत पर चार हजार फुट की ऊँचाई पर देलवाड़ा नामक ग्राम के निकट बने दो जैन मन्दिर भारतीय कला-जगत् की एक नवीन लोकोत्तर चेतना के उदाहरण हैं। इनमें से एक विमलशाह का 1032 ई० में बनवाया हुआ और दूसरा तेजपाल का 1232 ई० का है। ये दोनों ही आशिखरात सगमरमर के हैं। राय कृष्णदास<sup>6</sup> ने इनकी कला के प्रसंग में ठीक ही कहा है कि "यद्यपि इनके अलकरणों में अत्यधिकता के साथ-साथ यह तोष भी है कि अलकरण और मूर्तियाँ विलकुल एकसी हैं, अर्थात् वही वही अलकरण और वही वही रूप घड़ी घड़ी दुहराया गया है, फिर भी इनमें ऐसी विलक्षण जालियाँ, पुतलियाँ, बेलवूटे और नक्काशियाँ बनाई गई हैं कि देखने वाला दंग रह जाता है। मन्दिरों में एक इच्च म्यान जाली नहीं छोड़ा गया है। सगमरमर ऐसी वारीकी से तराशा गया है, मानो किसी कुशल मुनार न रेती से रेत-रेत कर आभूषण बनाए हो, या यो कहिए कि बुनी हुई जालियाँ और झालरे पथरा गई हैं। यहाँ की छतों की सुन्दरता का कहना ही क्या। इनमें बनी हुई नृत्य की भावमग्नियों वाली पुतलियों और सगीत मडलियों के निवाय बीच में सगमरमर का एक भांड भी लटक रहा है जिसकी एक-एक पत्ती में वारीक कटाव है। यहाँ पहुँच जाने पर ऐसा मालूम होता है कि स्वप्न के अद्भुत लोक में आ गए। आज दिन तब आगरे के ताज की शोभा के इतने गुण गाए जाते हैं किन्तु यदि इन दोनों मन्दिरों की ओर थोड़ा भी ध्यान दिया जाता तो यह स्पष्ट हो जायगा कि इनकी सुन्दरता ताज से कहीं अधिक है।"

खम्बन नदी के धाटे बाटोनी का शिव मन्दिर है जिसकी पट्टा में युगल प्रेमियों का अकन प्रेम और उल्लास के अद्वितीय नमूने हैं। नारियों के भोले मुख इस प्रकार तराशे गये हैं कि उन पर आँखें हटाए नहीं हटती। खम्भों की उत्कीर्णकला ज्योत् है। नारियों के प्रवर्णन और उनका आर्यात्वा बाँचा सुन्दरता में लकटे हुए

है। चन्द्रावती नदी के ऊपर चन्द्रावती मन्दिरों का समूह है जिसकी छतों की नक्काशी और नारी का सुन्दर अकन अन्यत्र नहीं मिलता। इसी प्रकार जोधपुर के अन्तर्गत किराड के मन्दिरों की मूर्तियाँ जिनमें नटुका, वशीधर कृष्ण और यौवनोन्मत्त नारी अपने समय की कला के अच्छे नमूने हैं। ये मन्दिर बाहर और भीतर बड़े अलंकृत हैं। प्रायः पौराणिक देव और देवता और पौराणिक कथाएँ इन पर अंकित हैं जिनमें शेषशायी विष्णु तथा अमृतमयन की पट्टियाँ बड़ी रोचक हैं। यहाँ एक मातृममता की बड़ी सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। माता अपने शिशु को प्यार करने में मानो अपने हृदय को निकाल कर धर देती हुई अंकित की गई है। इसके ग्रामीण आभूषण व हाव भाव स्थानीय सभ्यता को समझने में बड़े उपादेय हैं।<sup>7</sup>

नागदा जो उदयपुर से 15 मील उत्तर में है सास-बहू मन्दिर की तक्षण कला के लिए बड़ा प्रसिद्ध है। सम्पूर्ण मन्दिर तोरणद्वार के बीच से बड़ा सुन्दर लगता है। इसमें खम्भों व छत में तथा परिक्रमा के चारों ओर लगी हुई पट्टियों के दृश्य, जालियाँ, पुतलियाँ, वेलवूटे और नक्काशियों को देखकर दर्शक दग रह जाता है। हाथी घोड़े के तथा योद्धाओं के आक्रमणार्थ प्रस्थान की पट्टियों में शौर्य और गति का अच्छा सम्मिश्रण है। इहलोक और परलोक सम्बन्धी पट्टी आध्यात्मिक चिन्तन का तो यक्षि की पुतली सौन्दर्य की अभिव्यक्ति का अनुपम नमूना है।<sup>8</sup>

जोधपुर जिले में ओसियाँ नामक स्थान में बारह बड़े-बड़े मन्दिर हैं जिनमें भीतर और बाहर विविध प्रकार की मूर्तियों तथा वेलवूटों का अकन है, जो रेगिस्तानी कला का उत्कृष्ट उदाहरण है। यहाँ के तक्षण में गुप्तकाल की कला के गुण और दोष हैं और ये स्थानीय कला की विशेषता से भरपूर हैं। कुछ मन्दिर इतने अधिक अलंकृत होते हुए भी देखने में निरर्थक नहीं लगते। एक मन्दिर में श्रीमती कन्या की मूर्ति हल के कपड़े के साथ बिना आभूषण के ऐसी उत्कीर्ण की गई है कि चेहरे से सुरम्यता और भोलापन सरलता से टपकते हैं। इसकी बल खाती हुई देह में स्वाभाविकता सहज में पहिचानी जा सकती है। एक मन्दिर में त्रिविक्रम की मूर्ति जो पृथ्वी और राहु को दबाती हुई बनाई गई है गति और शौर्य के अकन का अच्छा नमूना है। एक मन्दिर की वेदिका पर अंकित नारी वृक्ष के नीचे अगड़ाई ले रही है जो अपनी क्षीण कटि और पीन स्तनों से देवताओं को भी वशीभूत करने में समर्थ है।<sup>9</sup>

अर्थूणा नगर जो ग्यारहवीं एवं बारहवीं शताब्दी में वागड़ प्रान्त के परमार राजाओं की राजधानी था अपने युग की मूर्तिकला का अच्छा केन्द्र रहा है। यहाँ के

7 मार्ग—राजस्थानी स्कल्पचर्च, पृ. 35-50,

8. वही, पृ. 52-53.

9. मार्ग—राजस्थानी स्कल्पचर्च, पृ. 56-57.

की नर्तिकाओं का त्रिभंग और चरण की मुद्रा को कलाकार ने बड़ी सुन्दरता से उत्कीर्ण किया है जो स्वाभाविकता लिए हुए है।<sup>15</sup>

इस मध्यकालीन मूर्तिकला और विशेषतः नारी अंकन, रतिमग्न युगल, विषय चयन, तथा राजपूत-मूर्तिकला के सम्बन्ध में राधाकमल मुकर्जी<sup>16</sup> की समालोचना के उद्धरणों से मूर्तिकला के सांस्कृतिक पहलुओं पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। वे लिखते हैं—

“नारी-सौन्दर्य के प्रति मानव की शाश्वत प्रसन्नता को अभिव्यक्ति देने वाले मध्ययुगीन मूर्तिकारों को नारी को अनेकानेक उत्तेजक मुद्रा में अंकित करने में रस मिलता था।

भारतीय भूमि की मूर्तियों में स्वाभाविकता से उत्पन्न और तांत्रिक पौराणिकता द्वारा विरूषित नारी का भारतीय कला में वही स्थान है जो यूरोपीय कला में वीनस और प्राइमावीरा का। उत्तेजक सौन्दर्य से दीप्त ये देव-नारियाँ अनेक भाव-मगिमाओं में प्रदर्शित हैं। अपने ही सौन्दर्य में लीन वे अपने में ही डूबी तथा गमार में परे हैं। ध्यान देने की बात है कि अन्तराभिमुखता को व्यक्त करने के उद्देश्य से अक्सर आँखों की पुतलियाँ बनावी ही नहीं गईं। प्रत्येक आले, प्रत्येक स्तम्भ तथा मंदिर की सभी दीवारों पर ये स्वर्गिक सुन्दरियाँ अंकित हैं। आखिर यह सुरमुन्दरी अथवा नायिका अज्ञात मानवीय आत्मा के अतिरिक्त और क्या है जो अपनी प्रवृत्ति एवं गति में ईश्वर के समान है।”

“दूसरे, प्रत्येक मन्दिर में और विशेषतः शैव मन्दिरों में हमें रतिमग्न युगल मिलते हैं, जिन्हें अद्भुत शुद्धता, कोमलता और मनोवैज्ञानिक प्रतीकात्मकता के साथ तराशा गया है। इसका कारण है तान्त्रिक साधन माला, जो उच्चतर व आदर्श अनुभूतियों तथा इन्द्रियगत व सवेगात्मक जीवन के अन्तर को इस प्रकार पाटती हैं कि वह पश्चिमी देशवासियों को कुछ विचित्र भालूम पड़ सकता है। विश्व कला के इतिहास में कहीं पर भी अमामारिकता तथा इन्द्रिय सुख, अपूर्ण तथा सौन्दर्य का ऐसा मयोग प्राप्त नहीं है जैसा मध्ययुगीन कला के तराशे हुए युगलों में है। इस मयोग का रहस्य है तान्त्रिक कल्पना एवं धर्म द्वारा उपलब्ध इन्द्रियों का रूपान्तर तथा जीवन के प्रति पूर्ण विकसित एवं गम्भीर जागरूकता, मिथुन वास्तव में प्राणात्मिक नृत्य, दृढता में एकता, अस्ति और नास्ति (जो प्रकृति और पुरुष में नर और नारी की विरोधी शक्तियों को व्यक्त करते हैं) की अधिमाज्यता के प्रतीक हैं।”

नीमरे, बुर्जों को छोड़कर मन्दिर के सभी भागों पर मेना की टुकड़ियों, प्रदर्शनी स्तूपों, खेल-नृत्य और युद्ध, नृत्य तथा पेश्वयशाली दरबारी जीवन के

15 ये एवं शर्मा—मेगाट एंड द इंडियन एम्परर, पृ. 197-198, जो एवं शर्मा—  
मेगाट एंड द इंडियन एम्परर, पृ. 30-41।

16 राजस्थान मूर्तिकला—राजा की मूर्तिकला और कला, पृ. 272-275

लौकिक दृश्यो का अकन है। दृश्य इस युग की शान-शौकत और जोश के प्रमाण हैं, जब युद्ध एक स्वाभाविक बात थी तथा शांति का अर्थ था—युद्ध की जोरदार तैयारी।”

“अन्तिम विशेषता यह थी कि मध्ययुगीन मन्दिरों में शिव नटराज की ताडवनृत्य की मुद्रा में कुछ सुन्दरतम मूर्तियाँ हैं। मृत्यु और जीवन, दुःख और सुख, शांति और युद्ध के अविनाशी चक्र का निरीक्षण स्वयं शिव नटराज करते हैं, जिनके ताडवनृत्य का एक-एक पद संचालन प्रत्येक क्षण में और प्रत्येक युग में होने वाली गति और अगति, सृजन और सहार के अनन्त क्रम का एक-एक मनका है। मध्ययुगीन विष्णु कथा और कला में सर्पराज पर विजय प्राप्त करने की प्रसन्नता में नृत्यलीन कालीय कृष्ण का चित्र भी है। यह भी मध्ययुगीन मन्दिर वास्तु की सुपरिचित विषयवस्तु है।”

“राजपूत संस्कृति में उपस्थित जीवन और नृत्य सुख और दुःख की पारस्परिक प्रक्रिया की सगत अभिव्यक्ति शिव, काली, अथवा चामुंडा, कृष्ण और गरुड की इन “कास्मिक” नृत्य मूर्तियों में हुई है। शिव नटराज की असीम अतिमानवीय सुख और सौन्दर्य से परिपूरित मूर्ति विषयव्यापी लय और आध्यात्मिक वरपना तथा प्रकृति और मानव-जीवन के उत्साह की प्रतीक है, तथा वंशोवादन करते हुए नृत्यलीन कृष्ण की मानवीय सुन्दरता तथा सुकुमारता से परिपूर्ण मूर्ति में भी उन्ही “कास्मिक” गति की अभिव्यक्ति है। ये दोनों “मोटिफ” जीवन के प्रति दो विरोधी दृष्टिकोणों—कोमल और कठोर, वीरतापूर्ण और निर्दय के प्रतीक हैं। इन्हीं विरोधी दृष्टिकोणों का विचित्र समावेश राजपूतों के व्यवहार में था। अनुशासन के अवयवों—आध्यात्मिक शांति तथा सैनिक उत्साह के पारस्परिक विरोध के फलस्वरूप ही प्रेम और क्रोध, सहृदयता और निर्दयता जैसे राजपूत समाज के पूरक तत्त्वों का निर्माण हुआ है।”

“पुरुषार्थी और वीर राजपूत जाति ने दुर्भाग्य और विपत्ति का सामना असीम श्रम, धैर्य और निष्ठा के साथ किया। राजपूतों के ये गुण उस युग के वास्तुक और शिल्पिक वाहुल्य में अभिव्यक्त हैं और प्रतीक रूप में उपस्थित हैं। वास्तव में, उस युग की वास्तुकला एवं मूर्तिकला का आधार ही तत्कालीन श्रान्त मवेगात्मक जीवन था। सभी जगह वास्तुक एवं शिल्पिक निरूपण में वाहुल्य ही नैर्दय है और प्राचुर्य ही शृंगार।”

17वीं शताब्दी के पश्चात् भारतीय मूर्तिकला का एक प्रकार से अन्त ही समझना चाहिये। यो तो अठारहवीं और उन्नीसवीं शताब्दी में मूर्तियाँ बहुत सी गढ़ी गईं, पर उनमें कला का चमत्कार नहीं के बराबर है। इनमें न तो कोई नवीनता है और न ये किसी प्रकार की कलाकार की प्रतिभा का ही परिचय देती हैं। यहाँ मूर्तिकला का ह्रास-उच्चतोत्तर बढ़ता ही जा रहा है। पश्चात्य जगत् के

तकनीक से तथा नवयुग के जीवन के पक्ष से अब जो मूर्तियाँ आज बन रही हैं भद्दी, ठिगनी और प्राचीन परम्परा के विपरीत हैं। ऐसा लगता है कि पाश्चात्य ढंग की मूर्तिकला के अनुकरण पर तो अपने यहाँ की इस कला का पुनरुद्धार असम्भव है, क्योंकि दोनों के सिद्धान्तों में ग्रामूल अन्तर है। हाँ, अलवत्ता चित्रकला और मूर्तिकला में जो पुनरुत्थान की लहर चली है उससे इस कला के पुनः स्थापित होने की आशा है। इस दिशा में जयपुर के मूर्तिकार शास्त्रीय पद्धति से राम, कृष्ण, विष्णु, पार्वती, हनुमान आदि देवताओं की मूर्तियों का निर्माण करते हैं। ये मूर्तियाँ देश और विदेशों के मन्दिरों में प्रतिष्ठित भी होती हैं। साथ ही यहाँ का कलाकार मतों तथा देश के नेताओं की कृतियों को भी बनाने में सिद्धहस्त है। कभी-कभी नवीन धारा और परम्परा के सम्मिश्रण से जयपुर के कलाकार जो मूर्तियाँ बनाते हैं उनमें रोमांचक गति, सौंदर्य, सम्मोहक ध्वनि और माधुर्य भी ऐसे समावेशित होते हैं कि मूर्ति एक अद्भुत कृति बन जाती है।





ओसिया मे हरिहर मन्दिर

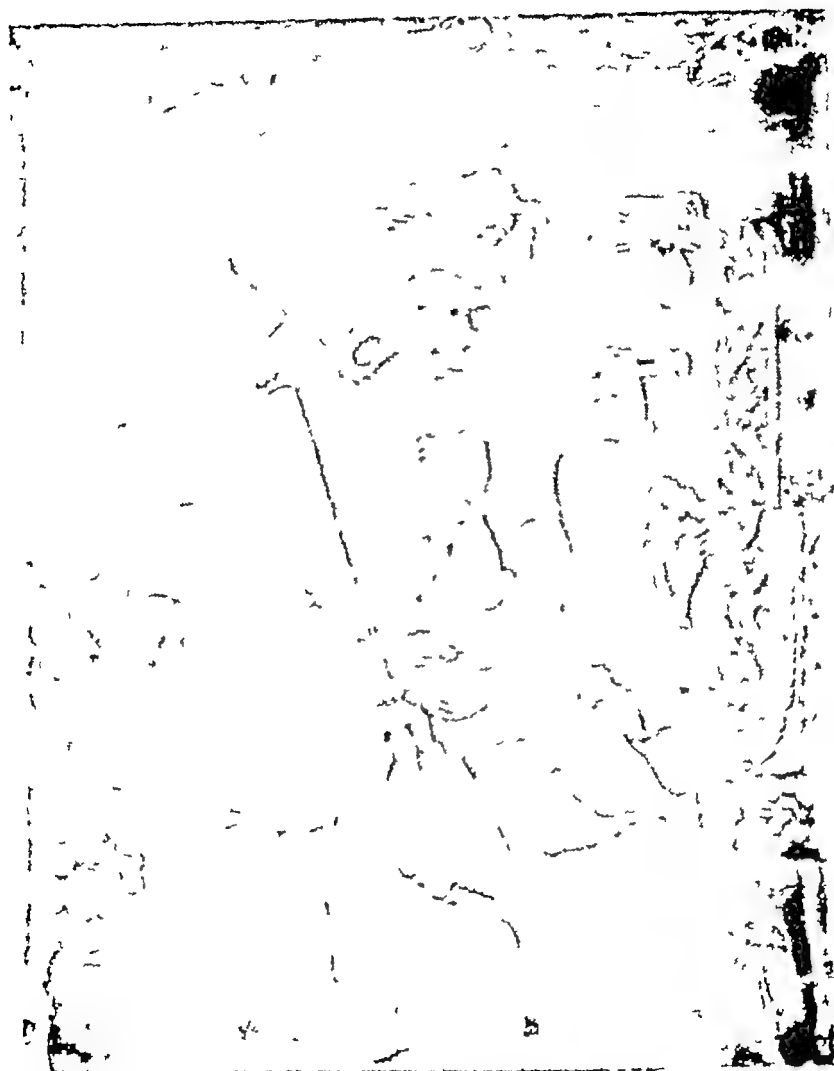
तकनीक से तथा नवयुग के जीवन के पक्ष से अब जो मूर्तियाँ आज बन रही हैं भद्दी, ठिगनी और प्राचीन परम्परा के विपरीत हैं। ऐसा लगता है कि पाश्चात्य ढंग की मूर्तिकला के अनुकरण पर तो अपने यहाँ की इस कला का पुनरुद्धार असम्भव है, क्योंकि दोनों के सिद्धान्तों में आमूल अन्तर है। हाँ, अलवत्ता चित्रकला और मूर्तिकला में जो पुनरुत्थान की लहर चली है उससे इस कला के पुनः स्थापित होने की आशा है। इस दिशा में जयपुर के मूर्तिकार शास्त्रीय पद्धति से राम, कृष्ण, विष्णु, पार्वती, हनुमान आदि देवताओं की मूर्तियों का निर्माण करते हैं। ये मूर्तियाँ देश और विदेशों के मन्दिरों में प्रतिष्ठित भी होती हैं। साथ ही यहाँ का कलाकार मतों तथा देश के नेताओं की कृतियों को भी बनाने में सिद्धहस्त है। कभी-कभी नवीन धारा और परम्परा के सम्मिश्रण से जयपुर के कलाकार जो मूर्तियाँ बनाते हैं उनमें रोमांचक गति, सौंदर्य, सम्मोहक ध्वनि और माधुर्य भी ऐसे समावेशित होते हैं कि मूर्ति एक अद्भुत कृति बन जाती है।



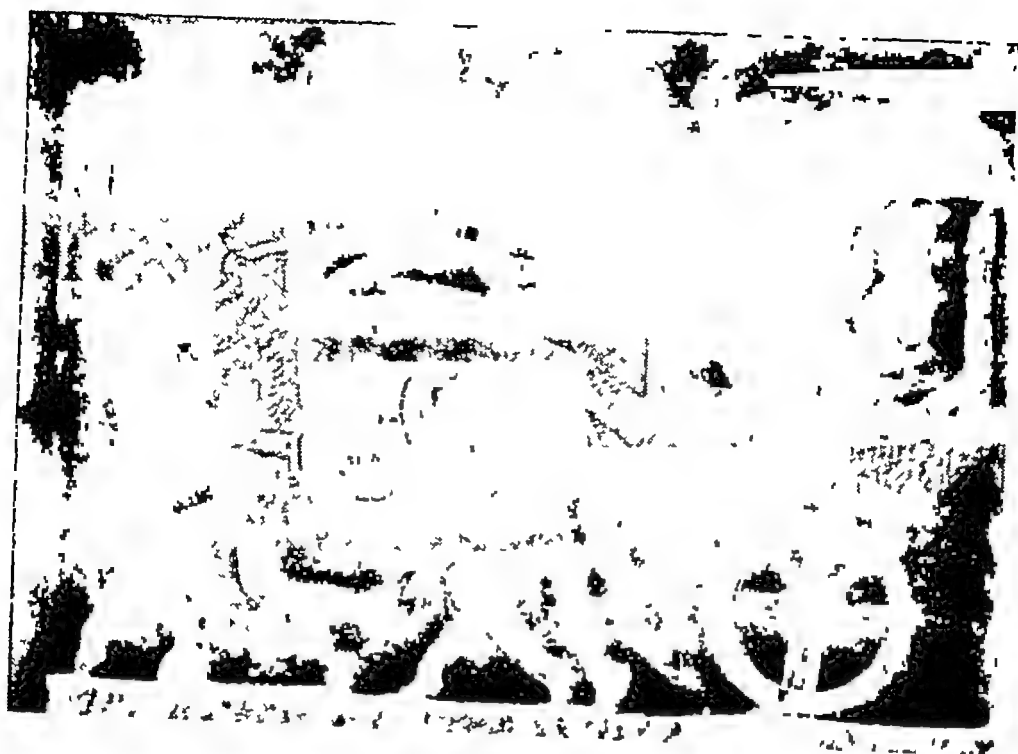


ओसिया में हरिहर मन्दिर





जोमियाँ के सूर्य मन्दिर के पीछे तभी महिषासुर मर्दिनी की मूर्ति



घोडा-गाड़ी की गति, जैसलमेर



किराट्ट के मन्दिर की मूर्तियाँ

## चित्रकला और राजस्थान

चित्रण की प्रवृत्ति मानव में प्राचीनकाल से चली आ रही है। अपना सांस्कृतिक विकास करने के लिए उसने संस्कृति के जिन द्रव्यों का विकास किया था उनमें चित्रकला भी एक थी। यही कारण है कि गुहा-गृही मानव ने भी मानव व वन्य पशु सम्बन्धी चित्रों को बनाया और अपनी अमूर्त भावनाओं को मूर्त रूप प्रदान किया।

भारतीय चित्रकला का प्राधान्य अनेक विद्वानों ने माना है और विषय में उसकी एक विशिष्ट मान्यता है। परन्तु खेद का विषय है कि भारतीय चित्रकला में राजस्थान की चित्रकला का क्या स्थान है इस पर बहुत कम प्रकाश डाला गया है। कुछ वर्षों पूर्व श्री कुमार स्वामी<sup>1</sup> ने अवश्य हमारा ध्यान इस ओर आकर्षित किया था कि राजस्थान में भी चित्रकला का एक सम्पन्न स्वरूप है, परन्तु त्रिसत्तर तक राजस्थान की चित्रकला विकसित हुई उसका समुचित चित्रण करने में उक्त विद्वान असमर्थ रहे। कुछ एक चित्रों के नमूनों के आधार पर उक्त विद्वान तथा ब्राउन-आदि लेखकों ने यह धारणा बनाई कि राजस्थानी शैली राजपूत शैली है और नाथद्वारा शैली<sup>2</sup> के चित्र उदयपुर शैली के हैं। इनका यह फल हुआ कि राजस्थान शैली का स्वतन्त्र महत्त्व स्वीकार न किया जा सका। फिर भी अधिक समय तक यह स्थिति नहीं रही। अधिकारी विद्वानों की गवेषणा से राजस्थानी शैली के चित्र प्रचुर संख्या में अनेक स्थानों में उपलब्ध होने लगे जिसे जगजगत् यह सिद्ध होता चला गया कि राजस्थानी शैली के अन्तर्गत अनेक शैलियों का समन्वय किया जा सकता है। उत्तरोत्तर एक शैली के बाद दूसरी शैली प्रकाश में आने लगी और आगे उन शैलियों को मेवाड़, मारवाड़, बूंदी, किशनगढ़, जयपुर अलवर, बीकानेर, कोटा नाथद्वारा आदि

1. कुमार स्वामी-राजपूत पेंटिंग्स।

2. ब्राउन-एन्टिक्वियन पेंटिंग्स पृ० 51।

श्री एन सी रेग्ना अपनी पुस्तक इन्डियन पेंटिंग्स पृ० 5 में राजस्थानी चित्रों का वर्णन करते हैं।

3. रेग्ना की पुस्तक में राजस्थानी चित्रों का वर्णन पृ० 51 पर।

पंक्तियाँ के नाम से सम्बोधित किया जाता है। हाल ही में कुवर सन्नामसिंह<sup>4</sup> जी को अपने संग्रह में कुछ ऐसे चित्रों को स्थान देने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है, कि जिन्हें वे त्रिगियारा शैली<sup>5</sup> और राजमेर शैली<sup>6</sup> कहते हैं। लेखक को भी इनही दिनों में कुछ ऐसे चित्र तथा ग्रन्थों को देने का अवसर मिला है जिन्हें डूंगरपुर<sup>7</sup> और देवगढ़<sup>8</sup> की शैलियाँ कहा जा सकता है। यह ठीक है कि ये शैलियाँ उस भाग की शैलियों के आन्तर हैं, परन्तु अध्ययन की दृष्टि से उनका लाक्षणिक वर्गीकरण करना आवश्यक तथा युक्ति मगत दिखाई देता है। इस वर्गीकरण का सबसे बड़ा लाभ यह है कि हम राजस्थानी शैली का अध्ययन वैज्ञानिक विश्लेषण द्वारा कर सकते हैं और उसका एक स्वतन्त्र स्वरूप निर्धारित कर सकते हैं। यही मनन और वर्गीकरण हमें इस नय पर भी पहुँचाता है कि राजस्थानी चित्रकला में विशेष महत्त्व है।

यह तो निनिवाद है कि राजस्थान में कलात्मक प्रवृत्ति विशिष्ट रूप से प्रचलित थी और उसका सम्बन्ध भारतीय कला से बनिष्ठ था। जब हमारे देश में अनेक राजनीतिक उथल-पुथल होने लगी तो भौगोलिक कारण से राजस्थान इन परिवर्तनों में अधिक समय बचा रहा, जिसके फलस्वरूप यहाँ की कला अधिक समय तक मौलिक बनी रही। इस कला को अपना स्वतन्त्र व्यक्तित्व बनाये रखने में विशेष सहायता मिली। यद्यपि वंश हमारे सामने इस मौलिक स्वरूप के चित्र नहीं हैं, फिर भी प्राचीन काल के मृत्पात्रों तथा तक्षक कला, मुद्राकला और मूर्तिकला के कुछ एक नमूनों द्वारा यह स्पष्ट है, कि राजस्थान में चित्रकला का एक सम्पन्न स्वरूप रहा है। नि० न० के पूर्व के कुछ राजस्थानी मिवकों<sup>9</sup> पर अकित मनुष्य, पशु, पक्षी,

मूर्त्य, चन्द्र, धनुष, वाण, स्तूप, स्वास्तिक, वज्र, पर्वत, नदी आदि के जो धार्मिक चिह्न मिलते हैं उनमें यहाँ की चित्रकला की प्राचीनता स्पष्ट होती है। वीर सम्बत 84 का वर्ली गांव का शिलालेख<sup>10</sup> तथा वि० स० पूर्व दूसरी शताब्दी के मध्यमिका (नगरी) के दो शिलालेख तथा उसके परिवर्तित रूप जो हमें गुप्त लिपि और कुटिल लिपि में देखने को मिलते हैं यह बतलाने हैं कि राजस्थान में चित्रकला का ममृद रूप रहा है। वैराट, रगमहल तथा आहड़<sup>11</sup> में प्राप्त सामग्री पर वृक्षावली तथा रेखावली तथा रेखाग्रो का शकन भी इसका समर्थन करते हैं कि प्राचीन काल में राजस्थान चित्रकला की दृष्टि से वैभवशाली था।

जब राजस्थान इस अवस्था से गुजर रहा था, उस समय अजन्ता-परम्परा भारतवर्ष की चित्रकला में एक नव-जीवन का संचार कर रही थी, विशेष रूप से उस समय जब अरब आक्रमण में पश्चिमी भारतीय भाग आक्रान्त होने लगा। इन आक्रमणों के झपेटों से बचने के लिए अनेक श्रीमन्त परिवार और कलाकार, अपने निवास स्थान, गुजरात, ताट आदि प्रान्तों को छोड़कर अन्य भारतीय भागों में जाकर बसने लगे। उन्होंने बंगाल, बिहार, जौनपुर, मध्यप्रदेश, उत्तर-प्रदेश आदि भागों में बसना शुरू किया। जो चित्रकार इधर आये थे उन्होंने भी अजन्ता परम्परा की शैली को स्थानीय शैलियों से श्रावद्ध किया और चित्रकला के क्रम को परिवर्धित किया। इस क्रम के तत्त्वावधान में अनेक चित्रपट तथा चित्रित ग्रन्थ<sup>12</sup> बनने लगे जिनमें निशीथचूर्णि, पुरुष चरित्र, नेमिनाथ चरित्र, कथा सरित सागर, उत्तराध्ययन सूत्र, कल्पसूत्र और कालका कथा विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके चित्रण का उपक्रम 11वीं सदी से 15वीं सदी तक माना जाता है।

राजस्थान जहाँ पहिले से ही चित्रकला अच्छे विकसित रूप में थी, इस अजन्ता परम्परा से प्रभावित होने से न बचा। निकट होने के नाते इस परम्परा के गुजरात के कलाकार मेवाड और मारवाड में सर्वप्रथम पहुँचे और उन्होंने इन भागों में बसना आरम्भ किया। इस सम्मेलन ने राजस्थान की मौलिक विधि के साथ मिलकर एक नवीनता उत्पन्न की जिसके चित्रित नमूने तो उपलब्ध नहीं हैं, परन्तु इस विधि के चिह्न मण्डोर<sup>13</sup> द्वार के गोवर्धन धारण में, बाडोली के तथा मेवाड के नागदा<sup>14</sup> गाँव की मूर्तिकला में स्पष्ट दिखाई देते हैं। इस कला की विशेषता ध्यान के एक निश्चित रूप में अगो व मुद्राओं की श्रृंखला में देखी जाती है।

10 एपिसाफिया इन्डिया, जि. व 19, पृ. 210-58 आदि।

11 मेरा लेख "धूल कोट में छोटी गई दो वाद्यों पर प्रकाश" गोत्रपत्रिका, 1952।

12 रामकृष्णदास : भारत की चित्रकला, पृ. 38-39।

13 आर्योलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, 1909-10, पृ. 102-31

नागरीप्रचारिणी पत्रिका स. 2013 पृ. 22-40।

14 मेरा लेख द फोरगोटन कैपिटलेंस आफ मेवाड-मार्गन रिव्यू 1956।

इस शैली को, जो भारतवर्ष में एक व्यापक रूप बना चुकी थी, अनेक नामों से पुकारा जाता है। क्योंकि इस शैली के अन्तर्गत अनेक जैन ग्रन्थ चित्रित किये गये और यह माना गया कि इन्हें जैन साधुओं ने बनाया था, उसे जैन शैली कहने लगे, लेकिन यह धारणा ठीक न उतरती। जब यह पता चला कि इन ग्रन्थों को अजैन चित्रकारों ने भी तैयार किया था और अनेक अजैन ग्रन्थ, जैसे वालगोपाल स्तुति, दुर्गासप्तशती, गीतगोविन्द आदि चित्रित किये गये थे, तो जैन शैली के नामकरण में सन्देह किया जाने लगा। इसी प्रकार जब प्रथम बार अनेक जैन ग्रन्थ गुजरात में प्राप्त हुए, तो जैन शैली को गुजरात शैली कहा जाने लगा। पर इस नाम में भी बाधा उपस्थित हुई। जब गुजरात के बाहर पश्चिमी भारत में उस युग के अनेक चित्रित ग्रन्थ मिलने लगे। इस स्थिति के कारण गुजरात शैली के स्थान पर पश्चिम भारत शैली का प्रयोग किया जाने लगा। शीघ्र ही शोधकों ने पश्चिम भारतीय शैली के चित्रों को मालवा, माण्डु, जौनपुर, नेपाल आदि पश्चिमीय भागों में प्रचुर मात्रा में पाया तो इस शैली का नाम बदलने की आवश्यकता हुई। क्योंकि उस समय के साहित्य को अपभ्रंश साहित्य कहते हैं और चित्रकला भी काल और स्वरूप की दृष्टि से अपभ्रंश साहित्य से मेल खाती दिखाई देने लगी तो इस शैली को "अपभ्रंश शैली" कहा जाने लगा। इस मत से चित्रकला की भारतीय व्यापकता की मर्यादा की रक्षा हो गई।<sup>15</sup>

राजस्थान में फैलने वाले इस प्रभाव को हम "जैन शैली", "गुजरात शैली", "पश्चिम भारतीय शैली" या "अपभ्रंश शैली" आदि कुछ भी कह दें, इसमें सन्देह नहीं कि 7वीं सदी में 15वीं सदी तक अविरल रूप से राजस्थान में मौलिक कला तथा अजन्ता परम्परा की कला के सामञ्जस्य से पैदा होने वाले सिद्धान्तों के अनुकूल भूर्तिकला तथा शिल्पकला की प्रगति होती रही। इस दृष्टि से गुजरात और राजस्थान में कोई भेद भी न रहा। वागड़ तथा छप्पन के भाग में गुजरात से अनेक कलाकार आकर बस गये जो आज भी "सोमपुरा" कहलाते हैं। महाराणा कुम्भा के समय का मण्डन<sup>16</sup> जितनी गुजरात में आकर यहाँ बसा था। मण्डन का नाम आज भी राजस्थानी कला में एक सम्मान का चिह्न रहता है।

ऊपर के वर्णन ने यह भी स्पष्ट है कि राजस्थान-चित्रकला का प्रारम्भिक और मौलिक रूप, जो सामञ्जस्य के पलम्बस्वरूप बनने पाया था, मेवाड़ शैली में पाते

15. नागरीप रिखा-1945

राज्य शक्ति इतिहास स्मृतिकरण भाग 9

गण संशोधन-संस्कृत-सिद्धान्त-40-41।

एन. ए. मन्ता-स्टेट्स इन इतिहास की दृष्टि

16. मेवाड़-संस्कृत शिल्प का इतिहास भाग 1 पृ. 315।

मे. ए. ए. मन्ता-स्टेट्स इन इतिहास भाग 9 पृ. 194।

हैं। वल्लभीपुर से गुहिलवंशीय राजाओं के साथ ये कलाकार वहाँ से सर्व प्रथम मेवाड़ में आये और उन्होंने अजन्ता परम्परा को प्राधान्यता देना शुरू किया। स्थानीय विशेषताओं से मिलकर यह परम्परा अपना स्वतन्त्र रूप बना सकी, जिसे हम “मेवाड़ शैली” कहते हैं। 1260 ई० का श्रावकप्रतिक्रमणचूर्णी<sup>17</sup> नामक चित्रित ग्रन्थ इसी शैली का प्रथम उदाहरण है।

इसकी वेशभूषा नागदा के मन्दिर<sup>18</sup> और चित्तौड़ के मोकल के मन्दिर की तक्षण-कला के समान है। इस शैली की विशेषताओं में गरुड, नासिका, परवल की खड़ी फाक से नेत्र, घुमावदार व लम्बी उगलिया, लाल-पीले रंग की प्रचुरता, अल-कार बाहुल्य, चेहरो की जकडन, आदि हैं। यही शैली 1423 ई० की देलवाड़े में लिखी गई, सुपासना चर्यु<sup>19</sup> पुस्तक में दिखाई देती है। इसी शैली की लड़ी को 1536 का कल्पसूत्र,<sup>20</sup> जो सरस्वती भंडार में सुरक्षित है, पूरा करता है। इसमें श्रमण, पाठक, मल्लयुद्ध, मज्जन आदि के जो चित्र हैं वे उस समय की सामाजिक तथा धार्मिक अवस्था पर अच्छा प्रकाश डालते हैं। इसमें चित्रित वेशभूषा कुम्भा के विजय स्तम्भ की मूर्तियों की वेशभूषा के अनुरूप है।

मेवाड़ शैली का समृद्ध रूप हमें चित्तौड़ के प्राचीन महलों<sup>21</sup> के रंगों तथा फूल की पखुडियों की रेखाओं में दिखाई देता है जो सदियों के बीत जाने पर और अरक्षित होते हुये भी आज भी नवीन और सजीव दिखाई देती है। इस शैली का एक रागिनी चित्र<sup>22</sup> श्री गोपीकृष्ण कानोडिया के संग्रह में है, जो 1605 में चावड़<sup>23</sup> में बनवाया गया था। रोचकता और मौलिकता की दृष्टि से ये चित्र अपने ढंग के अनूठे हैं।

जब मुगलों के साथ मेवाड़ वालों ने राणा अमरसिंह के समय 1615 ई० में सन्धि<sup>24</sup> की, तब से उत्तरोत्तर मेवाड़ शैली में मुगली विशेषताओं का समावेश

17. डब्ल्यू-एच-घासन-स्टोरी आफ कुल कलेक्ट, न. 2; 1933।

कुमार स्वामी, ईस्टर्न आर्ट, भाग 2 पृ. 235-240।

सारा भाई जैन प्रकाश, 1936। शोधपत्रिका भाग 5 मार्च 54, मेरा लेख मेवाड़ पेंटिंग्स, ए. एजेज, जर्नल ऑफ़ युनिवर्सिटीज ऑफ़ उत्तर प्रदेश, 1959, भाग 5 पृ. 60।

18. मेरा लेख “चित्तौड़ एण्ड मोनुमेन्ट्स”—उदयपुर कॉलेज मेगजीन, 1946।

19. श्री विजय वल्लभ स्मारक ग्रन्थ, बम्बई 1956।

20. मेरा लेख “सोसाइटी इन वेस्टर्न इण्डिया एंड रिबील्ड इन कल्पसूत्र” जर्नल ऑफ़ इण्डियन म्यूजियम, भाग 12, 1956।

21. मेरा लेख मेवाड़ स्कूल आफ़ पेंटिंग इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस 1954।

22. डॉ. मोतीचन्द मेवाड़ पेंटिंग, सलित कला बग़दमी-प्राक्कथन।

23. मेरा लेख—“महाराणा प्रताप की उजड़ी हुई राजधानी शोध पत्रिका, 1956 मेरा लेख—फोर्गॉटन कैपिटल ऑफ़ राणा प्रताप”, कॉलेज मेगजीन; जोधपुर, 1955.

24. बुजुर्ग—जहांगीरी (फारसी) भाग 1 पृ. 134; काम्बू बमस-ए-सलीह, भाग 1 पृ. 60-61 नेगली की कथात (मूल प्रति) पत्र-8, अमरकाव्य बंदावली पत्र 48, मेरी पुस्तक मेवाड़ एण्ड मुगल एम्पर्स पृ. 136-37,



इस शैली को, जो भारतवर्ष में एक व्यापक रूप बना चुकी थी, अनेक नामों से पुकारा जाता है। क्योंकि इस शैली के अन्तर्गत अनेक जैन ग्रन्थ चित्रित किये गये और यह माना गया कि इन्हें जैन साधुओं ने बनाया था, उसे जैन शैली कहने लगे, लेकिन यह धारणा ठीक न उतरी। जब यह पता चला कि इन ग्रन्थों को अजैन चित्रकारों ने भी तैयार किया था और अनेक अजैन ग्रन्थ, जैसे बालगोपाल स्तुति, दुर्गासप्तशती, गीतगोविन्द आदि चित्रित किये गये थे, तो जैन शैली के नामकरण में मन्देह किया जाने लगा। इसी प्रकार जब पथम बार अनेक जैन ग्रन्थ गुजरात में प्राप्त हुए, तो जैन शैली को गुजरात शैली कहा जाने लगा। पर इस नाम में भी बाधा उपस्थित हुई। जब गुजरात के बाहर पश्चिमी भारत में उस युग के अनेक चित्रित ग्रन्थ मिलने लगे। इस स्थिति के कारण गुजरात शैली के स्थान पर पश्चिम भारत शैली का प्रयोग किया जाने लगा। शोध ही शोधको ने पश्चिम भारतीय शैली के चित्रों को मालवा, माण्डु, जौनपुर, नेपाल आदि पश्चिमीय भागों में प्रचुर मात्रा में पाया तो इस शैली का नाम बदलने की आवश्यकता हुई। क्योंकि उस समय के साहित्य को अपभ्रंश साहित्य कहते हैं और चित्रकला भी काल और स्वरूप की दृष्टि से अपभ्रंश साहित्य से मेल खाती दिखाई देने लगी तो इस शैली को “अपभ्रंश शैली” कहा जाने लगा। इस मत से चित्रकला की भारतीय व्यापकता की मर्यादा की रक्षा हो गई।<sup>15</sup>

राजस्थान में फैलने वाले इस प्रभाव को हम “जैन शैली”, “गुजरात शैली”, “पश्चिम भारतीय शैली” या “अपभ्रंश शैली” आदि कुछ भी कह दें, इसमें सन्देह नहीं कि 7वीं सदी में 15वीं सदी तक अविरल रूप से राजस्थान में मौलिक कला तथा अजन्ता परम्परा की कला के सामञ्जस्य से पैदा होने वाले सिद्धान्तों के अनुकूल मूर्तिकला तथा शिल्पकला की प्रगति होती रही। इस दृष्टि से गुजरात और राजस्थान में कोई भेद भी न रहा। वागड़ तथा छप्पन के भाग में गुजरात से अनेक कलाकार आकर बस गये जो आज भी “सोमपुरा” कहलाते हैं। महाराणा कुम्भा के समय का मण्डन<sup>16</sup> शिल्पी गुजरात से आकर यहाँ बसा था। मण्डन का नाम आज भी राजस्थानी कला में एक सम्मान का स्थान रखता है।

ऊपर के वर्णन ने यह भी स्पष्ट है कि राजस्थान-चित्रकला का प्रारम्भिक और मौलिक रूप, जो सामञ्जस्य के फलस्वरूप बनने पाया था, मेवाड़ शैली में पाते

15 भारतीय विद्या-1945

जैन शक्ति इन्डियन म्यूजियम माग 9

राजस्थान-माग 2 विज्ञान-40-10।

जैन शक्ति माला-मद्रास इन इन्डियन म्यूजियम।

16 शोभा-मण्डन का नाम राजस्थान का 1, 3 315।

मैग 15-मण्डन का नाम राजस्थान का 1, 3 315। 1954।

उसके पश्चात् मारवाड में वही परम्परा वृद्धि पाती है जिसके फलस्वरूप लगभग 1000 से 1500 ई० तक अनेक जैन ग्रन्थों को चित्रित किया जाता है। इस युग के कुछ ताडपत्र, भोजपत्र आदि पर चित्रित कल्पसूत्रों<sup>28</sup> व अन्य ग्रन्थों का प्रतिमा जोधपुर पुस्तक प्रकाश में तथा जैसलमेर जैन भण्डार में सुरक्षित है।

ठीक इस युग के बाद कुछ समय तक मारवाड पर मेवाड का राजनीतिक प्रभुत्व<sup>29</sup> रहा और लगभग महाराणा मोकल के काल से लेकर राणा सागा के समय तक मारवाड में मेवाड शैली के चित्र बनते रहे। मालदेव के सैनिक प्रभाव ने (1532-68 ई०) इस प्रभाव को कम कर मारवाड शैली का फिर स्वतन्त्र स्वरूप बनाया। इस प्रणाली के आधार पर उत्तराध्यायन सूत्र<sup>30</sup> का 1591 ई० में चित्रण किया गया जो बड़ोदा संग्रहालय में सुरक्षित है। मालदेव की सैनिक रुचि की अभिव्यक्ति चोखेला महल, जोधपुर की वल्लियों और छतों के चित्रों से स्पष्ट है जिसमें राम-रावण युद्ध तथा सप्तशती के अनेक अवतरणों को चित्रित किया गया है। चेहरो की बनावट भावपूर्ण दिखाई गई है।

जब मारवाड का सम्बन्ध मुगलों से बढ़ता गया तो मारवाड शैली का बाह्य रूप मुगली होता गया। इस अवस्था का दिग्दर्शन 1610 के भागवत्<sup>31</sup> से होता है। इसमें अर्जुन-कृष्ण आदि की वेशभूषा मुगली है, परन्तु उनके चेहरो की बनावट स्थानीय है। इसी प्रकार गोपिकाओं की वेशभूषा मारवाडी ढंग की है परन्तु उनके गले के आभूषण मुगली हैं। इस ग्रन्थ में पाठशाला और आँख मिर्चानी के दिखाव स्थानीय हैं परन्तु चित्रों के शीपंक नागरी लिपि में गुजराती भाषा में दिये गये हैं।

आरगजेव और अजीतसिंह के काल में मुगली विषयों को भी प्रचानता दी जाने लगी। ऐसे विषयों में अन्त पुर की रंगरेलिया, त्रिवियों के स्नान, होली के खेल, शिकार आदि को चित्रित किया जाने लगा। विजयसिंह और मानसिंह के काल में भक्तिरस और शृंगाररस के अधिक चित्र तैयार किये गये, जिनमें नाथ चरित्र, भागवत् शुक्लसिका चरित्र, पंचतन्त्र आदि प्रमुख हैं। ये चित्र महाराजा के पुस्तक प्रकाश पुस्तकालय में सुरक्षित हैं।<sup>32</sup>

28. डॉ. मोतीचन्द जैन मिनेचर पॉट्स।

29. बुलेटिन द'ओरीस म्यूजियम, भाग-4 पृ. 31 ओसा, उदयपुर राज्य का इतिहास भाग 1 पृ. 265, 273, 302 आदि; त्रिगुण परिचय भाग 5 पृ. 223, 24 हिस्ट्री ऑफ गुजरात पृ. 48, 49 कोटिस्तम्भ प्रशस्ति प्रसंग 18-19।

30. बुलेटिन द'ओरीस म्यूजियम भाग 5, पृ. 46।

31. इन भागवत् में स्थानीय शैली की प्राधान्यता है।

32. जर्नल ऑफ एशियटिक सोसायटी ऑफ इंडिया, भाग 4, 1948। टीना निर्मल—रविन्द्रनाथ टैगोर पृ. 36। इनके अतिरिक्त वि. स. 1860 टीलामार, रामायण और तूफान के बड़े सुन्दर चित्र के गट हैं, जो इन शैली के हैं।

होने लगा जो 1625-1652 ई० तक परिपक्व हो गया। इस अवधि में मेवाड़ में जिनने मुन्दर चित्रों का सृजन हुआ, वैसा किसी युग में न हो सका।

इस शैली के ग्रन्थ मेवाड़ और मेवाड़ बाहर के अन्य राजस्थानी भागों में चित्रित किये जाने लगे। महावदी द्वारा चित्रित मेवाड़ के का भागवत् (1648 ई०) जोधपुर और कोटे के भागवत् की प्रतिया, मनोहर द्वारा चित्रित प्रिन्स आफ वेल्स म्यूजियम का रामायण (1691) महावदी द्वारा चित्रित मरुस्वती भंडार, उदयपुर का रामायण (1691 ई०) नेशनल म्यूजियम की रागमाला, बीकानेर की रसिया प्रिया, 1650 का प्रिन्स आफ वेल्स का गीत गोविन्द, श्री गोपीकृष्ण कानोडिया के संग्रह का मूर मागर आदि चित्रित ग्रन्थ इस युग की मेवाड़ी शैली के अनुपम उदाहरण हैं। इस शैली में मुगल ठाठ अधिक बढ़ता गया। राजमिह के और उनके उत्तराधिकारियों के काल में राग माला भागवत (श्री गोपीकृष्ण कानोडिया के संग्रह) सूक्त क्षेत्र महात्म्य (1712 वि०) कादम्बरी, एकादशी महात्म्य, पञ्चतन्त्र, मालती माधव, मुन्दर शृंगार (1782 वि०) आदि ग्रन्थ इस शैली में चित्रित किये गये।<sup>25</sup>

इस शैली के चित्रों में चमकीले पीले रंग और लाल के लाल रंग की प्रधानता देखी जाती है। पुरुषों और स्त्रियों की आकृति में लम्बे नाक, गोल चेहरे, छोटा कद और मीनाक्षी आंग्रे रहती हैं। पुरुषों की वेश-भूषा में जहाँगीरी पटका, अटपटी पगड़ी और चाकदार जामा रहता है, जो मुगली प्रभाव है। इसी प्रभाव का चरमपं वागीक कपड़ों के दिखाव में भी पाया जाता है। गुब्बदार मकानों का चित्रण मुगली शैली का प्रभाव है। पहाड़ी दिवालों में फार्स-कला, जो गुजरात-कला के साथ यहाँ आई, स्पष्ट झलकती है। इस शैली के चित्रों में ग्राम तीर में कदली वृक्षों का चित्रण स्थानीय परम्परा पर आधारित है।

मेवाड़ की नाति मारवाड़ में भी अजन्ता परम्परा लगभग उसी काल में प्रविष्ट हुई, जिस काल में वहाँ मेवाड़ की ओर चली गयी। इसी शैली का पूर्व रूप मजरा के शिल्पों की कला में आका जा सकता है। ताराचन्द के कथनासार उस कालीन नाम्पत्य शृंगार<sup>26</sup> से है जिसने मारवाड़ शैली को स्थानीय तथा अजन्ता परम्परा के सामंजस्य द्वारा जन्म दिया। इसी शैली के आधार पर 687 ई० में ताराचन्द ने मारवाड़ की मूर्ति विद्या की ओर पिण्डराज में है। कला की दृष्टि से यह वर्ग गजरा और वह सिद्ध करती है कि मारवाड़ चित्रकला और मूर्तिकला में एक समान रूप से अन्ती प्रति पर पुला आ।

25) 'मेवाड़ की नाति मारवाड़ की नाति', राजस्थान गजाल, भाग 4, पृ. 3। मराठवाड़ा मेवाड़ की नाति मारवाड़ की नाति 1959।

26) 'मारवाड़ की नाति मारवाड़ की नाति', राजस्थान गजाल, 16-87।

27) 'मारवाड़ की नाति मारवाड़ की नाति', राजस्थान गजाल, 1021।

28) 'मारवाड़ की नाति मारवाड़ की नाति', राजस्थान गजाल, 1956।

29) 'मारवाड़ की नाति मारवाड़ की नाति', राजस्थान गजाल, 63। मारवाड़ की नाति मारवाड़ की नाति 29।

ठीक इस युग के बाद कुछ समय तक मारवाड़ पर मेवाड़ का राजनीतिक प्रभुत्व<sup>29</sup> रहा और लगभग महाराणा मोकल के काल में लेकर राणा सांगा के समय तक मारवाड़ में मेवाड़ शैली के चित्र बनते रहे। मालदेव के सैनिक प्रभाव ने (1532-68 ई०) इस प्रभाव को कम कर मारवाड़ शैली का फिर स्वतन्त्र स्वरूप बनाया। इस प्रणाली के आधार पर उत्तराध्यायन सूत्र<sup>30</sup> का 1591 ई० में चित्रण किया गया जो बड़ोदा संग्रहालय में सुरक्षित है। मालदेव की सैनिक रुचि की अभिव्यक्ति चोखेला महल, जोधपुर की वल्लियो और छतो के चित्रों से स्पष्ट है जिसमें राम-रावण युद्ध तथा सप्तगती के अनेक अवतरणों को चित्रित किया गया है। चेहरो की वनावट भावपूर्ण दिखाई गई है।

ग्रारंगजेव और अजीतसिंह के काल में मुगली विषयो को भी प्रधानता दी जाने लगी । ऐसे विषयो में अन्त पुर की रंगरेलिया, स्त्रियो के स्नान, होली के खेल, शिकार आदि को चित्रित किया जाने लगा । विजयसिंह और मानसिंह के काल में भक्तिरस और शृंगाररस के अधिक चित्र तैयार किये गये, जिनमें नाथ चरित्र, भागवत् शुक्लसिका चरित्र, पंचतन्त्र आदि प्रमुख हैं । ये चित्र महाराजा के पुस्तक प्रकाश पुस्तकालय में सुरक्षित ह ।<sup>32</sup>

28. डॉ. मोतीचन्द जैन मिनेष पन्डितम् ।
29. पुलटिन ब्रडोरा म्यूजियम, भाग-4 पृ. 31 ओला, उदयपुर राज्य का इतिहास भाग 1 पृ 265, 273, 302 आदि, प्रिन्स फरिश्ता भाग 5 पृ 223, 24. हिस्ट्री आफ गुजरात पृ 48, 49. कौत्तिस्तम्भ प्रशस्ति शतांक 18-19 ।
30. गुलेटिन ब्रडोरा म्यूजियम भाग 5, पृ 46 ।
31. इन भागवत् मे स्वामीय शैली की प्राधान्यता है ।
32. जर्नेल ऑफ इण्डियन सोनागरी "फ क्लोरिपल्लत जाय, भाग 4, 1948 । टीना निर्मित—विद्वत्ताय दैनाय पृ 36 । इनके अतिरिक्त वि. स. 1860 डोलाभाय, रामाभाय जैन म्हाभाय के पछे मुदर विद के देत है, जो इन शैली के ह ।

इस शैली में लाल और पीले रंग का प्रयोग अधिक किया गया है जो स्थानीय विशेषता है। परन्तु वारीक कपडों का प्रयोग गुम्बज तथा नोकदार जामे का चित्रण मुगली है। इस शैली के पुरुष और स्त्रिया गठीले आकार की हैं और पुरुषों के गलमुच्छ, ऊँची पगड़ी तथा स्त्रियों के लिये लाल फूदने का प्रयोग किया जाता है। इस शैली में सामाजिक जीवन के हर पहलू के चित्र 18वीं सदी से ज्यादा मिलने लगते हैं। उदाहरणार्थ पचतन्त्र तथा शुकनासिका चरित्र आदि में कुम्हार, धोबी, मजदूर, लकड़हारा, बिडीमार, नाई, भिखारी, मुनार, सौदागर, पणिहारी, ग्वाला, माली, किसान आदि से सम्बन्धित जीवन घटनाओं के चित्र मिलते हैं। 18वीं सदी के चित्रों में चुनहरी रंग का प्रयोग मुगली ढंग में भूषण किया गया है।

मारवाड़ शैली से सम्बन्धित बीकानेर शैली भी है जिसका समृद्ध रूप अनूपसिंह के राज्यकाल में दिखाई देता है। उसके समय के प्रसिद्ध कलाकारों में रामलाल, अलीरजा, हसन आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इस शैली में पंजाब की कलम का भी प्रभाव देखा गया है क्योंकि भौगोलिक स्थिति से बीकानेर उत्तरी भाग से भी प्रभावित रहा है। दक्षिण से दूर होने पर भी यहाँ फव्वारों, दरबार के दिखावों आदि में दक्षिणी शैली का प्रभाव दिखाई देता है क्योंकि यहाँ के शासकों की नियुक्ति दक्षिण में बहुत रही है।<sup>33</sup>

राजस्थान शैली के अन्तर्गत बूंदी शैली का भी बड़ा महत्त्व है। प्रारम्भिक काल में राजनीतिक अधीनता के कारण बूंदी कला पर मेवाड़ शैली का बहुत प्रभाव रहा है। इस स्थिति को व्यक्त करने वाले 1625 ई० के लगभग के दो चित्र, जिनमें एक रागमाला<sup>34</sup> और दूसरा भैरवी रागिनी,<sup>35</sup> बड़े उपादेय हैं। इन चित्रों में पटोलाक्ष, नुकीली नाक, मोटे गाल, छोटा कद और लाल पीले रंग की प्रचुरता स्थानीय विशेषताओं के द्योतक हैं। इनमें गुम्बज का प्रयोग और वारीक कपडों का दिखावा मुगली है। मन्त्री का वेणू भूषण मेवाड़ शैली का है। इस शैली में राव सुर्जन के काल में (1554-1585) जिम्मेदार मुगलिया अधीनता स्वीकार करली थी, एक नया मोड़ आता है जिससे चित्र बनाने की पद्धति में मुगलीपन बढ़ता जाता है। राव रतन के समय में जो जहाँगीर का कृपापात्र था, और राव माधोसिंह के समय में जो शाहजहाँ का कृपापात्र था, मुगली ठाठ का दौर अधिक बढ़ गया। चित्रों में बाग, पत्थार, फूलों की कतार, तारों की रातें, आदि का समावेश मुगली ढंग से किया जाने लगा। उस शैली की विशेषताओं के चित्र काल सटालवाला द्वारा

33. रायज आट एण्टिक्विटीज आफ यावा।

दूसरा चित्र—पृ. 63 आदि।

आखिरी उमरा—अनूपसिंह का जीवन का प्रमाण।

34. राजस्थान तथा भारत के चित्र।

35. राजस्थान के चित्रों का संग्रह।







कल्प सूत्र-चित्रित  
 16वीं शताब्दी  
 —सरस्वती भण्डार, उदयपुर





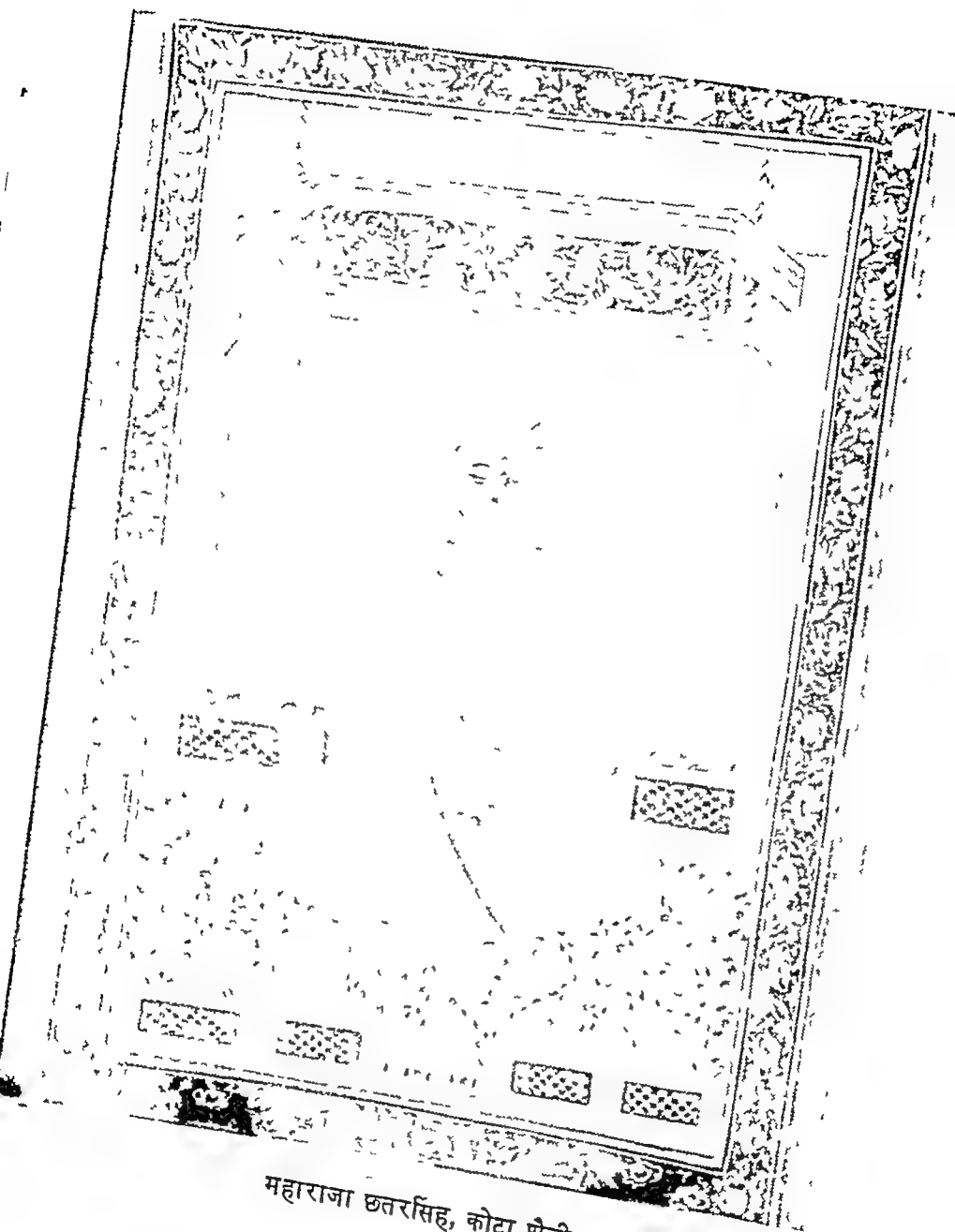


एकादशी महात्म्य-चित्रित

17वीं शताब्दी

—सरस्वती भण्डार, उदयपुर





महाराजा छतरसिंह, कोटा गेली







सम्पादित बूंदी चित्रावली में तथा कोटा के जालिम सिंह की हवेली में हैं। इन चित्रों में स्त्रियों के चेहरे मेवाड़ी हैं और फूल, पानी और वृक्षावली का चित्रण बूंदी का है। चित्रों के चेहरे कुछ लाल रहते हैं तथा गाल, नाँव और नाक के पास कुछ परछाईं सी दिखाई जाती हैं। कोटा की भी स्वतन्त्र शैली है परन्तु बूंदी शैली के आधार पर ही वह चलती है। बूंदी पेन्टिंग में नायिका के स्नान के चित्र की हवह नकल जालिमसिंह की हवेली के ऊपर वाले बायें हाथ के कमरे के द्वार के पास की भित्ति पर बनी हुई हैं जो उक्त चित्र के नभी विषयों में समान सी है। इसी प्रकार कोटा संग्रहालय में ऐसे अनेक चित्र हैं जो कोटा में बने थे फिर भी उन्हें बूंदी शैली से अलग नहीं किया जा सकता।<sup>36</sup>

सुन्दरता की दृष्टि से किशनगढ़ शैली<sup>37</sup> के चित्र बड़े रोचक हैं। जोधपुर से वशीय सम्बन्ध और जयपुर से निकट होते हुए भी किशनगढ़ में स्वतन्त्र शैली बनी, यह एक बड़े महत्त्व की वस्तु है। अन्य स्थानों की भाँति यहाँ भी चित्र प्राचीन काल से बनते रहे परन्तु किशनगढ़ शैली का समृद्ध काल सावतसिंह (1706-1748) से आरम्भ होता है जिसमें नागरीदास की वैष्णव धर्म के प्रति श्रद्धा, चित्रकला में रुचि और अपनी प्रेयसी वणी ठणी से प्रेम का बड़ा हाथ रहा है। इस काल के चित्रों के सृजन का श्रेय भी उनके समकालीन कलाकार निहालचन्द का है। नागरीदास को वैष्णव धर्म से इतनी भक्ति थी और उनका प्रेम वणी ठणी से उस कोटि का था कि वे अपने पारस्परिक प्रेम में राधा-कृष्ण की अनुभूति करते थे और उन दोनों के चित्र इसी भाव को व्यक्त करते थे। कला, प्रेम और भक्ति का सर्वांगीण सामंजस्य हम किशनगढ़ शैली में पाते हैं। इस समय चित्र के विषयों का आधार भी वृज भापा की कविताएँ बताई गई हैं और वैष्णव सम्प्रदाय से सम्बन्ध रखने वाले अनेक चित्र बनाये गये हैं। इस शैली के चेहरे लम्बे, कद लम्बा और नाक नुकीला रहती है। स्थानीय गोदाला तालाब तथा किशनगढ़ के नगर का दूर से दिखाया जाना भी इस शैली की विशेषताओं में है। इस शैली की वेश-भूषा फरूखसियर-कालीन है। इन विशेषताओं को हम वृक्षों की घनी पत्रावली वाले दिखावों, अट्टालिकाओं तथा रात के दरबारी जीवन की भाकियों, सांझी के चित्रों तथा नागरीदास तथा वणी-ठणी के वृन्दावन सम्बन्धी चित्रों में पाते हैं। पीछे के चित्रों में नगराम और रामनाथ ने भी इस शैली का उपयोग किया था।

राजस्थानी शैली में यदि मुगल शैली का कहीं आधिक्य रहा है तो वह जयपुर तथा अलवर शैली में है। इसका कारण भी स्पष्ट है। इन राज्यों का मुगलों से सम्बन्ध निकट का बना रहा है, विशेष रूप से मुगल जीवन और नीति पर जयपुर

36. बूंदी पेन्टिंग-संलित कला अकादमी।

37. जयपुर पोपीखाना के दो चित्र पट जिसमें नागरीदास और वणी ठणी बने हैं। अन्य चित्रों के लिये दृष्ट्यर संग्रहालय द्वारा सम्पादित किशनगढ़ पेन्टिंग, संलित कला अकादमी।



ऊपर के वर्णन से स्पष्ट है कि राजस्थान चित्रकला की दृष्टि से बड़ा समृद्ध प्रान्त है। भारतीय चित्रकला के व्यवस्थित अध्ययन के लिए यह आवश्यक है कि इस चित्रकला की निधि को, जो अनेक राजप्रासादों की भित्तियों तथा संग्रहालयों में सुरक्षित है, टटोला जाय, और उनका वैज्ञानिक विश्लेषण किया जाय। पोथीखाना जयपुर, पुस्तक प्रकाश, जोधपुर सरस्वती भण्डार, उदयपुर और रानीय महाराजाओं तथा सामन्तों के संग्रहालयों में चित्रकला का ऐसा समृद्ध साहित्य उपलब्ध है जो न केवल राजस्थान को धनी बनाये हुए है वरन् भारत की अकथ कला निधि का एक कोष है। इसी प्रकार राजस्थान के कुछ एक कलात्मक सामग्री के संग्रह कर्त्ताओं के हम ऋणी हैं जिनमें कुवर श्री सग्रामसिंहजी, श्री मोतीचन्दजी खजांची तथा श्री रामगोपालजी विजयवर्गीय के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं जिन्होंने विशेष रूप से प्राचीन तथा मध्य कालीन चित्रों का बहुत उपयोगी संग्रह किया है। इन्हीं दिनों मुझे इन कला प्रेमियों के संग्रहों को देखने का अवसर मिला जिसमें मैंने देखा कि इनकी रुचि और उदारता के कारण ही आज राजस्थान से निकलने वाला कला की समृद्धि यहाँ रह सकी, अन्यथा इनके बारे में जानकारी प्राप्त करना कठिन था। श्री खजांचीजी के संग्रह में मेवाड़, दोकानेर, जयपुर, किशनगढ़, बूंदी दखिनी और मुगल शैली के अनेक चित्र उपलब्ध हैं जो तत्कालीन समाज और संस्कृति पर बड़ा प्रकाश डालते हैं। इनमें किशनगढ़ शैली के नौका-विहार, दीपावली, होली आदि के चित्र, मेवाड़ शैली का दास-प्रथा पर प्रकाश डालने वाला चित्र तथा अमरसिंह और शाहजादी का चित्र विशेष उल्लेखनीय है। इसी तरह कुवर श्री सग्रामसिंहजी के संग्रह के वारामास, रागरागिनी, गीत गोविन्द, भागवत भुगन सम्राट तथा नागौर शैली के पंकीर और स्त्रिया के चित्र, धिक्कार के विविध प्रकार के चित्र तथा दरबारी जीवन के चित्र सामाजिक न्याय पर अपूर्व प्रकाश डालते हैं।

अतः यह कहने में कोई अतिशयोक्ति न होगी कि राजस्थानी चित्रकला युग-युगान्तर की संस्कृति का माप दण्ड है। जब मानव गुहा-गृही था, तब राजस्थान में चट्टानों पर मानव लक्षण, आनेट वन्य जीवन के चित्र बने। शु. व. गुप्तकालीन भित्ति चित्रों के अवशेष भी यहाँ खोजे जाय हैं जिनमें सौन्दर्य और सर्जकता टपकती है। अपभ्रंश शैली, जिसकी चर्चा ऊपर हो चुकी है, भी भित्ति, पुस्तक और चित्रपट के रूप में दे दी गई है जो उस काल के सांस्कृतिक उत्थान का अच्छा उदाहरण है। मुगल काल में सांस्कृतिक नव चेतना राजस्थानी शता में प्रविष्ट कर चुकी थी जिसको हम वारामास व रागरागिनियों के चित्रों में देख पाते हैं। इनमें अनाकारि प्रत्यक्ष रागिनी के निदिष्ट भावा का उस प्रकार व्यक्त करता है कि चित्र स्वतः भाविक बन जाते हैं। वारामास के चित्र तो पंच जीवन तथा प्रकृति चित्रण के अनेक उदाहरण हैं। राजासराजपूत योद्धा तथा उनकी प्रेमियों के भावों को उस शैली के चित्रों परता है कि उसमें चित्रमात्र में पात्रों का भाव तथा भावना का सांस्कृतिक परा के आकर्षणों द्वारा जायज हो पर में ही गति

लेती है। कभी-कभी कलाकार वियोग के चित्रण में सयोग और सुख को मूर्त रूप प्रदान कर जीवन को जीता जागता बना देता है। इनमें सामन्ती जीवन, लोक-जीवन, नारी जीवन, श्रामोद-प्रमोद के साधन आदि ऐसे चित्रित किये गये हैं कि उस काल की संस्कृति दर्पण की भाँति स्पष्ट हो जाती है।

इसी तरह राजस्थानी कलाकार ने अनेक चित्रों द्वारा राजस्थानी गीत और पर्व, उत्सव तथा मेलों का ऐसा सयोग विठाया है कि वे सभी उस युग की संस्कृति के साधन बन जाते हैं। वारामासा तथा राग-रागिनियों के चित्र जो राजस्थान के संग्रहालयों में मिलते हैं इस अद्वितीय सयोग के समुचित उदाहरण हैं।

इन सभी शैतियों के चित्रों को देखने से लगता है कि राजस्थान का कलाकार सहृदय प्राणी है जिसकी प्रत्येक कृति में कला का वह चमत्कार दिखाई देता है कि इसमें इह लौकिक और पारलौकिक जीवन की अनुभूति प्रकट होती है। भारतीय चित्रकला की भाँति यहाँ की कला में शारीरिक सौष्ठव उतना नहीं मिलता क्योंकि इस प्रकार की कला का उद्भव स्थान हृदय है। यह कला भाव प्रधान है, रूप प्रधान नहीं। उसका सांस्कृतिक महत्त्व इसमें है कि कलाकार ने रंग और रेखा द्वारा भावों को नजीव किया और धार्मिक चेतना को जगाया।

राजस्थान में विषयों को लेकर इतने चित्र उपलब्ध हैं कि वे सभी एक जीवित ससार प्रस्तुत करते हैं जिनमें नगर, वन, गाम जीव, जन्तु, भोपड़ी, महल, दुर्ग, युद्ध, वनस्पति, उत्सव, रति, भोग, सयोग, विरह आदि सम्मिलित हैं। जहाँ राजा-रानी चित्रित हैं, वहाँ कलाकार की तुलिका ने ऋषि, मुनि, अगीर-नारीव और कंगाल को भी चित्रित किया है। इन चितारों ने विलासी और आध्यात्मिक जीवन की विविध स्थितियों का सही अंकन कर राजस्थान की संस्कृति को मूर्त रूप प्रदान करने में कोई कसर नहीं रखी है। यहाँ का चित्रकार इतना सुबोध भी रहा है कि कहीं-कहीं पौराणिक कथाओं और लोक गीतों को अंकित कर जन साधारण के लिए उच्च आदर्शों और विशुद्ध आचरणों के मार्ग को भी निर्दिष्ट किया है। राधा-कृष्ण के चित्रों द्वारा तो गार्हस्थ्य जीवन की सभी स्थितियाँ स्पष्ट कर दी गई हैं। जहाँ राज-पूत नारी के जीवन के अंकन हैं वहाँ भारतीय हिन्दू नारी का आदर्श जीवन झलकता है। डाक्टर, कुमार स्वामी ने ठीक ही कहा है कि “राजपूत चित्रकारों की वृत्तियों का सम्मान तसार के सुन्दरतम चित्रण की पक्ति में होना चाहिये। वास्तव में इन चित्रों के विषय जनता के हृदय और उनके काव्य सगीतादि से सम्बन्धित हैं।

डॉ० दामुदेव शर्मा अग्रवाल<sup>31</sup> राजस्थानी चित्रकला की विशेषता बतलाते हुए लिखते हैं कि “राजस्थानी चित्र शैली स्त्रियों की सुन्दरता की खान है। भारतीय नारी के आदर्श सौन्दर्य को उनमें पूरी छटा है। कमल की तरह उत्कूलन बड़े

ऊपर के वर्णन से स्पष्ट है कि राजस्थान चित्रकला की दृष्टि से बड़ा समृद्ध प्रान्त है। भारतीय चित्रकला के व्यवस्थित अध्ययन के लिए यह आवश्यक है कि इस चित्रकला की निधि को, जो अनेक राजप्रासादों की भित्तियों तथा संग्रहालयों में सुरक्षित है, टटोला जाय, और उनका वैज्ञानिक विश्लेषण किया जाय। पोथीखाना जयपुर, पुस्तक प्रकाश, जोधपुर सरस्वती भण्डार, उदयपुर और स्थानीय महाराजाओं तथा सामन्तों के संग्रहालयों में चित्रकला का ऐसा समृद्ध साहित्य उपलब्ध है जो न केवल राजस्थान को धनी बनाये हुए है बल्कि भारत की अकथ कला निधि का एक कोष है। इसी प्रकार राजस्थान के कुछ एक कलात्मक सामग्री के संग्रह कर्त्ताओं के हम ऋणी हैं जिनमें कुवर श्री संग्रामसिंहजी, श्री मोतीचन्दजी खजाची तथा श्री रामगोपालजी विजयवर्गीय के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं जिन्होंने विशेष रूप से प्राचीन तथा मध्य कालीन चित्रों का बहुत उपयोगी संग्रह किया है। इन्हीं दिनों मुझे इन कला प्रेमियों के संग्रहों को देखने का अवसर मिला जिसमें मैंने देखा कि इनकी रुचि और उदारता के कारण ही आज राजस्थान से निकलने वाली कला की समृद्धि यहाँ रह सती, अन्यथा इनके बारे में जानकारी प्राप्त करना कठिन था। श्री खजाचीजी के संग्रह में मेवाड़, बीकानेर, जयपुर, किशनगढ़, बूंदी दखिनी और मुगल शैली के अनेक चित्र उपलब्ध हैं जो तत्कालीन समाज और संस्कृति पर बड़ा प्रकाश डालते हैं। इनमें किशनगढ़ शैली के नौका-विहार, दीपावली, होली आदि के चित्र, मेवाड़ शैली का दास-प्रथा पर प्रकाश डालने वाला चित्र तथा अमरसिंह और शाहजादी का चित्र विशेष उल्लेखनीय है। इसी तरह कुवर श्री संग्रामसिंहजी के संग्रह के वारामास, रागरागिनी, गीत गोविन्द, भागवत भुगन सम्राट तथा नागीर शैली के फकीर और स्थियों के चित्र, गिहार के विविध प्रकार के चित्र तथा दरवारी जीवन के चित्र सामाजिक स्थिति पर अपूर्व प्रकाश डालते हैं।

अतः यह कहने में कोई अतिशयोक्ति न होगी कि राजस्थानी चित्रकला युग-युगान्तर की स कृति का माप दण्ड है। जब मानव गुहा-मृही था, तब राजस्थान में चट्टानों पर मानव लक्षण, आचेष्ट वन्य जीवन के चित्र बने। शु. व गुप्तकालीन भित्ति चित्रों के अवशेष भी यहाँ खोजे जाय हैं जिनमें नान्दर्य और सजीवता टपकती है। अपभ्रंश शैली, जिनकी चर्चा ऊपर हो चुकी है, भी भित्ति, पुस्तक और चित्रपट के रूप में देखी गई है जो उस काल के सांस्कृतिक उत्थान का अच्छा उदाहरण है। मुगल काल में सांस्कृतिक नव चेतना राजस्थानी शैली में प्रविष्ट कर चुकी थी जिनको हम वारामासा व रागरागिनियों के चित्रों में देख पाते हैं। इनमें कलाकारों प्रत्येक रागिनी के निदिष्ट भावों को इस प्रकार व्यक्त करना है कि चित्र स्वतः मार्मिक बन जाते हैं। वारामासा के चित्र तो लोक जीवन तथा प्रकृति चित्रण के श्रुते उदाहरण हैं। कलाकार राजपूत जोद्धा तथा उमरी पेंसिलों के भावों को चित्रों में चित्रित करता है कि उमरी प्रियतमा उसे प्राकृतिक मानवों के भावों में चित्रित करता है। अतः राजस्थानी चित्रों के आदर्शों द्वारा मानव को घर में ही राक

ती है। कभी-कभी कलाकार वियोग के चित्रण में सयोग और सुख को मूर्त रूप दान कर जीवन को जीता जागता बना देता है। इनमें सामन्ती जीवन, लोक-जीवन, नारी जीवन, आमोद-प्रमोद के साधन आदि ऐसे चित्रित किये गये हैं कि उस जल की संस्कृति दर्पण की भाँति स्पष्ट हो जाती है।

इसी तरह राजस्थानी कलाकार ने अनेक चित्रों द्वारा राजस्थानी गीत और रंग, उत्सव तथा मेलो का ऐसा सयोग विठाया है कि वे सभी उस युग की संस्कृति के साधन बन जाते हैं। वारामासा तथा राग-रागिनियों के चित्र जो राजस्थान के प्रहालयों में मिलते हैं इस अद्वितीय सयोग के समुचित उदाहरण हैं।

इन सभी शैलियों के चित्रों को देखने से लगता है कि राजस्थान का कलाकार सहृदय प्राणी है जिसकी प्रत्येक कृति में कला का वह चमत्कार दिखाई देता है कि इसमें इह लौकिक और पारलौकिक जीवन की अनुभूति प्रकट होती है। भारतीय चित्रकला की भाँति यहाँ की कला में शारीरिक सौष्ठव उतना नहीं मिलता क्योंकि इस प्रकार की कला का उद्भव स्थान हृदय है। यह कला भाव प्रधान है, रूप प्रधान नहीं। इसका सांस्कृतिक महत्त्व इसमें है कि कलाकार ने रंग और रेखा द्वारा भावों को मजीव किया और धार्मिक चेतना को जगाया।

राजस्थान में विषयों को लेकर इतने चित्र उपलब्ध हैं कि वे सभी एक जीवित ससार प्रस्तुत करते हैं जिनमें नगर, वन, ग्राम जीव, जन्तु, भोपड़ी, महल, दुर्ग, युद्ध, वनस्पति, उत्सव, रति, भोग, सयोग, विरह आदि सम्मिलित हैं। जहाँ राजा-रानी चित्रित हैं, वहाँ कलाकार की तूलिका ने ऋषि, मुनि, अमीर-नारीव और कंगाल को भी चित्रित किया है। इन चित्रारो ने विलासी और आध्यात्मिक जीवन की विविध स्थितियों का सही अंकन कर राजस्थान की संस्कृति को मूर्त रूप प्रदान करने में कोई कसर नहीं रखी है। यहाँ का चित्रकार इतना सुबोध भी रहा है कि कहीं-कहीं पौराणिक कथाओं और लोक गीतों को अंकित कर जन साधारण के लिए उच्च आदर्शों और विशुद्ध आचरणों के मार्ग को भी निर्दिष्ट किया है। राधा-कृष्ण के चित्रों द्वारा तो गार्हस्थ्य जीवन की सभी स्थितियाँ स्पष्ट कर दी गई हैं। जहाँ राज-पूत नारी के जीवन के अंकन हैं वहाँ भारतीय हिन्दू नारी का आदर्श जीवन झलकता है। डाक्टर, कुमार स्वामी ने ठीक ही कहा है कि “राजपूत चित्रकारों की वृत्तियों का सम्मान तबसा के सुन्दरतम चित्रण की पक्ति में होना चाहिये। वास्तव में इन चित्रों के विषय जनता के हृदय और उनके काव्य सगीतादि से सम्बन्धित हैं।

डॉ० वामुदेव शरण अग्रवाल<sup>41</sup> राजस्थानी चित्रकला की विशेषता बतलाते हुए लिखते हैं कि “राजस्थानी चित्र शैली स्त्रियों की सुन्दरता की खान है। भारतीय नारी के आदर्श सौन्दर्य को उसमें पूरी छटा है। कमल की तरह उत्फुल्ल बड़े

ऊपर के वर्णन से स्पष्ट है कि राजस्थान चित्रकला की दृष्टि से बड़ा समृद्ध प्रान्त है। भारतीय चित्रकला के व्यवस्थित अध्ययन के लिए यह आवश्यक है कि इस चित्रकला की निधि को, जो अनेक राजप्रासादों की भित्तियों तथा संग्रहालयों में सुरक्षित है, टटोला जाय, और उनका वैज्ञानिक विश्लेषण किया जाय। पोथीखाना जयपुर, पुस्तक पकाश, जोधपुर सरस्वती भण्डार, उदयपुर और रानीय महाराजाओं तथा सामन्तों के संग्रहालयों में चित्रकला का ऐसा समृद्ध साहित्य उपलब्ध है जो न केवल राजस्थान को धनी बनाये हुए है वरन् भारत की अकथ कला निधि का एक कोष है। इसी प्रकार राजस्थान के कुछ एक कलात्मक सामग्री के संग्रहकर्त्ताओं के हम ऋणी हैं जिनमें कुवर श्री संग्रामसिंहजी, श्री मोतीचन्दजी खजाची तथा श्री रामगोपालजी विजयवर्गीय के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं जिन्होंने विशेष रूप से प्राचीन तथा मध्य कालीन चित्रों का बहुत उपयोगी संग्रह किया है। इन्हीं दिनों मुझे इन कला प्रेमियों के संग्रहों को देखने का अवसर मिला जिसमें मैंने देखा कि इनकी रुचि और उदारता के कारण ही आज राजस्थान से निकलने वाला कला की समृद्धि यहाँ रह सकी, अन्यथा इनके बारे में जानकारी प्राप्त करना कठिन था। श्री खजाचीजी के संग्रह में मेवाड़, बाँकानेर, जयपुर, किशनगढ़, बूंदी दखिनी और मुगल शैली के अनेक चित्र उपलब्ध हैं जो तत्कालीन समाज और संस्कृति पर बड़ा प्रकाश डालते हैं। इनमें किशनगढ़ शैली के नौका-विहार, दीपावली, होली आदि के चित्र, मेवाड़ शैली का दाम-प्रथा पर प्रकाश डालने वाला चित्र तथा अमरसिंह और शाहजादी का चित्र विशेष उल्लेखनीय हैं। इसी तरह कुवर श्री संग्रामसिंहजी के संग्रह के वारामास, रागरागिनी, गीत गोविन्द, भागवत भुगत संग्राह तथा नागीर शैली के पकीर और स्त्रियों के चित्र, गिकार के विविध प्रकार के चित्र तथा दरवारी जीवन के चित्र सामाजिक स्थिति पर अपूर्व प्रकाश डालते हैं।

अतः यह कहने में कोई अतिशयोक्ति न होगी कि राजस्थानी चित्रकला युग-युगान्तर की न कृति का माप दण्ड है। जब मानव गुहा-गृही था, तब राजस्थान में चट्टानों पर मानव तथर्प, आखेट वन्य जीवन के चित्र बन। गुप्त व गुप्तकालीन भित्ति चित्रों के अवशेष भी यहाँ लगे हैं जिनमें मान्दर्य और मजीवता टपकती है। अष्टम श शैली, जिसकी चर्चा ऊपर हो चुकी है, भी भित्ति, पुस्तक और चित्रपट के रूप में देखी गई है जो उस काल के सांस्कृतिक उत्थान का अच्छा उदाहरण है। मुगल काल में सांस्कृतिक नव चेतना राजस्थानी शता में प्रविष्ट कर चुकी थी जिनका हम वारामास व रागरागिनियों के चित्रों में देख पाते हैं। इनमें बलाकार प्रत्येक रागिनी के निदिष्ट भावों को इस प्रकार व्यक्त करता है कि चित्र स्वतः गामि बन जाते हैं। वारामास के चित्र तो लोक जीवन तथा प्रकृति चित्रण के समूचे उदाहरण हैं। बलाकार राजपूत योद्धा तथा उगरी पेयनी के भावों को उन चित्रों ने चित्रित करता है जिसे उसी चित्रमात्र में प्राकृतिक मानव के भावों के भावों को सांस्कृतिक चित्रों के माध्यमों द्वारा व्यक्त है। यहाँ ही राज

ती है। कभी-कभी कलाकार विद्योग के चित्रण में सयोग और सुख को मूर्त रूप दान कर जीवन को जीता जागता बना देता है। इनमें सामन्ती जीवन, लोक-जीवन, नारी जीवन, आमोद-प्रमोद के साधन आदि ऐसे चित्रित किये गये हैं कि उस जल की सस्कृति दर्पण की भाँति स्पष्ट हो जाती है।

इसी तरह राजस्थानी कलाकार ने अनेक चित्रों द्वारा राजस्थानी गीत और रंग, उल्लास तथा मेलो का ऐसा सयोग बिठाया है कि वे सभी उस युग की सस्कृति का साधन बन जाते हैं। बारामासा तथा राग-रागिनियों के चित्र जो राजस्थान के ग्रहालयों में मिलते हैं इस अद्वितीय सयोग के समुचित उदाहरण हैं।

इन सभी शैलियों के चित्रों को देखने से लगता है कि राजस्थान का कलाकार सहृदय प्राणी है जिसकी प्रत्येक कृति में कला का वह चमत्कार दिखाई देता है कि इसमें वह लौकिक और पारलौकिक जीवन की अनुभूति प्रकट होती है। भारतीय चित्रकला की भाँति यहाँ की कला में शारीरिक सौष्ठव उतना नहीं मिलता क्योंकि इस प्रकार की कला का उद्भव स्थान हृदय है। यह कला भाव प्रधान है, रूप प्रधान नहीं। इसका सांस्कृतिक महत्त्व इसमें है कि कलाकार ने रंग और रेखा द्वारा भावों को मजीब किया और धार्मिक चेतना को जगाया।

राजस्थान में विषयों को लेकर इतने चित्र उपलब्ध हैं कि वे सभी एक जीवित ससार प्रस्तुत करते हैं जिनमें नगर, वन, ग्राम जीव, जन्तु, भोपड़ी, महल, दुर्ग, युद्ध, वनस्पति, उत्सव, रति, भोग, सयोग, विरह आदि सम्मिलित हैं। जहाँ राजा-रानी चित्रित हैं, वहाँ कलाकार की तूलिका ने ऋषि, मुनि, अमीर-नारीब और कगाल को भी चित्रित किया है। इन चित्रारों ने विलासी और आध्यात्मिक जीवन की विविध स्थितियों का सही अंकन कर राजस्थान की सस्कृति को मूर्त रूप प्रदान करने में कोई कसर नहीं रखी है। यहाँ का चित्रकार इतना सुबोध भी रहा है कि कहीं-कहीं पौराणिक कथाओं और लोक गीतों को अंकित कर जन साधारण के लिए उच्च आदर्शों और विशुद्ध आचरणों के मार्ग को भी निर्दिष्ट किया है। राधा-कृष्ण के चित्रों द्वारा तो गार्हस्थ्य जीवन की सभी स्थितियाँ स्पष्ट कर दी गई हैं। जहाँ राज-पूत नारी के जीवन के अंकन हैं वहाँ भारतीय हिन्दू नारी का आदर्श जीवन झलकता है। डाक्टर, कुमार स्वामी ने ठीक ही कहा है कि “राजपूत चित्रकारों की वृत्तियों का नमूना ससार के सुन्दरतम चित्रण की पंक्ति में होना चाहिये। वास्तव में इन चित्रों के विषय जनता के हृदय और उनके काव्य संगीतादि से सम्बन्धित हैं।

डॉ० वामुदेव शरण अग्रवाल<sup>11</sup> राजस्थानी चित्रकला की विशेषता बतलाते हुए लिखते हैं कि “राजस्थानी चित्र शैली स्त्रियों की सुन्दरता की खान है। भारतीय नारी के आदर्श सौन्दर्य को उसमें पूरी छटा है। कमल की तरह उत्कृष्ट बड़े

में आयोजित किये जाते हैं, जिनमें पात्र और दर्शक भली प्रकार परिचित रहते हैं। यहाँ तक कि एक गाँव या गाँव समूह में प्रस्तुत होने वाले लोक नाट्यों में वेशभूषा, डाल, नृत्य, संवाद आदि में बड़ी समानता रहती है। हर गाँव में इसके कोई न कोई पात्र रहते हैं जो इसको व्यवसाय के रूप में नहीं अपनाते, अपितु इसके प्रसंगों को रुचि से याद रखते हैं और जिन्हें बड़े सम्मान की दृष्टि से खेला जाता है और देखा जाता है। सभी प्रदर्शन साधारण जीवन के अंग होते हैं और अपने आप में लोक कला के उत्कृष्ट नमूने माने जाते हैं। प्रदर्शकों में नाई, कुम्हार, वैरागी, भील, भाट, सरगढे, ब्राह्मण आदि सम्मिलित होते हैं।

अलवत्ता कई लोक नाटक व्यवसायियों के द्वारा भी खेले जाते हैं। ये लोग एक स्थान में दूसरे स्थानों में जाते हैं और रासलीला, ख्याल एवम् स्वाग के द्वारा लोगों का मनोरंजन करते हैं तथा सांस्कृतिक पक्षों का प्रदर्शन करते हैं। कभी-कभी नाटक, ख्याल आदि के कथानक शास्त्रीय या पौराणिक तत्वों में ओत-प्रोत रहते हैं। ऐसे भौतिक सिद्धान्तों के कुछ अंशों को संवाद, हास्यास्पद या भावात्मक नृत्यों में भी प्रदर्शित कर दर्शकों को सम्मोहित किया जाता है। जब ऐसे सामुदायिक नाटकों का स्वरूप व्यवसाय प्रधान हो जाता है तो लोक नाटकों की धुन और प्रदर्शन में आधुनिकता भी प्रवेश कर जाती है और उसके लौकिक स्वरूप में गिरावट आ जाती है।

## लीलाएँ

जब हम कुछ एक स्थानीय लोक नाटकों की विशेषता पर प्रकाश डालते हैं जो सामुदायिक एवं व्यावसायिक हैं और जिनके द्वारा लोक संस्कृति के धार्मिक एवं सामाजिक जीवन के पक्ष उजागर होते हैं। रामलीला व रासलीला के खेल विशेष रूप से मेवाड़, भरतपुर और जयपुर क्षेत्रों में बड़े लोकप्रिय हैं। रामायण और नागवत पर आधारित पात्रों के साथ लोक जीवन को इस तरह प्रदर्शित किया जाता है कि राम व सीता शय्या कृष्ण और राधा एक साधारण व्यक्ति के रूप में जाते हैं और उनकी पोशाकें भी लोक परिपाटी के अनुकूल होती हैं। इन प्रदर्शनों में धर्म, नैतिकता, मनोरंजन और व्यावहारिकता को इस तरह मजोया जाता है कि लोक जीवन का सच्चा स्वरूप प्रकट हो जाता है। आज अलवत्ता इन लीलाओं के प्रति पात्र और दर्शक उदासीन हैं और उनका प्रचलन कम हो चला है, फिर भी दशहरा के समय पर यद्यप्य इनका आयोजन होता रहता है। भरतपुर, अलवर, तभी तो जहाँ-तहाँ में रामलीला का प्रचलन अद्यावधि भी देखा गया है। इन खेलों की भाषा स्थानीय होती है और कई स्थानों को संवाद अथवा गीतों के द्वारा प्रस्तुत किया जाता है। जीवन-वीथी में हाव-भाव मनाया जाते हैं।

रमण

लीलाएँ - एक जनप्रिय लोक नाटकों में "रमण" सामुदायिक स्वरूप

को निभा रही हैं। रम्मत में सभागी सभी जाति के लोग होते हैं और सभी समुदाय के लोग इसमें रस लेते हैं। भाषा और क्षेत्रीय रगत के कारण "रम्मत" की लोकप्रियता अन्य क्षेत्रों में नहीं है। प्रारम्भ में ही समस्त पात्र रंगमंच पर बैठे मिलते हैं और अपना-अपना करतब दिखा कर स्थान ग्रहण करते हैं। इसमें टेरियो और गायकों की प्रमुखता रहती है।

## ख्याल

ख्याल सम्पूर्ण राजस्थान में अपनी क्षेत्रीय रगत के लिए बड़े लोकप्रिय है। इनमें अनेक वीरों की कहानियाँ इस तरह समाविष्ट हैं कि वे वीर रस प्रधान होते हुए भी अन्य रसों को व्यक्त करने में पीछे नहीं रहते। जब इन ख्यालों को व्यावसायिक होने का अवसर मिला तो विषय एवं रगत की विशेषता ने इन्हें राजस्थान में बाहर भी लोकप्रिय बनने का अवसर दिया। ये ख्याल कभी-कभी धार्मिक कथानकों को गायन, वादन और सवाद में सम्मिश्रित कर इनकी उपयोगिता को बढ़ा देते हैं। धर्म और वीर-रस प्रधान ख्यालों में एकरूपता तो नहीं दिखाई देती, परन्तु ध्येय की दृष्टि में अपने-अपने क्षेत्र में इनमें विविधता आ जाती है। फिर भी इनकी लोकप्रियता बनी रहती है। इन ख्यालों को क्षेत्रीय भाषाओं और स्थानीय परिवेश में रखे जाने में यह नहीं समझना चाहिए कि इनकी सांस्कृतिक इकाई में कोई व्यवधान है। वे ख्याल परम्परा के अंग हैं। अमरसिंह को ख्याल, रूठी राणी रो ख्याल, पद्मिनी रो ख्याल, पार्वती रो ख्याल आदि भिन्न-भिन्न रंग प्रस्तुत करने पर भी सांस्कृतिक आधार में समान हैं।<sup>13</sup>

## भवाई नाट्य

राजस्थान में भवाई नाट्य अपने ढंग का अनूठा नाट्य है। इसमें पात्र व्यंग्यवक्ता होते हैं। तात्कालिक सवाल-जवाब तथा सामयिक समस्याओं पर चोट करना इनका प्रमुख काम है। इनके खेल परम्परा पर आधारित रहते हैं परन्तु पात्र स्थानीय एवं सामयिक समस्या को लेकर व्यंग्यों का निरूपण कर दर्शकों को दंग कर देते हैं। इनका कोई रंगमंच नहीं होता, परन्तु कुशाग्र सवाद में इनके प्रदर्शन में नमा वध जाता है। भवाईयों के नाटकों के मूल लेख परिवर्तित होते रहते हैं। इनमें गायकों के गायन और भवाईयों की हंसी-मजाक और सवाद तथा नृत्य बड़े रोचक होते हैं। इनमें कथानक तो गौण हो जाते हैं और गायन, हास्य और नृत्य पूरे तौर पर छा जाते हैं।

## गवरी

वादन, सवाद, प्रस्तुतीकरण और लोक सस्कृति के प्रतीकों में भवाई की 'गवरी' निराली है। इसमें कई तरह की नृत्य नाटिकाएँ होती हैं जो पौराणिक



कथाओं, लोक गाथाओं और लोक-जीवन की विभिन्न शक्तियों पर आधारित होती है। गवरी का उद्भव शिव भस्मासुर की कथा से तथा किंवदन्तियों पर आधारित है। ऐसी मान्यता है कि भस्मासुर ने अपनी तपस्या से शिवजी को प्रसन्न कर भ्रम करने की शक्ति प्राप्त कर ली। उसने पार्वती को लेने के लिए शिव पर ही उसका प्रयोग करना चाहा। अन्त में विष्णु भगवान ने अपनी शक्ति से शिव को बचाया और भस्मासुर का उसी के हाथ को मिर पर रखवा कर अंत किया। इसी मन्दर्भ में शिवजी ने भीलो के साथ नृत्य किया जो आगे चलकर गवरी के रूप में प्रचलित हुआ।

गवरी का आयोजन रक्षा बन्धन के दूसरे दिन में शुरू होता है। खेड़ा देवी ने भोपा भादवा कृष्ण एकम् का आज्ञा लेता है। इसके बाद पात्रों के कपड़े बनते हैं। पात्र मन्दिरो में "घोक" देते हैं और नव-लाख देवी-देवता, चौसठ योगिनी और वावन भैरु को स्मरण करते हैं। दो चार गांवों के समझौते के बाद गवरी आरम्भ होती है, जिसके पात्र वन और मयम रखकर इसको स्थान-स्थान पर जाकर खेलते हैं।

गवरी का मुख्य पात्र बूढिया भस्मासुर का जप होता है और 'प्रन्थ' मुख्य पात्र "गया" होती है जो स्त्री वेष में पार्वती और विष्णु की प्रतीक होती है। भामट्या नाम का पात्र लोकभाषा में कविता बोलता है और खट्कड्या उसको दोहराता है और बीच-बीच में जोकर का काम करता है। बूढिया भी खट्कड्ये के गमय-समय पर सवाद में प्रकट बनता है। शेष सभी पात्र "खेला" कहलाते हैं। गवरी में पुरुष पात्र होते हैं। पात्रों के खेलों में गरणपति, मररिया, भेयावड, मीणा, कान-गुजरी, जोगी, लाखा वणजारा, नटडी तथा माता और गेर के खेल होते हैं। कान्ह-गुजरी के खेल में मजींग और चीमटे बजते हैं और अन्य खेलों में मादन और वाली बजती है। गेल के पात्रों में जादू, टोना और तान्यिक प्रयोग किये जाते हैं, जिन्हें "साडा-फूका" के माध्यम में ठीक किया जाता है। ये प्रदर्शन दर्शकों को आश्चर्य में डाल देता है। बीच-बीच में भोपे को ताव आता है जिसमें पूछ होती है और उनके उत्तर दिये जाते हैं।

गवरी मवा महीने तक खेली जाती है। इस अवधि में राई, बूढिया और भोपा नगे पांव रहने हैं, जमीन पर सोते हैं और स्नान नहीं करते। कुछ क्षेत्रों में राई, बुनिया दूध पीकर ही रहने हैं। गरव, माम और हरी सव्जी का इस अवधि में निषेध रहता है और बहुधा एक भुक्त रहना अच्छा माना जाता है। गवरी का व्यय, प्रमुख गांव, जहां ने गवरी आरम्भ होती है, वहन करना है और जिन गांवों में गवरी खेली जाना है, माने-पीने का व्यय उम गांव वाले वहन करते हैं। आदिवासियों को गवरी गांव के चौराहे में आरम्भ होनी है और शकुन लेकर दिशा निश्चित कर आगे गांवों के लिए प्रस्थान करनी है।

गवरी समाप्ति पर दो दिन पहले जवारे बोये जाते हैं और एक दिन पहले कुम्हार के यहाँ से मिट्टी का हाथी लाया जाता है। हाथी आने के बाद भोपे का भाव बदल जाता है। मय जवारा और हाथी के गवरी विसर्जन प्रक्रिया होती है जिसे किसी जलाशय में विसर्जन करते हैं। कहीं-कहीं उन्हें गाँव के बाहर गाड़ दिया जाता है। गवरी समाप्ति के छठे दिन नवरात्रि का आरम्भ हो जाता है।

यह पर्व आदिवासी जाति पर पारंपरिक तथा सामाजिक प्रभाव की अभिव्यक्ति है। इसकी लोकप्रियता सभी जातियों के लोगों की इसमें रुचि लेने में सुस्पष्ट है। अनेक खेल, कथानक, वीर-गाथाओं में जुड़ी हुई यह नृत्य नाटिका गवरी के आरम्भ और समाप्ति में पूर्ण रूप से स्वीकार की जाती है। ध्वजारोपण और ध्वज का आद्योपान्त रखना दैविक शक्ति की मान्यता पर बल देना है। यह ध्वज एक प्रकार से अनुयायियों, दर्शकों और पात्रों के बीच दैवी शक्ति की मान्यता पर बल देता है और पात्रों के बीच दैवी शक्ति की प्रधानता स्वीकार करने का माध्यम का काम करता है। भोपे, पात्र और दर्शक सभी खेल के हर क्षण देवी की प्रत्यक्षता अनुभव करते रहते हैं। युद्ध, विजय और पराजयों तथा मृत्यु के प्रसंग देवी के आशीर्वाद से आरम्भ और समाप्त होते हैं। ऐसा लगता है कि गवरी के द्वारा सम्पूर्ण वातावरण आस्था से ओत-प्रोत हो जाता है। इसके द्वारा नाटकीय अभिव्यक्तियाँ एक ऐसी सामाजिक स्वतन्त्रता की प्रतीक बन जाती हैं कि इसमें जात-पात, रंग और वर्ण भेद का कोई स्थान नहीं रहता। देव और देवताओं की आराधना के प्रसंगों में गवरी के पात्र पूर्ण स्वतन्त्रता में कई रस्म-रिवाजों तथा गाँव के अधिकारियों की आलोचना एवं समर्थन करते हैं जिसमें दर्शकों में एक सामाजिक चेतना अनायास प्रवेश कर जाती है और स्वतन्त्र जीवन का सूत्र बन जाती है।

गवरी के सम्बन्ध में डॉ० भानावत<sup>3</sup> ने अच्छी समीक्षा प्रस्तुत की है। गवरी नाट्य में भीली संस्कृति का प्राधान्य रहा है। भीलों के साथ-साथ सामान्य लोक-जीवन के रहन-सहन, आचार-विचार, त्रिया-कर्म, रुढ़ि, विश्वास तथा जीवन दर्शन के तत्त्व भी गवरी में अपने विशिष्ट रूप में चित्रित हुए मिलते हैं। इसमें प्रदर्शित सभी स्वाग अपने-अपने वर्ग का प्रतिनिधित्व करते हैं। गवरी के गरहा तथा गोमा वेल में भील-भीलों के रूप खुलकर प्रदर्शित हुए हैं। कालवेलिया झाड़-पूरू तथा तन्त्र-मन्त्र द्वारा जन-जीवन का मनोरंजन कर अपना पोषण करता है। नट बॉम तथा लाव के महारे नाना प्रकार की अंग भूमिमायें दिखाकर सामाजिकों को आश्चर्य-चकित कर देता है। इसी प्रकार गवरी के अन्य स्वागों में भी अपने-अपने वर्ग की कला-संस्कृति का प्रतिनिधित्व रहा है।

“जिन लोक नाट्यों में मनोरंजन की प्रवृत्तियाँ जितनी अधिक होगी, वह

नाट्य उतना ही लोक जीवन की कर्साटी पर खरा उतरेगा । इस दृष्टि से गवरी नाट्य जन-मन रजन का प्रवल माध्यम है । इसका मूलोद्भव ही उल्लास मूलक रहा है । उल्लास की यह भाषा नृत्य, गीत, अभिनय, वार्ता, सज्जा आदि प्रत्येक पहलू में देखने को मिलती है । गवरी के मूल में परस्पर तथा रुढ़ियों का भी बड़ा योग रहा है । इन रुढ़ियों में लोक दृष्टि की व्यापकता, विशालता तथा अनुभवशीलता की गहन अनुभूतियाँ देखने को मिलती हैं ।”

## गेर

आदिवासियों के क्षेत्रों में होली के अवसर पर लगभग पूरे मास गेर नृत्य का चलन बड़ा उल्लासमय और स्मृतिदायक रूप में होता है । सामूहिक रूप में, विशेषकर पुरुष, लकड़ियों के ढके के साथ नाचते हैं जिसमें प्रत्येक अंग का भाग तोड़ और मरोड़ के साथ नाल से नाचता है और बीच में ढोल का ढमका बजता रहता है । लगभग आधी रात तक यह क्रम चलता रहता है । कभी-कभी स्त्री-पुरुष के जोड़े एक कतार में दो दलों के रूप में पाम आते हैं और पीछे हटते हैं । इस नृत्य में भीली संस्कृति की प्रधानता रही है । इसके साथ जो संगीत की लड़ियाँ गाई जाती हैं, वे किसी धीरोचित गाथा के या प्रेमाख्यान के खण्ड होती हैं । फसल की खुशहाली के चेतक लयों को भी गा-गाकर नृत्य के साथ जोड़ा जाता है । इस नृत्य की लोक-प्रियता इतनी बढ़ गयी कि भीलों के अतिरिक्त अन्य जातियाँ भी इस अवसर पर “गेर” बनाकर नाचते रहते हैं और इसके साथ गाते भी हैं । कृषक समाज में भी इसका प्रचलन है जो फसल काटने के पश्चात् और फसल बोककर गेर करते हैं । राजस्थान के नरेशों के महलों में होली के ठीक बाद दो-चार दिन तक विभिन्न जाति की “गेरे” जाती थी और नाच का प्रदर्शन करती थी ।<sup>4</sup>

## नृत्य

पुरुष प्रधान नृत्यों की भाँति राजस्थान में महिलाओं द्वारा भी कुछ नृत्यों का आयोजन होता है जिसमें एकल, युगल और सामूहिक नृत्य मुख्य हैं । “ऊब-नाच” में महिला अकेली नाचती है जिसमें हाथ, पैर और कमर का मुड़ाव बड़ा रोचक होता है । गिर पर बड़ा या घड़े रखकर नाचना “मटकी नाच” कहलाता है जो कई कर्तव्यों में जुड़ा रहता है । सामूहिक रूप में “चपटी नाच”, ताली-नाच, “डडिया नाच” भी बड़े रोचक होते हैं । विवाह तथा गणगौर के अवसर पर या तीज के त्योहार पर इन नाचों का विशेष महत्त्व रहता है । श्रावण मास में इस प्रकार के नाचों की छटा बड़ी अद्वितीय होती है ।

## गरवा

महिला-नृत्य में गरवा भक्तिपूर्ण नृत्य बना का अन्धा उदाहरण है । यह

नृत्य शक्ति की आराधना का दिव्य रूप है जिसे गुजरात के प्रत्येक शहर और गाँव में नवरात्रि के अवसर पर देखा जाता है। गुजरात से जुड़े डूंगरपुर और वासवाडा में भी इसका प्रचलन व्यापक रूप में है। इसके साथ-साथ द्रविड सस्कृति के भट्ट, मेवाडा, नागर, अवदिच्य आदि जातियों में "गरवा" लेने की परम्परा है। गुजरात से आई हुई, कई जातियाँ जो राजस्थान में बस गई हैं, भी "गरवा" के अवसर को बड़े धूमधाम से मनाती हैं।

गरवा का स्वरूप रास, गरवा, डाँडिया, गवरी आदि में अभिव्यक्त होता है जो लास्यकला के प्रकार हैं। ऐसी मान्यता है कि प्रारम्भ में इस कला का उपयोग आद्यशक्ति की आराधना से प्रारम्भ हुआ। इसकी आराधना में मिट्टी के घड़ों में छिद्र कर और उसमें ज्योति प्रज्वलित कर और उसे सर पर रख स्त्रियाँ गर्भगृह के आसपास प्रदक्षिणा करती थीं। धीरे-धीरे यह विधि गोलाकार नृत्य में परिणत हो गई।

मुख्य रूप से गरवे के तीन स्वरूप देखे जाते हैं। पहले में शक्ति की आराधना एवं अर्चना है। दूसरे में कृष्ण-राधा गोप-गोपियों का प्रणय चित्रण और रास नामक नृत्य में प्रस्तुतीकरण है। तीसरी विधा के अन्तर्गत लोक जीवन का सौन्दर्य पक्ष प्रस्तुत किया जाता है जिसमें पनिहारी, नव-वधु की भावुकता, गृह-कार्य में रत स्त्रियों का चित्रण रहता है। आराधना-दीपक, कलश, नृत्य, ताली, चुटकी से नाच होता है और घरों में अखण्ड ज्योति गुर्गा, अम्बिका, माता की आराधना में लगाई जाती है। नवरात्रि की समाप्ति के अवसर पर इसका विसर्जन होता है। गरवा लेते समय अनेक लयों में गीत गाये जाते हैं जो अम्बा की भक्ति के पोषक होते हैं या जिनमें नारी की समस्त भावनाओं को वाद-माधुर्य और त्रय-सौन्दर्य के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है।

गरवा नृत्य लोक जीवन और दैवी शक्ति की अप्रतिमता प्रस्तुत करता है। इसमें मानव सस्कृति और पारलौकिक भावनाओं का अनुपम सम्मिश्रण है। विशिष्ट वर्ग अथवा जाति से सम्बन्धित होते हुए भी गरवा लोक जीवन के आदर्श और कला का अंग बन गया है। जब गरवा प्रारम्भ होता है या विसर्जन होता है तब सभी वर्गों के लोग इसमें आस्था व्यक्त करते हैं जिससे इसमें वर्णभेद नहीं रहता। गरवा ने लोक जीवन को धर्म और सस्कृति के प्रति आस्थावान बनाने तथा परम्परागत भक्ति तथा रूढ़ियों को स्थायित्व प्रदान करने में बड़ा योग दिया है। गुजरात और राजस्थान की सस्कृति के समन्वय का सुन्दर रूप हमें "गरवा" नृत्य में देखने का मिलता है।

गरवा में गाये जाने वाले पदों में सौभाग्य, कल्याण, प्रेम और उत्थान प्रतिध्वनित होते हैं। हास्य रस का समावेश देवर, भाँजाई, ननद, सीत, सास आदि को लेकर गरवा के गीतों में किया जाता है। राधाकृष्ण के प्रेम अथवा मीरा की

भक्ति से सम्बन्धित गीतों की लय गरबा में रहती है। इन पदों में कितना सौन्दर्य और आसक्ति है—

“नागर नवजी ना साल  
रास रसता मारी नयनी खोवाणी”  
“हूँ तो जोगण बनी छूँ म्हारा बालमजी,  
बालमजी, प्रेम आलमनी”  
“उगे छे—प्रसात आज धीमे-धीमे  
उगे छे उषान् राज्य धीमे-धीमे”

## लोकगीत

राजस्थानी लोकगीत संगीत के क्षेत्र में अनमोल हैं। इनको किसी ने न लिखा है और न इनके रचयिता का पता है। इनका प्रादुर्भाव मानव मानस और वाणी में सम्बन्धित है। ये मौखिक परम्परा और अनुश्रुति पर आधारित रहे हैं। मानस पटल की उपज होने के नाते इनमें सांस्कृतिक और कलात्मक प्रवृत्तियाँ प्रविष्ट कर जाती हैं। इनमें मानव समाज की विषुद्ध मनोवृत्तियाँ और भावनाएँ समयोचित प्रसंगों पर हर्ष-विषाद, प्रेम-ईर्ष्या, उल्लाम, भक्ति आदि प्रकट होती हैं। मौखिक होने से एकता और बहुधा सामूहिक रूप में इन्हें गाया जाता है।

उनके द्वारा बुद्धि, ज्ञान, सौन्दर्य, मूल, भक्ति तथा आनन्द का अनुभव होता है। विवाह, जन्म या अन्य त्यौहारों पर पति-पत्नी, ननद-भोजाई, मती, मातृ-भक्ति, शौर्य, रीति-रिवाज, जक्ति, आराधना, ज्ञान, दर्शन, नीति आदि विषयों को प्राचीन और वर्तमानकालीन आदर्शों और मानव धर्म के सिद्धान्तों के रूप में इनमें व्यक्त किया जाता है। गीतों में उपदेश गार न्याय का जना वर्णन रहता है कि गान गाने और सुनने वालों में एक नई परंपरा का भाव भर जाता है। विवाह और पुत्र जन्म पर गीतों में उल्लाम तो पृथ्वी की निदानी में तौंकिक दुःख का प्राचय है। उसी तरह ग्राम-जागरणों के गीतों में भक्ति में समझाया मिलता है। तीज के त्यौहार के गीतों में प्राकृतिक उष्ण और पति-पत्नी संयोग या वियोग तथा महिलाओं के सहवास के नादों का अच्छा संयोग दिखाई देता है। जन-जीवन में व्याप्त हर्ष, कामनाएँ और अभिलाषाएँ या यदि अविवल स्रोत प्राप्त करना है तो वह लोकगीतों में मिलता है।

लोकगीतों का माध्यम जितनी स्थियाँ हैं, उतने पुरुष नहीं। जितना प्रेम, स्नेह, विषाद, पीड़ा और उल्लाम का चित्रण महिलाएँ कर सकती हैं, अन्य व्यक्ति नहीं कर सकते। इनके उष्ण स्वर निवासते हैं वे दाम्पत्यिकता के निकट सहज में पहुँचते हैं। गान के दोन शक्तिशाली अस्त्रों ने यावन या प्रोट अथवा तक वेद तान्य जन मानव, जिसमें महिलाओं में एक अनमोल आस्था और शक्ति उत्पन्न होती है।

वेदों की भाँति लोकगीत हमारी सस्कृति के अटूट भण्डार बन जाते हैं और समाज के भव्य भवन को स्थायित्व प्रदान करते हैं ।

गरुगौर के अवसर पर गाये जाने वाले अनेक गीतों में भक्ति और प्रेम टपकता है जो साहित्य की दृष्टि में बड़ा महत्त्वपूर्ण है—

खेलण दी गिरागौर संवर, म्हानै पूजण दी गिरागौर

ओ जी म्हारी संयां जोवे बाट, संवर म्हानै खेलण दी गिरागौर

इसी प्रकार यौवन की पिपासा के साधनों के जुटाने में स्त्री हृदय कितनी शान्ति का अनुभव करता है जो इस गीत में प्रकट है—

“चुग-चुग कलियां सेज विछाई

पौढगारी रत आसी”

मारुजी को सम्बोधित कर सीभाग्याकाक्षा का रूप भी इन पक्तियों द्वारा पत्नी व्यक्त करती है—

“उदणपुर से तो सायवा पीलो मंगाओजी

तो नानीसी बंधण बंधाओ गाढा मारुजी”

विवाह या विर्नाले के अवसर पर गाये जाने वाले गीत में राजस्थान की गर्मी और सौन्दर्य का अच्छा वर्णन है—

“धूम पड़े घरती तपें रे

गोरी गोर मुखडो कुन्भलाय”

तीज सम्बन्धी गीत में कितनी लालसा है—

“तीज सुण्यां घर आव

मभल आपरी नौकरी महाराज

तीज सुण्यां घर आव

होली सम्बन्धी गीत में कितना उत्साह भरा है—

“म्हारी धूमर छे नखराली ए मां,

धूमर रमवा म्हे जास्यां ।”

## लोकवाद्य

विश्व की भाँति राजस्थान में भी लोक संगीत किसी न किसी लोकवाद्य के साथ जुड़ा हुआ है । पावूजी की कथा के साथ रावण हत्या या गूजरों, दगडावत के साथ गला लेग, अर्जुननग (वामवाडा, डूंगरपुर) के साथ केन्द्र और अनेक बड़ी गेय कथाओं के साथ तद्वारा व मजीरा जुड़े हुए हैं । यह भी एक महत्त्वपूर्ण नय्य है कि अनेक अवदानात्मक (लिजेंड्री) नायकों के साथ वाद्य विशिष्ट रूप में प्रयुक्त हो रहे हैं । इसी प्रकार देवियों के साथ भी वाद्य हैं । कैलादेवी के मेले में नगाड़े, ताने और





गर्वा नृत्य













दिशा देने में अग्रणी हैं। उनकी केन्द्रीय स्थिति से पंजाब, मध्य भारत एवं गुजरात तथा उत्तर प्रदेश इन लोक कलाओं में प्रभावित हैं। उन भागों के विविध जीवन पक्षों में राजस्थानी लोक कलाओं के प्रभाव का दिग्दर्शन होता है। इन कलाओं के विषय और साहित्य ने भारत के ही नहीं, विदेशों के कला-मर्मज्ञों के हृदय को आकर्षित करने में सफलता प्राप्त की है। गार्हस्थ्य जीवन की सभी माघे लोक कला के माध्यम से प्रकट हुई हैं।





हुआ जिनकी अभिव्यक्ति धर्म, साहित्य तथा कला के लक्षणों में आज भी परिलक्षित होती है ।

धार्मिक दृष्टि से राजस्थान एक सांस्कृतिक डझाई है । प्रारम्भ काल से चलने वाले धर्म अद्यावधि समाज को संगठित किये हुए हैं । चाहे जैव हो या शाक्त, जैन हो या अजैन सभी अपने को राजस्थानी मानते हैं तथा अपने-अपने धर्मानुपालन में सुख और शांति का अनुभव करते हैं । नाथ ही नाथ यहाँ के विभिन्न धर्मावलम्बी एक दूसरे के धर्म को सहिष्णुता पूर्ण भाव में देखते हैं । यहाँ तक कि इस्लाम धर्म के मानने वालों के साथ राजस्थान में जो सौहार्दपूर्ण व्यवहार है अन्यत्र नहीं दिखाई देता । पुष्कर तीथराज और अजमेर की दरगाह का निकट बने रहना इस स्थिति को स्पष्ट करता है । यह स्वीकार करना पड़ेगा कि पवित्र नदियों, पावन तीर्थस्थलों और भक्ति परायण जन समुदाय का यह क्षेत्र महान् है । आधुनिक काल के सन्तों में दादू व दयानन्द सरस्वती अग्रणी रहे हैं जिन्होंने धार्मिक जागरण के स्वर से सांस्कृतिक समन्वय की यहाँ स्थापना की थी । गोगाजी और तेजाजी जैसे धर्म सुधारकों ने कृषि व शिल्प जीवी विभिन्न जातियों में सांस्कृतिक एकता स्थापन में सफलता प्राप्त की । इनके आध्यात्मिक विचारों तथा वाणियों ने राजस्थान में ही नहीं बरन् अपनी साम्राज्य से परे पड़ोसी राज्यों के निवासियों को एकता का आध्यात्मिक एवं नैतिक आधार प्रदान किया है ।

राजस्थान के रस्म-रिवाज, त्यौहार, मेले तथा उत्सव पौराणिक गाथाओं और विष्णुद्ध परम्पराओं से अनुप्राणित हैं । प्रत्येक पीढ़ी के साथ इन परम्पराओं में निरन्तरता का समावेश होता रहता है । अनायास ही इन त्यौहारों के मनाने से तथा मेले और उत्सवों में सम्मिलित होते रहने से अध्यात्मवाद, श्रद्धा एवं भक्ति का पाठ सतत रूप से समाज में व्याप्त होता रहता है । ऋतुचक्र से सम्बन्धित जन-धर्म नैसर्गिक रूप से समाज में नई कल्पनाओं का सृजन करता है । इनके द्वारा पीढ़ी दर पीढ़ी के अनुभव परिपुष्ट होते हैं और नवीन प्रेरणा के स्रोत बनते हैं । इन सामाजिक व धार्मिक प्रथाओं के माध्यम से जीवन-पद्धति की नींव सुदृढ़ और गहरी होती जाती है और वहीं संस्कारों का प्रतिनिधित्व करता है । यदि हम राजस्थानी संस्कृति के लौकिक रूप का निहारना चाहे तो वह हमें इन सामाजिक त्यौहारों, उत्सवों और रस्म-रिवाजों में मिलेगा जो गम्भीर एवं सार्वभौम सिद्धान्तों पर आधारित हैं । भारतीय दर्शन, धर्म और संस्कृति का सच्चा स्वरूप आज भी हमें दीपावली, दशहरा, गणेश, तीज आदि उत्सवों में जोता जागता मिलता है । भारतीय और राजस्थानी सभ्यता के सृजनात्मक उपादान इन नियमित अनुष्ठानों में निहित हैं । प्रकृति, जीवन, सभ्यता और धर्म की विनाश दृश्यावली इन धार्मिक और सामाजिक विधि विधानों में मिलती है या साधारण जन की धर्मगत्यों की जटिलता में नहीं मिल सकती । अनायास ही जन-समुदाय अनेक तान्त्रिक और वैदिक तत्त्वों को जीवन-विधि द्वारा आत्मसात् कर लेता है जो दैनिक आचरण का अंग बन जाता है । पारलौकिक



और लौकिक विवाहों का समन्वय प्रत्यक्ष रूप से इन त्योहारों और उत्सवों के परिपालन में मिलता है जो मच्ची संस्कृति का रूप है।

उन उत्सवों और पर्वों से जुड़ा हुआ संस्कृति का अंग राजस्थानी साहित्य है जो गद्य और पद्य में उपलब्ध है। यह साहित्य जीवन के अनेक पक्षों का उन्मीलन करता है। यहाँ की भूमि वीर-प्रसविनी रही है और यहाँ के निवासी शौर्य प्रधान जीवन को बिताते रहे हैं। इसलिए वीर-रस-प्रधान तथा स्वाभिमान एवं नैतिकता में ओत-प्रोत साहित्य सृजन की परम्परा यहाँ के जीवन का अंग बन गई। राजस्थान के कई मतों ने भक्ति और वैराग्य सम्बन्धी साहित्य से अपनी भावनाओं तथा आदर्शों को साधारण जनता तक पहुँचाया। राजस्थान के लोक-साहित्य का तो बड़ा महत्त्व है क्योंकि वह भावपूर्ण है तथा जीवन के आदर्शों के तत्वों से परिपूर्ण है। बात, वनावली तथा रयात साहित्य में इतिवृत्तात्मक कथाएँ मिलती हैं जो मानसिक, लौकिक, अलौकिक वृत्तियों को तुष्ट करने वाले तत्वों से सम्पन्न हैं। इसमें सामाजिक, नैतिक, तथा यथायवाद के आदर्श मिलते हैं जो संस्कृति के आधार हैं।

जन मानस की अभिव्यक्ति का स्वरूप हमें लोक गायानों और गीतों में भी मिलता है। यह साहित्य अलिखित होत हुए भी आमिजात्य गुणों तथा संस्कारों से सम्पन्न है। इसमें राष्ट्रीय भावना तथा प्राधुनिक सम्यक्ता का प्रभाव भी यत्र-तत्र दिखाई देता है। कुछ क्षयों की गायानों तथा गीतों में सांस्कृतिक चेतना के भाव परिलक्षित होते हैं। एक साहित्य में विश्वासों, अनुष्ठानों, प्रथाओं और विधानों, धर्मों आदि तत्वों का समावेश रहता है जो मानवीय ज्ञान के उन्मीलन तथा लोक-संस्कृति के अध्ययन का अच्छा साधन है। जिन व्यक्तियों या विषयों को कवि या उद्गीष्टानकार नहीं छूटा उन्हें जनमानस गीत में अमर कर देते हैं। तेजाजी व डूंगरों से अंग में लोकगीत के अमर पान है।

साहित्य लिखित या गायक द्वारा, उसका विकास मानव मन की अन्तर्मुखी प्रवृत्तियों से हुआ है। हर युग में हमारे द्वारा जनमानस के सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक जीवन का आदर्श ही रचना हुई है। उसकी आत्मा लोक मानस में निहित है। उसमें ज्ञान-विराज, व्यवहार-वाणी, वेष-भेषा, रस-रिवाज, विविध विधान, भक्त, भावना आदि के तत्त्व पाये जाते हैं, जो सांस्कृतिक उत्थान के सच्चे साधन हैं। राजस्थान इन प्रकार के साहित्य का भण्डार है। वह इतना समृद्ध है और सुन्दर है कि उसमें जगत् में यहाँ का उन्नत संस्कृति का बाध होता है। इस साहित्य की भाषा में वह अनेक प्रकार का है कि हमारी संस्कृति के विभिन्न पहलू-राज, भक्ति, विविध जीवन, रस, राजन, कला आदि आँखों में प्रेम जाते हैं।

राजस्थान की साहित्यिक संस्कृति में समन्वय के लिए लोक संगीत, लोक नृत्य, लोक कला तथा लोक साहित्य प्रयुक्त हैं। उनमें मात्र तौरानुराग ही नहीं होना चाहिए बल्कि लोक जीवन की भावों का लोकिक स्वप्न प्रकट होता है।

यहाँ लोक संगीत में जुड़ी हुई अनेक जानियाँ हैं जो वा परम्परा से जनमानस के अनुरजन पक्ष को सम्माले हुए हैं। इनकी उपस्थिति के बिना यहाँ के पर्व या उत्सवों का उल्लास अधूरा रह जाता है। सामान्य वर्ग से लेकर उच्च वर्ग के समाज में अनुरजनात्मक तथा मोदर्ययुक्त अभिव्यक्ति को जगाना इनका मुख्य काम है। इस समाज सेवा में लगी हुई जातियों में ढोली, मिरासी, ढाडी, लगे, जागे, कामड, हुडकल मागणियारे आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इन गायक जातियों ने वीर गायकों तथा सामाजिक जीवन की परम्पराओं को जीवित रखने में पूर्ण सहयोग दिया है।

इन जातियों के विशिष्ट वाद्य भी हैं जो मागलिक अवसरों में रस को प्रवाहित करते हैं। ये वाद्य वे हैं जिन्हें बड़े उपकरणों से जुटाकर आदि मानव समाज ने निर्मित किया था। प्रत्येक ध्रुव के साथ इनका तारतम्य बैठ जाता है और इनके वादन से विशेष समा सा बन्ध जाना है। लगे सारंगी का प्रयोग करते हैं तो रेगिस्तान के तेजु सतारा। भोलो के भोयो का रावण हत्या तथा गूजरो के भोयो का जेतार मौलिक वाद्य है। मागणिये कामाडचा का प्रयोग करते हैं तो ढोली ढोल, नगाड़ा, शहनाई को खूबी से बजाते हैं। मादल का वादन अपने आप में उन्मत्त वातावरण उपस्थित करता है।

नृत्य भी लोकानुरजन और भक्ति-प्रदर्शन का प्रमुख माध्यम है। गैर, धूमर, भूमर-नृत्य आदि मासूहिक नृत्य हैं जो आदिवासियों, कृषकों आदि में विशेष प्रचलित हैं। धूमर नृत्य व्यावसायिक जातियों द्वारा विशेषता से नाचा जाता है। एक ताली, दो ताली व पंच ताली नृत्य में विवाह आदि उत्सवों पर नारियाँ बड़े उत्साह से भाग लेती हैं। मारवाड, मेवाड और ग्रीकानेर क्षेत्र में तेरा ताली नृत्य कामड जाति में बड़ा प्रचलित है। इस नृत्य में एक या दो महिलाएँ, कन्वो, बाहो और पावो में मजीरो को बांध लेती हैं और इनको हाथ में बन्धी रस्सी से बजाती हैं और ताल के संयोग से बैठकर आघात करती हैं। घरेलू कामों की अभिव्यक्ति भी इस नृत्य की लय में सम्मिलित करली जाती है। इस नृत्य में चौतारा, ढोलक व ताल वादन पुरुषों द्वारा किया जाता है।

पुरुषों के नृत्यों में रणनृत्य मुख्य है। जिने गोडगाड क्षेत्र के मरगे आयोजित करते हैं। इस नृत्य में दो व्यक्ति नगी नलवारो से युद्धात्मक प्रदर्शन करते हैं। बाकिया, ढोल और थालियाँ बजाकर इस नृत्य का नजम रूप उभारा जाता है। वासवाडा और टू गरपुर के क्षेत्र में जोगी पाचपदा वाद्य के साथ नृत्य करते हैं और नृत्यकार ढोलक के साथ अग-अग, तोड-मरोट के पदार्जन करते हैं। उन्ही मुद्राओं के साथ रुमाल या मित्रको लो घरती में उठाया जाता है जो इस नृत्य का कर्तव्य पक्ष होता है।

कुचामरण में एक विशेषनृत्य प्रचलित है जिसे कच्छी-घोड़ा नृत्य कहते हैं। वाम की खपचियों में घोड़ा बनाया जाता है जिसे ढक कर नृत्यकार पांच सात की मस्या में नाचते रहते हैं। ये तलवारों से युद्ध करते हुए नाचते हैं जिससे एक वीरगति वातावरण का अजीब समावृण्व जाता है और साथ में भेरी और ढाल का वादन भी होता रहता है।

जमनामी सम्प्रदाय के भक्त अगारों पर नृत्य करते हैं जो मन्त्रोच्चार तथा नगाडे वादन में ऐसा मजबूत होता है कि दर्शक मन्त्रमुग्ध हो जाते हैं।

लोकानुराग का कलात्मक पक्ष लोक नाट्य में भी देखा जाता है जिन्हें ख्याल, गवरी, राग व रामलीला तथा तुरकिलगी प्रांग कठपुतली कहते हैं। इन नाट्य प्रकारों को वाद्य, वाद-विवाद, संवाद आदि में प्रदर्शित किया जाता है। नाट्याभिनय का अनुरचनात्मक पक्ष भाण्डों द्वारा भी स्वाग के माध्यम से खेला जाता है। उन नाट्यों में विभिन्न धार्मिक, पौराणिक एवं ऐतिहासिक प्रसंग रहते हैं जो सांस्कृतिक पक्ष के द्योतक हैं। इनमें अभिनेता स्थानीय रहते हैं जो मानसिक, वाचिक तथा शारीरिक क्रिया के साथ दर्शकों का मनोरंजन भी करते हैं और उनमें एक वेग, हर्ष, विस्मय, आराधना तथा भक्ति के भावों का संचार करते हैं। पट चित्रों द्वारा भी राजस्थानी सांस्कृति को उजागर किया जाता है जिसमें दर्शकों में राजस्थान के मन्त और वीरों के क्रियाकलापों का सस्मरण हो जाता है। इन प्रदर्शनों में लोक कला तथा राजस्थान की सृजनात्मक प्रवृत्ति के तत्त्व निहित हैं जो सांस्कृतिक पक्ष के अनमोल मानदण्ड हैं। सदियों से प्रचलित परम्परा की धरोहर हम इन लोक कलाओं में देख सकते हैं। राजस्थान में लोक-सांस्कृति का निर्माण पक्ष इन गीतों, नाट्यों, नृत्यों तथा गाथाओं में आज भी जीता जागता सुरक्षित है।

इन लोक कलाओं के साथ-साथ सांस्कृतिक इतिहास में राजस्थानी मूर्तिकला का अपना स्वतन्त्र महत्त्व है। इस कला में यहाँ की युग युगान्तर की सांस्कृतिक प्रगति का साक्षात्कार होता है। धार्मिक चिन्तन और विष्णु मूर्तियों के अध्ययन का परिवर्तन स्रोत पत्थर से तरासी मूर्तियों में मिलता है। नवम् वडों विशेषता यह है कि यहाँ की कलाकारों ने पाषाण जैसी जड़ वस्तु में प्राण फूँक कर उसे मजबूत और सुन्दर बनाने में कोई कमर नहीं गयी। उन्हें देखने से ऐसा लगता है कि जीवन सम्पन्धी सभी विषयों को समावेशित कर शिल्पियों ने सामाजिक व सांस्कृतिक अध्ययन के मुले पन्ने हमारे समक्ष उद्घाटित कर दिये हैं।

आज में 5,000 वर्ष पूर्व परम्पनी सगदती नदी की घाटी की सम्यता का प्रतिबिम्ब उम युग के भाण्डों तथा धातु वस्तुओं में निहित है। सांस्कृति का अन्वेषण यहाँ के मानव का था। गमक की मूर्तियों में सांस्कृति-ज्ञान का जितना सूक्ष्म बोध था वह प्रमाणित है ना है। उत्तरोत्तर मौर्य, गुप्त तथा परिवर्तित युग की मूर्तियाँ जो उम युगों के सांस्कृति के प्रमाणों में मिलती हैं। देववाला,

नागदा, जगत्, ओसियाँ, आदि स्थानों की मूर्तियों में तो शक्ति और गति का मूर्तिमान रूप दिखाई देता है। इस बाल के मन्दिरों की यक्षियों की मूर्तियाँ मानवशक्ति और क्रोध-विलास की मूर्तिमान उदाहरण हैं। कल्याणपुर की देव, पुरुष और नारी की मूर्तियों से विनय सौन्दर्य और आराधना के भाव टपकते हैं।

जब बाहरी आक्रमणों ने राजस्थानी राजनीति में प्रवेश किया तो कला के क्षेत्र पर उसका गहरा प्रभाव पड़ा। राजा, महाराजा, सेठ, साहूकार तथा जन साधारण में शौर्य की भावना जागृत हुई तो कलाकार की छीनी ने भी वीरोचित कथानक, सैनिक प्रदर्शन, अस्त्र-शस्त्र, हाथी, घोड़े, रथ आदि का प्रस्तुतीकरण करना आरम्भ किया। चित्तौड़ के ममाधीश्वर का मन्दिर तथा कीर्तिस्तम्भ के अलकरण ऐसे प्रदर्शनों में भरे पड़े हैं। साथ ही साथ धार्मिक चेतना की उपस्थिति के लिए कृष्ण-राधा शिव-तार्वती और कई देवी देवताओं की मूर्तियों को निर्मित किया गया। युद्धोचित जीवन के साथ वैभव और सुख की कामना की तृप्ति के लिए इस काल में नारी मूर्तियों को सजोया गया जो शारीरिक सौन्दर्य की पराकाष्ठा हैं। इसी तरह राजममुद्र की नोचो की देव मण्डल और पुष्पयुक्त लताएँ तथा वाघ की वेष्टनियों के सामाजिक जीवन के अनेक पक्ष सौन्दर्य चेतना के आकर्षक नमूने हैं।

उसी तरह राजस्थान में राजप्राताद, दुर्ग और खेलियों के उदाहरणों का क्षेत्र विस्तृत एवं विविधता में भरा पड़ा है। उदयपुर, जोधपुर और अमेर के महल राजपूत काल के वास्तु की विपदना और निवास के अभिप्राय के अच्छे उदाहरण हैं। इन स्थानों को यदि स्वतः देखा जाय तो वे निस्संदेह अपने चमत्कार में दर्शक पर बड़ा प्रभाव डालेंगे। इनमें स्थान-स्थान पर विलक्षण जानियाँ, पुतलियाँ, बेल बूँटे और नक्काशियाँ ऐसी बनाई गई हैं कि देखने वाला दंग रह जाता है। जैसलमेर की खेलियों का पीला पत्थर ऐसा बारीकी में तराशा गया है, मानो किसी कुशल बुनार ने रेशी से रेश कर आभूषण बनाये हो।

जब दुर्गों की ओर हमारा ध्यान जाता है तो हम देखते हैं कि ये इतने सुदृढ़ हैं कि शत्रुओं के प्रवेश के लिए अभेद्य बन गये थे। चित्तौड़ और कुम्भलगढ़ के दुर्ग चट्टानों और पहाड़ियों को ऐसे पेर कर बनाये गये थे कि अकबर की फौजों के लिए कई महीनों तक वे ममस्था में रहे। ये राजस्थानी वास्तुकला के अद्भुत, भव्य और विशाल नमूने हैं।

यदि हम मन्दिरों को लें तो देलवाडा के मन्दिर या चित्तौड़ के कुम्भश्याम मन्दिर तथा उदयपुर का जगदीश मन्दिर अपने अलकरण की दृष्टि में सर्वोत्कृष्ट हैं। इनमें लगी विलक्षण जानियाँ, पुतलियाँ, बेल-बूँटे और नक्काशियाँ सुन्दर अभिव्यक्तियों के अनुपम नमूने हैं। यहाँ की छतों पर बनी हुई नृत्य की भाव-भगीवाली पुतलियों और नगीत मण्डलियों का दिखावट दर्शकों को अद्भुत लोक में ले जाता है। मन्दिर का चप्पा-चप्पा सुन्दर मूर्तियों तथा अलंकारिक अभिप्रायों से ढका है,

किन्तु इनमें बहुत सी काम-शास्त्र सम्बन्धी अश्लील मूर्तियाँ भी हैं जो मन्दिर के पवित्र वातावरण में काटे की भाँति खटकती हैं। सम्भवतः ऐसे अकनो को तान्त्रिक भावनाओं ने प्रेरित किया हो।

राजस्थान की वास्तुकला एवं मूर्तिकला की खोज, संग्रह और अध्ययन नितान्त आवश्यक है। इन कलाओं में हमारी युग-युग की संस्कृति और आध्यात्मिकता के संदेश भरे पड़े हैं। परन्तु अभाग्यवश ये सब हमारी उपेक्षा की वस्तु हो रही हैं। इस प्रकार की निवियाँ बिखरी पड़ी हैं जिनकी सुव लेने वाला कोई नहीं। ऐसी स्थिति में प्रत्येक नागरिक का कर्तव्य है कि वह उनके मूल्य को समझे, उनके संरक्षण का मार्ग ढूँढ़े और उन्हें पुनर्जीवित दशा में लाने का प्रयास करे। कम से कम मूर्तियों को किसी निकट संग्रहालय में लाकर रख दें या विभागीय कर्मचारी का ध्यान उनकी ओर आकृषित करें। राष्ट्रीय निधि के नाते उनके प्रति हमारा दायित्व है।

राजस्थान की चित्रकला का महत्त्व भी मूर्ति एवं वास्तुकला की अपेक्षा कुछ कम नहीं है। यहाँ का कलाकार दरबारी न होने से कला के क्षेत्र को धर्म और समाज के विषयों पर आधारित करता है। वह प्राकृतिक दिखावों में मग्न होकर पर्वत, नदियों, झरने, पशु-पक्षी एवं नर-नारी के चित्रण में विशेष रुचि लेता है। प्रकृति से प्राप्त रंगों को उपयोग में लेकर रेखा द्वारा चित्रों को इस प्रकार बनाता है कि उसमें धार्मिक चेतना और सजीवता नैसर्गिक रूप में प्रविष्ट कर जाती है। अपने विषयों के चयन में चित्रकार राजा-रानी, अमीर-कमाल, भिक्षु-विलासी आदि का अरुण समान भाव और निष्ठा के साथ करता है। मृणभाण्डों पर चित्रित पशु-पक्षी एवं उल्लरियों के आकार रेखा शक्ति और स्वाभाविकता के उदाहरण हैं। गुहाओं, कन्दराओं और प्राचीन मन्दिरों में बने चित्र जन जीवन की प्रगति के सच्चे पृष्ठ हैं।

जैन, पंच, वैष्णव और शाक्त धर्म में सम्बन्धित अनेक चित्रित गन्ध-कल्प नृत्य, निवपुराण, भागवत, रामायण, दुर्गासप्तशती, गीत गोविन्द 12 वीं सदी से 18 वीं सदी तक बनाए गए हैं। इनमें प्रचलित रेखा-चित्रण, रंगों की सादगी और अलङ्करण का बाहुल्य प्रमुख विशेषताएँ हैं। इनकी कला जनता के हृदय और काव्य मगीत के अधिक निकट है। कलाकार ने देवी-देवताओं को पार्थिव स्वरूप में रख कर जन-जीवन की भाँती को सफलता में प्रस्तुत किया है। पौराणिक कथाओं का अरुण भी इस प्रकार किया गया है कि गार्हस्थ्य जीवन के सभी पहलू, जन-मानस की भावनाएँ, गृह या अन्तर्जगत एक साथ रेखाओं के माध्यम से उभर पड़ा है। इन चित्रों में महिला पुरुषों को नारी सौन्दर्य को पिटारे के रूप में प्रस्तुत किया गया है। साहित्य में चित्रों के उभारों को नारी सौन्दर्य को पिटारे के रूप में प्रस्तुत किया गया है। साहित्य में चित्रों के उभारों को नारी सौन्दर्य को पिटारे के रूप में प्रस्तुत किया गया है। साहित्य में चित्रों के उभारों को नारी सौन्दर्य को पिटारे के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

रागमाला चित्रों में भारतीय धर्मों, प्रकृति के उपकरणों और नगीत का एक साथ जोड़ कर इस प्रकार अंकित किया गया है कि मानों वे सभी परलोक से इहलोक में मूर्तिमान अवतरित हुए हों। भाव, भाष्य और गेय-तत्त्व में तरलता और कोमलता को प्रवाहित किया गया है। रागों के अंकन में चेतना, आकर्षण, कोमलता और सौष्ठव की प्रधानता है। ऋतुओं का चित्रण तो इतना अद्भुत है कि ऐसा लगता है कि चित्रकार ने साकार रूप से ऋतुओं को अपनी कल्पना के माध्यम से गीच लिया हो।

राजस्थान की चित्रकला में भित्तिचित्रों का विशेष महत्त्व है जिन्हें पर्वों, उत्सवों, विवाहादि प्रसंगों पर बनवाया जाता है। इनमें जीवन के अनेक पक्षों, हाथी घोड़े, पुतलियाँ, स्वागत के संकेत और हास्य सम्बन्धी अंकन की श्रेष्ठ कृतियाँ उपस्थित की जाती हैं। इनका प्रचलन राज भी यहाँ घर-घर में देखा जाता है। इनके अंकन में आध्यात्मिकता और लौकिकता का समुचित सतुलन रहता है। जानवरों और पक्षियों के अंकन में चित्रकार अपनी प्रेरणा के भाव प्रस्तुत करता है जिससे भित्ति चित्रों में एक सजीवता आ जाती है। हवेलियों के गयन-गृह में बनाये जाने वाले चित्रों में बड़ा स्वायत्तत्व उपस्थित किया जाता है जिससे चित्रण के अंश भावी पीढ़ियों के लिए प्रेरणा और उत्साह के साधन बने रहें।

राजस्थान की चित्रकला स्थानीय रहते हुए भी मयोगी भी है। मुगलों के सम्पर्क से इसमें एक नई स्फूर्ति पैदा हुई। रणवास के जीवन तथा दारुवारी एवं शिकार के दिखाव प्रमुख विषय बन गए। रंगों की विविधता, चेहरों की सुकुमारता एवं तरलता अपने उत्कृष्ट शिखर पर पहुँची। उद्योगिक विषयों में नृत्य, संगीत और सुन्दरियों को निपुणता से चित्रित करने की प्रणाली भी राजस्थान को मुगल शैली की देन है। विदेशी शैलियों को भी राजस्थानी कला में दक्षता ने स्थान दिया गया है। इस नवीन शैली के चित्र तथा स्थानीय शैली के चित्रों को देश-विदेश में बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाता है।

### सांस्कृतिक समन्वय

जिस प्रकार सामाजिक, साहित्यिक एवं कला के क्षेत्र में सांस्कृतिक उन्नति हुई थी राजस्थान में धार्मिक क्षेत्र में समन्वय की प्रक्रिया के कारण एक पुनर्निर्माण का दृश्य दिखाई देता है। प्राचीन काल से यहाँ अनेक मतमतान्तरों, सम्प्रदायों, धार्मिक विश्वासों, पूजा पद्धतियों तथा धार्मिक प्रवृत्तियों का प्रचलन रहा जिनका नेतृत्व ब्राह्मणों, बौद्धों, वैष्णवों तथा जैनो द्वारा किया गया। परन्तु इन विभिन्न धर्मों के रहते हुए प्रारम्भ से ही समन्वय की व्यवस्था बन चुकी थी। जब आर्य और स्थानीय जातियों का यहाँ सम्पर्क हुआ तब शिव भी वैदिक देवताओं में सम्मिलित कर लिए गए और कालान्तर में जैव धर्म का प्रचार सम्पूर्ण राजस्थानी क्षेत्र में हुआ। शिव के साथ शक्ति पूजा का भी महत्त्व बढ़ा। साक्तों और जैवों के आध्या-

सिद्धान्तों में अधिक प्रन्तर नहीं था। जहाँ ये दोनों वैष्णव धर्म भी यहाँ मध्यमकाल में खूब पनपा। नगरी के वैष्णव धर्म की ख्याति पर प्रकाश डालता है। जब वैष्णव सम्प्रदाय ने भक्ति और कीर्तन पर बल दिया तो शैव राजा एवं महाराजाओं ने इन सम्प्रदायों के सिद्धान्तों के अन्तर्गत अपने-अपने राज्यों में आश्रय और अनुदान द्वारा कृष्णभक्ति को प्रोत्साहित किया। इन धर्मों के द्वारा समाज की दो प्रकार से प्रगति हुई। उनके अनुयायियों ने संस्कृत तथा क्षेत्रीय भाषाओं के विकास में बहुत योगदान दिया। दूसरा भक्ति और कीर्तन के माध्यम से स्वभावतः जाति-भेद के स्थान मिटने लगे। राजस्थान के वैष्णव सम्प्रदाय के भाव से मुसलमान अधिक नहीं रहे। यहाँ भक्ति तथा प्रपत्ति का मार्ग सहज रूप से हृदयग्राही सिद्ध हुआ।

संक्षेप

राजस्थान के धार्मिक समन्वय के इतिहास में सूफी विचारधारा का महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह है फरद शासन की स्थापना के बाद अनेक मुसलमान धर्म प्रचारक राजस्थान में आये। सुलतान महमूद गजनवी के पजाव तथा मुहम्मद गोरी ने उत्तरी भारत और राजस्थान के कुछ भागों पर अधिकार करने के बाद से सूफी

मुस्लिम गायको, नर्तकियो और वैश्याओं ने समान रूप से स्वीकार किया। राजस्थान के पुरालेखों में इनको इनाम, इकरार और प्रोत्साहन दिये जाने के उल्लेख मिलते हैं, जहाँ जातिवाद न होकर कला की कदर थी। संगीत की भाँति चित्रकला में भी हिन्दू और मुसलमान कलाकार समान रूप से प्रश्रय के पात्र थे और उन्हें राज दरबार में सम्मानित किया जाता था। मुगल दरबारी चित्रकार 16 वीं सदी से राजस्थान व मुगल राज्य में आते जाते रहे और कला में एक आदान-प्रदान की व्यवस्था बनी। गाँव और नगरों में उत्तमों पर बनने वाले कई सामाजिक एवं धार्मिक चित्र मुस्लिम चित्रकारों द्वारा बनने की प्रथा आज भी राजस्थान में प्रचलित है।

राजस्थान में अधिकांश मुस्लिम समाज धर्मान्तरित था। अतएव ऐसे लोग अपनी सत्कार सम्बन्धी जीवन पद्धति हिन्दू विचार के अनुकूल रखने के इच्छुक थे। आज भी अलवर, भरतपुर तथा अजमेर क्षेत्र के कई मुसलमान परिवार विवाह, जन्म आदि अवसरों में हिन्दू पद्धति का प्रचलन देते हैं। ऐसे परिवार दीपक जलाने, चादर पखे समर्पित करने, प्रसाद बाँटने, पुष्प की माला चढ़ाने, अगरबत्तियाँ जलाने, सुगन्धित पदार्थों का सेवन करने में तथा मजारों में श्रद्धायुक्त नतमस्तक करने में विश्वास रखते हैं। दरगाहों एवं मजारों पर गायन-वादन का प्रचार समन्वय की प्रक्रिया का परिणाम है। दोपावली, होली, ईद तथा अन्य पर्वों पर राजस्थान में हिन्दू-मुस्लिम समान भाव से सम्मिलित होते रहे हैं। दरबारी जीवन में समान भाव से मिलने से हिन्दू तथा मुसलमान दरबारी बैठकों में एकत्व का अनुभव करते रहे हैं।

स्थापत्य कला में महलों का दिखाव, नक्काशी, महराब, गुम्बज आदि से अलंकृत करने की प्रथा राजस्थान में खूब देखी जाती है जिसे हिन्दू और मुसलमान कारीगर साथ रहकर बनाते रहे हैं। साधारण व्यक्तियों के आवासों में हिन्दू पद्धति से बनते हैं वहाँ भी बरामदे, खम्भे मुस्लिम ढंग के पाये जाते हैं। अजमेर का ढाई दिन का भोपड़ा प्रारम्भिक सामंजस्य का रूप है। इसके बाद दोनों पद्धतियों में आदान-प्रदान प्रचलित हुआ जिसका दिग्दर्शन, मन्दिरों, मस्जिदों तथा राजप्रासादों में होता है। राजसमुद्र की तीका और अनासागर का बारादरा में बहुत कुल शिल्प के विचार से साम्यता है। निर्माण का आधार हिन्दू शैली का है ता ऊपरी ढाँचा और दिखाव में इस्लामी प्रभाव है। ये दोनों शैलियाँ इतनी घुल मिल जाती हैं कि पूरा स्थापत्य स्थानीय बन जाता है।

### धार्मिक नव जागरण और सुधारवादी सस्कृति

समन्वय की प्रक्रिया में 16 वीं सदी का धार्मिक नव जागरण और सुधारवादी प्रयत्न, जो इस काल के प्रमुख विचारों द्वारा किया गया वे बड़े महत्त्व के हैं। इन विचारों का न घम और नमाज में जो दोष उत्पन्न हो गया थे उनका हटाने और अभिनव समाज के निर्माण का काम हाथ में लिया। भारत का घम सुधार की लहर



त्मिक एवं मोक्ष प्राप्ति के सिद्धान्तों में अग्निक्रम अन्तर नहीं था। जहाँ ये दोनों विचार पूरे पनप रहे थे वैष्णव धर्म भी यहाँ मध्यमकाल में खूब पनपा। नगरी के लेख में मकपरा का उल्लेख वैष्णव धर्म की स्थापति पर प्रकाश डालता है। जब वल्लभ सम्प्रदाय तथा निम्बार्क सम्प्रदाय ने भक्ति और कीर्तन पर बल दिया तो शैव और शाक्तधर्म को मानने वाले राजा एवं महाराजाओं ने इन सम्प्रदायों के सिद्धान्तों को मान्यता दी और अपने-अपने राज्यों में आश्रय और अनुदान द्वारा कृष्णभक्ति के प्रचार में बहुत योगदान किया। इन धर्मों के द्वारा समाज की दो प्रकार से गेवाएँ हुई। एक तो इनके अनुयायियों ने संस्कृत तथा क्षेत्रीय भाषाओं के विकास में बहुत सहायता पहुँचाई। दूसरा भक्ति और कीर्तन के माध्यम से स्वभावतः जाति-पाति के बन्धन शिथिल हो गए। राजस्थान के वैष्णव सम्प्रदाय के भाव से मुसलमान भी बचिर्त नहीं रहे। यहाँ भक्ति तथा प्रपत्ति का मार्ग सहज रूप से हृदयग्राही सिद्ध हुआ।

### सूफीमत

मध्ययुग के धार्मिक समन्वय के इतिहास में सूफी विचारधारा का महत्त्वपूर्ण स्थान है। सिंध में अरब शासन की स्थापना के बाद अनेक मुसलमान धर्म प्रचारक एवं सन्त राजस्थान में आये। सुलतान महमूद गजनवी के पंजाब तथा मुहम्मद गोरी के उत्तरी भारत और राजस्थान के कुछ भागों पर अधिकार करने के बाद से सूफी सन्तों की नरग में वृद्धि हुई और वे अजमेर, नागौर आदि स्थानों में फैल गये। चित्तौड़, रणथम्भोर और जालोर विजय से इनके प्रसार में और बढ़ोतरी हुई। इन क्षेत्रों में कुछ उदार व्यक्तियों ने इन सन्तों की करामातों से प्रभावित हो इनका पिप्यत्व स्वीकार कर लिया। यहाँ मुहनुद्दीन चिश्ती की दरगाह बनने से तथा नागौर में सूफी विचारकों के बसने से एक विष्णुद्ध वातावरण बना और इस्लाम को प्रभावित करता रहा। ईश्वर का निर्गुण और निराकार स्वरूप, भक्ति, नृत्य, नूर, जलवा से आराधना का मार्ग और सूफियों के निरामिष भोजन की रुचि ने इस्लाम और हिन्दूमतवलम्बियों में सहयोग के भावों को जन्म दिया। सूफी हिन्दुओं की भाँति योगाभ्यास का मान्यता प्रदान करते थे। वे जप, भक्ति, नृत्य को आराधना का माधन मानते थे। यह विधि उन्हें हिन्दुओं के निरुद्ध लाई। सूफी सन्तों के ज्ञानियों, भक्तिदो, मदन्यों आदि को राजस्थानी राज्यों द्वारा आर्थिक सहायता की प्रदान की जान लगी। ऐसी स्थिति में सूफी विचार और हिन्दू विचार और आराधना पद्धति और सामाजिक रस्म रिवाज में निरुद्धता आना स्वाभाविक था, जो मानवहित समन्वय की बहुत दृढ़ कड़ी बनी।

राजस्थान में सूफी सन्तों, हिन्दू भक्तों और राज दरबारों में संगीत के माध्यम ने एक नया स्थापित किया। राग, तान और वाद्यों में मेल बना जिनको हिन्दू व

मुस्लिम गायको, नर्तकियों और वैश्याओं ने समान रूप से स्वीकार किया। राजस्थान के पुरालेखों में इनको इनाम, इकरार और प्रोत्साहन दिये जाने के उल्लेख मिलते हैं, जहाँ जातिवाद न होकर कला की कदर थी। संगीत की भाँति चित्रकला में भी हिन्दू और मुसलमान कलाकार समान रूप से प्रश्रय के पात्र थे और उन्हें राज दरबार में सम्मानित किया जाता था। मुगल दरवारी चित्रकार 16 वीं सदी से राजस्थान व मुगल राज्य में आते जाते रहे और कला में एक आदान-प्रदान की व्यवस्था बनी। गाँव और नगरों में उत्सवों पर बनने वाले कई सामाजिक एवं धार्मिक चित्र मुस्लिम चित्रकारों द्वारा बनने की प्रथा आज भी राजस्थान में प्रचलित है।

राजस्थान में अधिकांश मुस्लिम समाज धर्मान्तरित था। धर्तएव ऐसे लोग अपनी सत्कार सम्बन्धी जीवन पद्धति हिन्दू विचार के अनुकूल रखने के इच्छुक थे। आज भी अलवर, भरतपुर तथा अजमेर क्षेत्र के कई मुसलमान परिवार विवाह, जन्म आदि अवसरों में हिन्दू पद्धति का प्रधानता देते हैं। ऐसे परिवार दीपक जलाने, चादर पते समर्पित करने, प्रसाद बाँटने, पुष्प की माला चढ़ाने, अगरबत्तियाँ जलाने, सुगन्धित पदार्थों का सेवन करने में तथा मजारों में श्रद्धायुक्त नतमस्तक करने में विश्वास रखते हैं। दरगाहों एवं मजारों पर गायन-वादन का प्रचार समन्वय की प्रक्रिया का परिणाम है। दोपावली, होली, ईद तथा अन्य पर्वों पर राजस्थान में हिन्दू-मुस्लिम समान भाव से सामंजस्य होते रहे हैं। दरवारी जीवन में समान भाव से मिलने से हिन्दू तथा मुसलमान दरवारी बैठकों में एकत्व का अनुभव करते रहे हैं।

स्थापत्य कला में महलों का दिखाव, नक्काशी, महाराव, गुम्बज आदि से अलंकृत करने की प्रथा राजस्थान में खूब देखी जाती है जिसे हिन्दू और मुसलमान कारीगर साथ रहकर बनाते रहे हैं। साधारण व्यक्तियों के आवास जो हिन्दू पद्धति से बनते हैं वहाँ भी बरामदे, लम्बे मुस्लिम ढंग के पाये जाते हैं। अजमेर का ढाई दिन का भोपड़ा प्रारम्भिक सामंजस्य का रूप है। इसके बाद दोनों पद्धतियों में आदान-प्रदान प्रचलित हुआ जिसका दिग्दर्शन, मन्दिरों, मस्जिदों तथा राजप्रासादों में होता है। राजसमुद्र की नौका और अनासागर का वारादरा में बहुत कुल शिल्प के विचार से साम्यता है। निर्माण का आधार हिन्दू शैली का है तो ऊपरी ढाचा और दिखाव में इस्लामी प्रभाव है। ये दोनों शैलियाँ इतनी घुल मिल जाती हैं कि पूरा स्थापत्य स्थानीय बन जाता है।

**धार्मिक नव जागरण और सुधारवादी सस्कृति**

समन्वय की प्रक्रिया में 16 वीं सदी का धार्मिक नव जागरण और सुधारवादी प्रयत्न, जो इस काल के प्रमुख विचारकों द्वारा किया गया था वड़े महत्त्व का है। इन विचारकों ने धर्म और समाज में जो दोष उत्पन्न हो गये थे उनका हटाकर आभिनव समाज का निर्माण का काम हाथ में लिया। भारत का धर्म सुधार का लहर

त्मिक एवं मोक्ष प्राप्ति के सिद्धान्तों में अग्निक अन्तर नहीं था। जहाँ ये दोनों विचार गूँव पनप रहे थे वैष्णव धर्म भी यहाँ मध्यमकाल में खूब पनपा। नगरी के लेख में मकपण का उल्लेख वैष्णव धर्म की ख्याति पर प्रकाश डालता है। जब बल्लभ सम्प्रदाय तथा निम्बार्क सम्प्रदाय ने भक्ति और कीर्तन पर बल दिया तो शैव और शाक्तधर्म को मानने वाले राजा एवं महाराजाओं ने इन सम्प्रदायों के सिद्धान्तों को मान्यता दी और अपने-अपने राज्यों में आश्रय और अनुदान द्वारा कृष्णभक्ति के प्रचार में बहुत योगदान किया। इन धर्मों के द्वारा समाज की दो प्रकार से सेवाएँ हुईं। एक तो इनके अनुयायियों ने संस्कृत तथा क्षेत्रीय भाषाओं के विकास में बहुत सहायता पहुँचाई। दूसरा भक्ति और कीर्तन के माध्यम से स्वभावतः जाति-पाति के बन्धन शिथिल हो गए। राजस्थान के वैष्णव सम्प्रदाय के भाव से मुसलमान भी बचिंत नहीं रहे। यहाँ भक्ति तथा प्रपत्ति का मार्ग सहज रूप से हृदयग्राही सिद्ध हुआ।

### सूफीमत

मध्ययुग के धार्मिक समन्वय के इतिहास में सूफी विचारधारा का महत्त्वपूर्ण स्थान है। सिंध में अरब शासन की स्थापना के बाद अनेक मुसलमान धर्म प्रचारक एवं सन्त राजस्थान में आये। सुलतान महमूद गजनवी के पंजाब तथा मुहम्मद गोरी के उत्तरी भारत और राजस्थान के कुछ भागों पर अधिकार करने के बाद से सूफी सन्तों की नस्था में वृद्धि हुई और वे अजमेर, नागौर आदि स्थानों में फैल गये। चित्तोड़, रणथम्भौर और जालोर विजय से इनके प्रसार में और बढ़ोतरी हुई। इन क्षेत्रों में कुछ उदार व्यक्तियों ने इन सन्तों की करामातों से प्रभावित हो इनका निष्पत्तव स्वीकार कर लिया। यहाँ मुइनुद्दीन चिश्ती की दरगाह बनने से तथा नागौर में सूफी विचारकों के बसने से एक विषुद्ध वातावरण बना और इस्लाम की धादर की दृष्टि में देखा जाने लगा। सूफी सन्तों का सादा जीवन हिन्दू समाज को प्रभावित करता रहा। ईश्वर का निर्गुण और निराकार स्वरूप, भक्ति, नृत्य, नूर, जलवा से धारापना का मार्ग और भूषणों के निरामय भोजन की रुचि ने इस्लाम और हिन्दूमतानुवर्तियों में महयोग के भावों को जन्म दिया। सूफी हिन्दुओं की भाँति योगान्धम का मान्यता प्रदान करते थे। वे जप, भक्ति, नृत्य को आराधना का माध्यम मानते थे। पर विधि उन्हें हिन्दुओं के निकट लाई। सूफी सन्तों के ज्ञानानयो, मस्जिदों, मदरसों प्रादि को राजस्थानी राज्यों द्वारा आर्थिक सहायता भी प्रदान की जान लगी। ऐसी स्थिति में सूफी विचार और हिन्दू विचार और आराधना पद्धति और सामाजिक रस्म रिवाज में निकटता आना स्वाभाविक था, जो नान्दार्थिक समन्वय की बहुत दृढ़ कड़ी बनी।

राजस्थान में सूफी सन्तों, हिन्दू सन्तों और राज दरबारों में संगीत के माध्यम से एक न्यायिन मिला। राग, नान और वागों में मेल बढा जिनकी हिन्दू व

समाज के संस्थापन का धीड़ा उठाया। वे विदेशी शासन के विरोधी थे और प्राचीन गौरव व संस्कृति के पूर्ण पोषक थे। वैदिक ग्रास्थाओं के प्रचार हेतु उन्होंने "आर्य समाज" नामक संस्था की स्थापना की जो भारतीय समाज व धर्म में क्रान्तिकारी परिवर्तन करने वाली उन्नीसवीं शताब्दी की उल्लेखनीय संस्था थी। मानव जाति का नया गौण विकास, समाज के सदस्यों में सत्य और नैतिक आदर्शों में विश्वास पैदा करने में वे विश्वास करते थे। उनका बुद्धि आन्दोलन भी समाज संगठन की एक प्रवृत्ति थी। हिन्दी भाषा को सम्पूर्ण देश की राष्ट्र भाषा बनाने पर वे बल देते थे।

राजस्थान को स्वामी जी ने अपने कार्यक्षेत्र का प्रमुख केन्द्र बनाया। दलित-वर्ग के उद्धार के लिए उन्होंने जाति प्रथा की आलोचना की तथा अन्तर्जातीय विवाह का समर्थन किया। स्त्रियों की दशा एवं भावी नागरिकों के उत्थान के लिए उन्होंने शिक्षा पर बल दिया। विधवाश्रम, अनायालय आदि संस्थाओं की स्थापना द्वारा विधवा स्त्रियों तथा अनाथ बच्चों के संरक्षण की व्यवस्था की।

वेदों के प्रतिपादन से धार्मिक मूल्यों को स्थापित करने के प्रयत्न में उन्हें बड़ी सफलता मिली। प्रबुद्ध वर्ग तथा प्रशासनिक वर्ग ने इनके विचारों का सम्मान किया। 1881 ई० की उनकी मेवाड़ यात्रा में महाराणा सज्जनसिंह, महता पन्नालाल, पुरोहित पद्मनाथ, कविराज ब्यामनदास तथा कई भारतीय संस्कृति के प्रेमी सामन्तों को बड़ा प्रभावित किया। महर्षि ने उदयपुर के नवलखा महल में रहकर ही सत्यार्थ प्रकाश के द्वितीय संस्करण की तैयारी कर उसकी भूमिका लिखी।

इसी तरह जयपुर, करीली, भरतपुर, शाहपुरा, बनडा, अजमेर आदि स्थानों में भ्रमण कर तथा रहकर स्वामीजी ने कई उच्चस्तर के व्यक्तियों को अपना शिष्य बना लिया जिनमें हर विलास शारदा, राजाधिराज नाहरसिंह (शाहपुरा), जयपुर के राजा रामसिंह द्वि० (जयपुर) इन्द्र सिंह (दूदू) गोविन्दसिंह (बनडा), केशरीसिंह (कुचामन) और प्रतापसिंह (जायपुर) के नाम उल्लेखनीय हैं। स्वामीजी का देशी राज्यों के भ्रमण का प्रमुख उद्देश्य रियासतों में जागृति पैदा करना था। उन्होंने जोधपुर जाकर महाराजा जसवंतसिंह का वैश्या के प्रभाव से मुक्त करने के लिए बड़ी लड़ाई की और उसी के कारण उनको विष के प्रभाव से स्वर्गवासी होना पड़ा।

स्वामी दयानन्द के उपदेशों का प्रभाव राजस्थान पर ही नहीं सम्पूर्ण भारत-वर्ष पर पड़ा। राजस्थान में तो संस्कृति के आधार या विदेशी शासकों से निर्वल हो रहे थे उन्हें मजबूत बनाया। यहाँ स्वतन्त्रता आन्दोलन का भी बीजारोपण स्वामीजी द्वारा हुआ क्योंकि वे अपने उपदेशों में हिन्दी भाषा को राष्ट्र भाषा की मान्यता देने में और देश को मजबूत रखने पर बल देते थे। राजा, महाराजाओं तथा प्रबुद्ध वर्ग को शिष्य बनाकर उन्होंने देश के हाथों को मजबूत बनाया। इस दृष्टि से उनका प्रचार केवल धार्मिक न होकर सामाजिक व राष्ट्रीय था।

राजस्थान में भी पट्टची और विशेष रूप से कबीर के विचार और उनकी वाणी का प्रभाव समाज के हर तबके तक पहुँचा। आध्यात्मिक चिन्तन और सामाजिक सुधार के क्षेत्र में कबीर हिन्दू-मुस्लिम एकता के प्रचारक हुए। इनकी वाणी के अध्ययन से ऐसा प्रतीत होता है कि उनके विचार तत्कालीन विचारधाराओं से प्रभावित थे और उन्होंने समय की दृष्टि से उन सभी धाराओं को जो अद्वैतवाद, ब्रह्मवाद, निर्गुण-ज्ञान तथा हठयोग से मिश्रित थी एक नूतन विचार के रूप में रखा। उन्होंने सूफियों से भी कई बातें सीखी और आठम्वर तथा धार्मिक रूढ़ियों को खूब लनकारा। उन्होंने ईश्वर के नाम भेद से हटकर एकता का पाठ पढ़ाया। उनके विचारों में निराकार के आधार में साकार और भक्ति का अच्छा संयोग दिखाई देता है। उन्होंने जाति-पाति, विधि-विधान, पूजा के प्रकारों में विश्वास न रखकर भाव शुद्धता, नैतिक आचरण, आतृभाव और एकत्व पर बल दिया। सरल भाषा और भक्ति तथा संगीत के माध्यम से कबीर पथ राजस्थान में निम्न वर्ग के उद्धार में अधिक उपयोगी सिद्ध हुआ। हिन्दू-धर्म और भारतीय संस्कृति के सच्चे व मौलिक स्वरूप को जीवित रखने में कबीर का योगदान अलाव्य है। आज भी यहाँ के कतिपय गण्डारों में कबीर की सातियों के हस्तलिखित ग्रन्थ देखने को मिलते हैं जिनसे उनके द्वारा समाज में एक नई चेतना को जागृत करने का प्रयास दिखाई देता है। इनके साहित्य से नवीन साहित्य का सृजन, स्थानीय भाषाओं का विकास और जन साधारण में शिक्षा का प्रचार संभव हो सका।

इसी प्रकार का समाज सुधार का प्रयत्न दादू पंथी और रामस्नेही विचारकों ने किया। इन पंथों में प्राचीन शास्त्रों के आधार पर धार्मिक मिथ्यात्वों का निरूपण किया गया था। समाज गठन, क्षेत्रीय भाषा में साहित्य सृजन तथा नैतिक आचरण के उपदेश द्वारा नव जागरण की प्रेरणा इन पंथों के विचारकों से हमें मिलती है। हिन्दू-मुस्लिम समाज में हार्दिक मेलमिलाप व्यापित करने में इनका सफल प्रयत्न रहा। इन पंथों में धर्म, संस्कृति, जीवन, साहित्य, भाषा, भक्ति और दान का व्यापक समन्वय सन्निहित है।

कबीर की सरल वाणी ने दलित वर्ग को ही नहीं दादू और रामस्नेही साधुओं ने मध्यमवर्ग के समाज को अधिक प्रभावित किया। परन्तु वे बौद्धिक एवं तार्किक तबके के सदस्यों को प्रभावित नहीं कर सके। इस वजह से हुए काम की पूर्ति दयानन्द सरस्वती ने का जा अच्छे संस्कृतज्ञ, दार्शनिक तथा उच्चकोटि के वक्ता थे। उनका जन्म 1824 में गुजरात के मोरवी क्षेत्र के टक्कारा ग्राम में ब्राह्मण वर्ण में हुआ था। 1860 ई० में स्वामी विरजानन्द से दीक्षा प्राप्त करने के पश्चात् उन्होंने धर्म प्रचार का समाज सुधार में अपना जीवन लगा दिया। उन्होंने हिन्दू समाज में प्रचलित गुरादों, अन्य विचारों और निम्न परम्पराओं का घोर विरोध किया। अंधविश्वासों के अनुष्ठानों का प्रतिपादन कर उन्होंने शुद्ध हिन्दू-

समाज के स्थापन का बीड़ा उठाया। वे विदेशी ज्ञान के विरोधी थे और प्राचीन गौरव व मस्कृति के पूर्ण पोषक थे। वैदिक ग्रास्थाओं के प्रचार हेतु उन्होंने 'आर्य समाज' नामक संस्था की स्थापना की जो भारतीय समाज व धर्म में क्रान्तिवारी परिवर्तन करने वाली उन्नीसवीं शताब्दी की उल्लेखनीय संस्था थी। मानव जाति का सर्वांगीण विकास, समाज के सदस्यों में न्याय और नैतिक आदर्शों में विश्वास पैदा करने में वे विश्वास करते थे। उनका शुद्ध आन्दोलन भी समाज संगठन की एक प्रवृत्ति थी। हिन्दी भाषा को सम्पूर्ण देश की राष्ट्र भाषा बनाने पर वे बल देते थे।

राजस्थान को स्वामी जी ने अपने कार्यक्षेत्र का प्रमुख केन्द्र बनाया। दलित-वर्ग के उद्धार के लिए उन्होंने जाति प्रथा की आलोचना की तथा अन्तर्जातीय विवाह का समर्थन किया। स्त्रियों की दशा एवं नाबालकों के उत्थान के लिए उन्होंने शिक्षा पर बल दिया। विधवाश्रम, अनाथालय आदि संस्थाओं के स्थापना द्वारा विधवा स्त्रियों तथा अनाथ बच्चों के संरक्षण की व्यवस्था की।

वेदों के प्रतिपादन से बर्णिक मूल्यों को स्थापित करने के लिए उन्होंने बड़ी सफलता मिली। प्रबुद्ध वर्ग तथा प्रशासनिक वर्ग ने इनके विचारों का सम्मान किया। 1881 ई० की उनकी मेवाड़ यात्रा ने महाराणा सज्जनसिंह द्वारा बालाल, पुरोहित पद्मनाथ, कविराज राममलदास तथा कई भारतीय संतों के नेतृत्व में सामन्तों को बड़ा प्रभावित किया। महर्षि ने उदयपुर के नवलडा में रहकर ही सत्यार्थ प्रकाश के द्वितीय संस्करण की तैयारी कर उसकी प्रकाशना की।

इसी तरह जयपुर, करौली, भरतपुर, शाहपुरा, बनडा, आदि स्थानों में भ्रमण कर तथा रहकर स्वामीजी ने कई उच्चस्तर के व्यक्तियों का शिक्षण बना लिया जिनमें हर विलास शारदा, राजाधिराज नाहरसिंह (जयपुर), राजा रामसिंह द्वि० (जयपुर) इन्द्र सिंह (दूदू) गोविन्दसिंह (कुचामन) और प्रतापसिंह (जोधपुर) के नाम उल्लेखनीय हैं। राज्यों के भ्रमण का प्रमुख उद्देश्य रियासतों में जागृति पैदा करना, जोधपुर जाकर महाराजा जसवंतसिंह का वैश्य के प्रभाव के विरुद्ध बड़ी लड़ाई की और उसी के कारण उनको विप के रूप में जाना पड़ा।

स्वामी दयानन्द के उपदेशों का प्रभाव राजस्थान में वर्षों तक रहा। राजस्थान में तो संस्कृति के आधार जो हो रहे थे उन्हें मजबूत बनाया। यहाँ स्वतन्त्रता आन्दोलन में स्वामीजी द्वारा हुंरा क्योंकि वे अपने उपदेशों में हिन्दू मान्यता देते थे और देश को संगठित करने पर बल देते थे तथा प्रबुद्ध वर्ग को शिक्षण बनाकर उन्होंने देश के राष्ट्र-चिन्तन से उनका प्रचार केवल धार्मिक न होकर सामाजिक

इसी प्रकार स्वामी विवेकानन्द तथा एनिबिसेन्ट के लेख और विचार राजस्थान में बड़ी रुचि और श्रद्धा से पढ़े जाते थे। उन्होंने यहाँ के शिक्षित समाज को वर्माभिमानी, स्वाभिमानी, देश प्रेमी तथा भारतीय संस्कृति के प्रति श्रद्धावान बनाया।

संस्कृति की इस सक्षिप्त समीक्षा से विदित होता है कि राजस्थान का योग संस्कृति की धरोहरों को सुरक्षित रखने में अपूर्व रहा है। हिन्दू व मुस्लिम संस्कृतियों के मध्य समन्वय की स्थापना में इस प्रदेश का बड़ा हाथ है। जितनी सहानुभूति और सहिष्णुता राजस्थानी समाज में आज भी देखने को मिलते हैं अन्यत्र उनका अनुपात इतना अधिक नहीं है। बौद्धिक क्रियाशीलता, साहित्यिक विकास, कलात्मक उत्थान आदि में भी राजस्थान का स्थान सर्वोपरि है। राजस्थान के अनेक विचारकों ने अपने प्रचार में वेदान्त की भक्तिपरम्परा के माध्यम से दार्शनिक व्याख्या प्रस्तुत कर समाज को प्रबुद्ध किया। इसी तरह हमारे काल के विचारकों ने धार्मिक, आध्यात्मिक एवं राष्ट्रीय संदेश में सांस्कृतिक मूल्यों की अभिवृद्धि की। इन विविध प्रयत्नों का तथा राजस्थान की सरकार के उदार दृष्टिकोण का फल है कि हम राजस्थानी अपनी संस्कृति की प्राचीनता, उदारता, विशालता तथा आध्यात्मिकता पर गव और सम्मान का अनुभव करते हैं।

सौभाग्य का विषय है कि राजस्थान का प्रबुद्ध वर्ग लगभग अर्ध शताब्दी पूर्व से यहाँ की संस्कृति के विविध पहलुओं के अध्ययन और सुरक्षित रखने के लिए प्रयत्नशील है। कई एक जनपदीय संस्थाएँ इस दिशा में स्थापित हो चुकी हैं जो प्राचीन मध्यकालीन, एवं वर्तमान के साहित्य और कला की गोज की प्रवृत्ति में लगी हुई हैं। कुछ सीमा तक ये संस्थाएँ अतीत की नमूदा परम्परा के प्रति और देश में हान वाली महत्वपूर्ण गोजों के प्रति नजग हैं। ऐसी संस्थाओं में कुछ एक के नाम इस प्रकार हैं —

उदयपुर की हिन्दी विद्यापीठ में एक भाग्य विभाग है जो प्राचीन ग्रन्थों की गोज और सम्पादन के कार्य में गजा हुआ है। लोक साहित्य की प्रकाश में लाने का नाम भी इसमें अपने हाथ में ले रखा है, जिसका प्रकाशन "शोच पत्रिका" द्वारा किया जाता है। इस संस्था की प्रगति की जनादन नागर की देन है।

दूसरी संस्था जो प्राचीन महत्वपूर्ण ग्रन्थों के अनुमधान, सम्पादन और प्रकाशन में लगी हुई है वह "नार्डन राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट," बीकानेर है। इसकी स्थापना राजानर राज्य व प्रमुख विद्वानों के प्रयत्न में सन् 1944 में हुई थी। कई राजस्थानी दोहे, गाथाएँ, लोकगीत आदि इस संस्था द्वारा प्रकाशित हुए हैं। इसकी प्रगति में स्वामी ज्ञान दशरथ जना, श्री नाहटाजी, प्रो० नरोत्तम स्वामी जैसे मुख्य विद्वानों का योगदान रहा है।

तिसरी राजस्थान साहित्य समिति द्वारा निर्माण पत्रिका "वरदा"

का प्रकाशन होता है जिसमें राजस्थानी साहित्य पर शोध पूर्ण लेख प्रकाशित होते हैं। इसी तरह जोधपुर में राजस्थानी शोध संस्थान है जिससे 'परम्परा' नामक पत्रिका निकलती है। उस संस्था की देखरेख श्री नारायणसिंह भाटी करते हैं। संस्था में राजस्थानी साहित्य की कई अप्राप्य पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं।

इसी तरह वोरुन्दा में 'रूपापन' संस्था है जो राजस्थान की लोकवार्ता, गीत तथा वाद्यों पर शोधपूर्ण कार्य कर रही है। मस्थान के संरक्षण में हजारों की संख्या में लोक गीत, लोक-वार्ता संग्रहित हैं और कई टेप की हुई वार्ता व गीत हैं जो शोधकार्य के लिए बड़े उपयोगी हैं। अपने ही मुद्रणालय में यहाँ प्रकाशन कार्य भी अच्छी प्रगति कर रहा है। इसका निर्देशन कोमल कोठारी करते हैं।

उदयपुर का 'भारतीय लोक कला मण्डल', उदयपुर जिसकी स्थापना श्री देवीलालजी सांभर के प्रयत्न से हुई थी, लोक प्रवृत्तियों में बहुमुखी क्षेत्रों के शोध और अध्ययन का केन्द्र है। लोकनृत्यों की अनेक विधाओं का यहाँ प्रव्ययन हो चुका है। कठपुतली के प्रदर्शन में यह संस्था देश विदेश में स्याति अर्जित कर चुकी है। यहाँ से लोक साहित्य और कला पर अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं और अप्रकाशित नोटों का प्रकाशन 'लोक कला' नामक पत्रिका द्वारा होता रहता है।

'राजस्थान इन्स्टीट्यूट ऑफ हिस्टोरिकल रिसर्च', जयपुर राजस्थान सरकार व राजस्थान विश्वविद्यालय में मान्यता प्राप्त एक मात्र संस्था है जहाँ से विद्यार्थियों को पी एच डी डिग्री के लिए मार्गदर्शन मिलता है। इस संस्था ने लगभग 30 विद्यार्थियों को इस डिग्री का शायी बनाया है और रिसर्च जर्नल द्वारा अनेक विद्वत्पूर्ण लेखों का प्रकाशन किया है और किया जा रहा है। इसके प्रथम निदेशक स्वर्गीय डा. मधुरालाल शर्मा थे और अब इसका भार डा. गोपीनाथ शर्मा पर है। भारतीय और राजस्थानी संस्कृति के अध्ययन कार्य में यह संस्था लगी हुई है और कई शोधार्थी शोध कर रहे हैं।

राजस्थान सरकार राजस्थान की संस्कृति के अध्यायन के सम्बन्ध में बड़ी रुचि लेती है। उसके द्वारा संचालित कई संस्थाएँ और विभाग इस दिशा में काम कर रहे हैं। सचिवालय में शिक्षा विभाग का एक श्रम संस्कृति के विभिन्न पहलुओं की देख-रेख करता है और उससे जुड़ी हुई कई संस्थाओं को मार्ग-दर्शन देता है। इसी तरह जन सम्पर्क विभाग सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन करता है और गाँव-गाँव में अपने प्रचार के साधनों में शिक्षा और संस्कृति के सम्बन्ध में आम जनता को सजग करता है। यहाँ तक कि कई मेले व उत्सव जिनमें शिथिलता आ गई थी उन्हें पुनर्जीवित कर विभाग ने लोक-संस्कृति को नजीवित किया है। इसी तरह कृषि मन्त्रालय, गजेटियर विभाग, आर्थिकोन्पोजिकल सर्वेक्षण विभाग, एरिड जॉन विभाग अपने-अपने क्षेत्र में सामग्री को संचित करते रहते हैं जो सांस्कृतिक



इसी प्रकार स्वामी विवेकानन्द तथा एनिबिसेन्ट के लेख और विचार राजस्थान में बड़ी रुचि और श्रद्धा से पढ़े जाते थे। उन्होंने यहाँ के शिक्षित समाज को वर्माभिमानी, स्वाभिमानी, देश प्रेमी तथा भारतीय संस्कृति के प्रति श्रद्धावान बनाया।

संस्कृति की इस सक्षिप्त समीक्षा में विदित होता है कि राजस्थान का योग संस्कृति की धरोहरो को सुरक्षित रखने में अपूर्व रहा है। हिन्दू व मुस्लिम संस्कृतियों के मध्य समन्वय की स्थापना में इस प्रदेश का बड़ा हाथ है। जितनी सहानुभूति और सहिष्णुता राजस्थानी समाज में आज भी देखने को मिलते हैं अन्यत्र उनका अनुपात इतना अधिक नहीं है। वादिक क्रियाशीलता, साहित्यिक विकास, कलात्मक उत्थान आदि में भी राजस्थान का स्थान सर्वोपरि है। राजस्थान के अनेक विचारकों ने अपने प्रचार में वेदान्त की भक्तिपरम्परा के माध्यम से दार्शनिक व्याख्या प्रस्तुत कर समाज को प्रबुद्ध किया। इसी तरह हमारे काल के विचारकों ने धार्मिक, आध्यात्मिक एवं राष्ट्रीय संदेश में सांस्कृतिक मूल्यों की अभिवृद्धि की। इन विविध प्रयत्नों का तथा राजस्थान की सरकार के उदार दृष्टिकोण का फल है कि हम राजस्थानी अपनी संस्कृति की प्राचीनता, उदारता, विशालता तथा आध्यात्मिकता पर गर्व और सम्मान का अनुभव करते हैं।

सोभाग्य का विषय है कि राजस्थान का प्रबुद्ध वर्ग लगभग अर्ध शताब्दी पूर्व से यहाँ की संस्कृति के विविध पहलुओं के अध्ययन और सुरक्षित रखने के लिए प्रयत्नशील है। कई एक जनपदीय संस्थाएँ इस दिशा में स्थापित हो चुकी हैं जो प्राचीन मध्यकालीन, एवं वर्तमान के साहित्य और कला की गोज की प्रवृत्ति में लगी हुई हैं। कुछ समय तक ये संस्थाएँ प्रतीत की समृद्ध परम्परा के प्रति और देश में हानि वाली महत्वपूर्ण गोजों के प्रति नजग हैं। ऐसी संस्थाओं में कुछ एक के नाम इस प्रकार हैं —

उदयपुर की हिन्दी विद्यापीठ में एक पाठ्य विभाग है जो प्राचीन ग्रन्थों की गोज और सम्पादन के कार्य में बड़ा दुम्मा है। लोक साहित्य का प्रकाश में लाने का नाम भी इसमें अपने हाथ में ले रहा है, जिसका प्रकाशन "शोध पत्रिका" द्वारा किया जाता है। इस संस्था की प्रगति की जनादन नागर की देन है।

दूसरी संस्था जो प्राचीन महत्वपूर्ण ग्रन्थों के अनुसंधान, सम्पादन और प्रकाशन में लगी हुई है वह "गार्हस्थ राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट," बीकानेर है। इसकी स्थापना बीकानेर राज्य में प्रमुख विद्वानों के प्रयत्न में सन् 1944 में हुई थी। कई राजस्थानी दोहरे, नादाएँ, लोकगीत आदि इस संस्था द्वारा प्रकाशित हुए हैं। इसकी प्रगति में स्वर्गीय डा० दशरथ शर्मा, श्री नाहटाजी, प्रो० नरोत्तम स्वामी एवं मधुसूदन विद्वानों का योगदान रहा है।

बिनाऊ की राजस्थान साहित्य समिति द्वारा प्रकाशित पत्रिका "वरदा"

का प्रकाशन होता है जिसमें राजस्थानी साहित्य पर शोध पूर्ण लेख प्रकाशित होते हैं। इसी तरह जोधपुर में राजस्थानी शोध संस्थान है जिससे 'परम्परा' नामक पत्रिका निकलती है। उस संस्था की देखरेख श्री नारायणसिंह भाटी करते हैं। संस्था में राजस्थानी साहित्य की कई अप्रामाण्य पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं।

इसी तरह बीकानेर में "रूपान" संस्था है जो राजस्थान की लोकवार्ता, गीत तथा वाद्यों पर शोधपूर्ण कार्य कर रही है। संस्थान के संरक्षण में हजारों की संख्या में लोक गीत, लोक-वार्ता संग्रहित हैं और कई टेप की हुई वार्ता व गीत हैं जो शोधकार्य के लिए बड़े उपयोगी हैं। अपने ही मुद्रणालय से यहाँ प्रकाशन कार्य भी अच्छी प्रगति कर रहा है। इसका निर्देशन कोमल कोठारी करते हैं।

उदयपुर का "भारतीय लोक कला मण्डल", उदयपुर जिसकी स्थापना श्री देवीलालजी सांभर के प्रयत्न से हुई थी, लोक प्रवृत्तियों में बहुमुखी क्षेत्रों के शोध और अध्ययन का केन्द्र है। लोकनृत्यों की अनेक विधाओं का यहाँ अध्ययन हो चुका है। कठपुतली के प्रदर्शन में यह संस्था देश विदेश में ख्याति अर्जित कर चुकी है। यहाँ से लोक साहित्य और कला पर अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं और अप्रकाशित स्रोतों का प्रकाशन "लोक कला" नामक पत्रिका द्वारा होता रहता है।

"राजस्थान इन्स्टीट्यूट ऑफ हिस्टोरिकल रिसर्च, जयपुर राजस्थान सरकार व राजस्थान विश्वविद्यालय में मान्यता प्राप्त एक मात्र संस्था है जहाँ से विद्यार्थियों को पी एच डी. डिग्री के लिए मार्गदर्शन मिलता है। इस संस्था ने लगभग 30 विद्यार्थियों को इस डिग्री का भोगी बनाया है और रिसर्च जर्नल द्वारा अनेक विद्वत्तापूर्ण लेखों का प्रकाशन किया है और किया जा रहा है। इसके प्रथम निदेशक स्वर्गीय डा. मधुरालाल शर्मा थे और अब इसका भार डा. गोपीनाथ शर्मा पर है। भारतीय और राजस्थानी संस्कृति के अध्ययन कार्य में यह संस्था लगी हुई है और कई शोधार्थी शोध कर रहे हैं।

राजस्थान सरकार राजस्थान की संस्कृति के अध्ययन के सम्बन्ध में बड़ी रुचि लेती है। उसके द्वारा संचालित कई संस्थाएँ और विभाग इस दिशा में काम कर रहे हैं। सचिवालय में शिक्षा विभाग का एक अंग संस्कृति के विभिन्न पहलुओं की देख-रेख करता है और उससे जुड़ी हुई कई संस्थाओं को मार्ग-दर्शन देता है। इसी तरह जन सम्पर्क विभाग सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन करता है और गाँव-गाँव में अपने प्रचार के साधनों से जिज्ञा और संस्कृति के सम्बन्ध में आम जनता को सजग करता है। यहाँ तक कि कई मेले व उत्सव जिनमें शिथिलता पा गई थी उन्हें पुनर्जीवित कर विभाग ने लोक-संस्कृति को नवीवित किया है। इसी तरह कृषि मन्त्रालय, गजेटियर विभाग, पार्किमोलॉजिकल सर्वेक्षण विभाग, एरिड जॉन विभाग अपने-अपने क्षेत्र में सामग्री को सन्निहित करते रहते हैं जो सांस्कृतिक

उपलब्धियों के विश्वस्त माधन हैं। राजस्थान के जयपुर, जोधपुर, तथा उदयपुर के विश्वविद्यालयों में भी राजस्थान की संस्कृति के सम्बन्ध में कई शोध प्रबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं और इनमें शोध कार्य चल भी रहे हैं।

शोध सामग्री का अतुल भण्डार राजस्थान सरकार के पास है जिसमें पुरालेख विभाग, वीकानेर तथा प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर प्रमुख हैं। पुरालेख विभाग में 16 वीं शताब्दी में हमारे काल के वस्ते, वहियाँ और दस्तावेज हैं जो राजस्थान के जन-जीवन और संस्कृति पर अच्छा प्रकाश डालते हैं। प्रतिवर्ष देश विदेश से कई शोधक यहाँ आते हैं और शोध सामग्री में लाभान्वित होते हैं। प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में हजारों हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह है जो हमारी संस्कृति को समझने का अच्छा माधन है। यहाँ से अनेक ग्रन्थों का प्रकाशन भी हुआ है जिसका श्रेय स्वर्गीय जिनमुनि जी को जाता है।

बड़े हर्ष का विषय है कि राजस्थान सरकार ने ग्रन्थ अकादमी, राजस्थान नगीत नाटक अकादमी (जोधपुर), राजस्थान साहित्य णगम (उदयपुर), राजस्थान उर्दू अकादमी (जयपुर) आदि द्वारा प्रदेश की साहित्यिक एवं कला सम्बन्धी गति-विधि को प्रोत्साहन दिया है। इन संस्थाओं में निकलने वाली पुस्तकें तथा पत्रिकाएँ यहाँ की संस्कृति के प्रव्ययन के लिए बड़ी उपयोगी हैं। राजस्थान का ट्राइबल इन्स्टीट्यूट (उदयपुर) भी राजस्थान की जन-जति की संस्कृति को बढावा देने में बड़ी प्रयत्नशील है। संस्कृति के संरक्षण में कई निजी संस्थाएँ भी काम कर रही हैं।

राज राजस्थान को विदेशों में "कर्मभूमि" के नाम से जाना जाता है। इसके शायरपूर्ण इतिहास को बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से पढा जाता है। इसका कारण यह है कि इस प्रदेश की आचारभूत ख्याति सांस्कृतिक एतना और आदर्श के कारण है। विदेशी आक्रमणों और साम्राज्यवादी शिकजों में कर्म के बावजूद भी राजस्थान की संस्कृति अद्यावधि इस राज्य को एक सूत्र में बाँधे हुए है। इस सूत्र की दृढता आचार यहाँ का आचार-विचार, चरित्र, कला, साहित्य, सामाजिक-रस्म रिवाज, उत्सव-मेले, पवित्र नगर, झीलें, नदियाँ पर्वत तथा तीर्थ स्थान हैं। ये विभिन्न इकाइयाँ एक प्रकार से ऐतिहासिक साम्प्रतिक संयोजन हैं। यही संयोजन यहाँ की जीवन-पद्धति का राज है। प्राणा है राजस्थान की संस्कृति के ये आयाम भविष्य में विश्व में न्याय, ज्ञान और सुख-सम्पत्ति के स्यामन करने में विश्व सम्यता के आधार मान्य होंगे।

# नामानुक्रमिका

(अ)

- अकवर-10, 64, 88, 145  
 अकवरी जलेवी-77  
 अग्निहोता-92  
 अग्निष्टोम-92  
 अचलदास खीची-130  
 अज-31  
 अजन्ता-83, 163, 164, 165, 171  
 अजमेर-3, 5, 7, 9, 10, 18, 19, 35,  
 39, 71, 72, 109, 111,  
 119, 141, 162, 194,  
 197  
 अजयराज-120  
 अजीतकल्प-16  
 अजीतसिंह-101, 104, 118, 121  
 अर्जुनायन-35, 36, 147  
 अटरू-153  
 अटपटी पगडी-79  
 अय्यूणा-139-149, 155  
 अर्धनारीश्वर-78  
 अघोवस्त्र-78  
 अनन्तभट्ट-121  
 अन्नपूर्णा-93  
 अन्तराल-12  
 अन्नकूट-67, 68, 71  
 अनासागर-7  
 अनायों-31-32  
 अनूपसिंह-121, 168  
 अनूपगढ-31  
 अपभ्रंश-164  
 अपराजित-118  
 अपूर्णा-93  
 अप्रीका-29  
 अर्बुद-137  
 अर्बुदाचल-139, 148  
 अभयसिंह-121  
 अभभेरा-139  
 अमरकवि-118  
 अमरसिंह-86, 119, 145, 165, 177  
 अमरशाही-79  
 अमरावती-152  
 अम्बिका-98  
 अमीरशिकार-86  
 अरविन्द-56  
 अरावली-17, 38  
 अलखनिरजन-96  
 अल्लट-118  
 अलवर-2, 3, 5, 7, 18, 20, 36,  
 71, 125, 161, 170,  
 171, 176  
 अल्हा-104  
 अलाउद्दीन-63, 130  
 अलोरा-82  
 अवन्ति-32 35  
 अर्वली-5, 7, 8, 32  
 अशोक-10, 31, 101  
 अश्वमेध-31-92  
 अनुसुर-31  
 अहीरवाडा-28

अक्षयतृतीया-68

उत्तर-प्रदेश-163, 185

उत्तरी-अफ्रीका-21

(आ)

उद्धव-134

उदयचन्द-121

आकल-17

उदयपुर-2, 3, 5, 7, 56, 65, 67

आदिनाग-118

71, 87, 93, 99, 100, 123,

आवू-11, 13, 15, 98, 103, 115,  
125, 143, 154

141, 145, 147, 150, 155,

156, 161, 171, 172, 183,

आमेट-143

191, 197, 200

आमेर-103, 109, 140 191

उदयसागर-7

आम्बानेरी-93, 149, 154

उदयसिंह-74

आणाघर-125

उद्देशाही-79

आहड-10, 25, 27, 28, 81, 84,  
85, 90, 91, 94 97, 135,  
137, 163, 186

उपाधय-114

उमादे-134

उर्म-72

आहडनदी-10, 105

(ऊ)

आहड सभ्यता-26

उपरमाल-3

आश्रमव्यवस्था-60

(ए)

एकनाथ-118

(इ)

एकलिंगजी-71, 93, 94, 95, 96

इदुलफितर-70

इवर्डसमन्द-7

इन्द्र-31

एनीविमेन्ट-198

इन्द्रसिंह-197

इरन-28

इस्ताम-103, 104, 194

इशिया-21, 29, 103

इगोदा-140

(ए)

हृग्वेद-31

(ई)

इषभदेव-13, 17

ईद-195

हृषिवर्धनमृगि-129

ईराक-29

ईराकजी-65

(अ)	कलावतू-80
अौरगजेव-118, 167, 170	कविराजश्यामलदास-197
	काठियावाड-95
	कात्यायिनी-98
(अ)	कानो-80
अगरखी-8	कापालिक-95
अगरेज-3, 7	कायथा-28
अगरक्षी-80	कालाडूगरा-17
अगुलिका-84	कालिका-98
अगोद्या-85	कालिस्तिघ-5
	कालीदमन-99
	कालीदास-99
(क)	कालीवगा-10, 21, 23, 28, 72, 75, 78, 81, 84, 85, 90, 135, 142, 151
कपकू-120	कानोडा-97
कर्कोटक-138	कार्लखंडलवाला-168
कच्छवाह-30, 96, 98, 140	किराडू-120
कडा-85	किशनगड-2, 168, 169, 170, 172
कडियाल-17	कीकट-31
कर्णकु डल-84	कीर्तिस्तंभ-149, 150
कर्णफूल-85	कुचामन-190
कर्णसवा-120	कुतिया-82
कर्णटिक-123	कु मलगड-15, 84, 86, 98, 99, 143, 149, 191
कर्धनी-84, 85	कु भश्याम-149
कवीर-107, 196	कु भा-92, 96, 118, 143, 164, 165
कवूतरवाजी-86	कुरु-2, 32, 33
कनातली-21	कु वर सग्रामसिंह-162
रुमीवती-73	कुशान-12, 36, 38
करणीजी-71	केयूर-84
करणीमाता-28	केलवाडा-116, 141
करेडा-7	केसरमोदक-71
करीली-2, 5, 125, 176, 197	
कल्याणपुर-97, 139, 152, 153	
कल्याणमल-133	

केसरियाजी-70, 71  
 केशवराव पाटण-5  
 कूटम-32  
 कोटा-93, 113, 145, 150, 156,  
 161, 169

मडेरगच्छ-102, 112  
 मजरशाही-79  
 सभात-5

(ग)

कोमल कोठारी-199

कोलायत-7

कोलूगढ-71

कौशिक-118

कचुकी-81

कठमाला-85

कठिका-84

कठी-85

काकरोली-7

काचली-82

काटा-85, 99

कृत सवत्-38

कृपालसिंह-174

कृष्णावतार-99

कृष्णावती-21

त्रिमम-70

(ग)

गजान्ची कनेकान-172

गजूराहो-12

गर्नरगच्छ-102

गटकट्ये-178

गान-175, 176, 177

गवाजा-76

गवाजामाहिव मोइनूदीन चिप्नी-12 76

गोचरी-76

गुगमानी गोचरी-77

गोर-76

गर्ग-116

गजरा-85

गराकृषि-95

गरागौर-64, 65, 70, 187

गरा राज्य-34, 38

गराेश्वर-28

गराेश-94

गजनेर-85

गजानन्द-121, 181

गरवा-180, 181

गलता-72

गवरी-177, 178, 179, 180, 181,  
 189

गागरोन-39, 130

गाढरा शिवदास-130

गालव-60, 72

गावा-80

गवालियर-5

गिलूड-10, 27, 58, 75, 91

गीता-113

गुडिया-89

गुजरात-2, 5, 9, 10, 39, 181, 185

गुजंर-25

गुजंरपा-2

गुगमद्र-118

गुप्त-39, 138, 148

गुप्तुन-113, 114

गुहिन-39, 153

- गेपसागर-7  
 गेर-180, 184  
 गेसू-104  
 गैपरनाथ-122  
 गूघट-85  
 गोड-3  
 गोडवाड-3  
 गोगाजी-7, 10, 105, 106, 131  
 गोगादेव-130, 187  
 गोगुन्दा-98  
 गोपराज-62  
 गोपीचन्द भरतहरी-96  
 गोपीकृष्ण कानोडिया-165, 166  
 गोपीनाथ शर्मा-199  
 गोवर्धनजी जोशी-174  
 गोवर्धन धारण-99  
 गोविन्दसिंह-197  
 गौतम-32  
 गौतमबुद्ध-100  
 गगा-35  
 गगानगर-26, 28  
 गंगावाई-117  
 गभीरी-25, 30  
 गगा-यमुना दोआब-28, 31, 39  
 गागुली-171  
 गाघार-152  
 (घ)  
 घघर-23, 132  
 घघरी-82  
 घनश्याम-94  
 घाघरा-76  
 घाना भील-8  
 घासा-83  
 घुड़दौड-86  
 घूगरी-76  
 घूमर-183, 189  
 घेवर-76  
 घोडादडी-85  
 घोसु डी-92, 98, 113, 117  
 घू गरू-85  
 (च)  
 चक्रपाणी-123  
 चतुरसिंहजी-133  
 चन्द्रगुप्त-38  
 चन्दबरदाई-9, 94, 98, 103, 130, 155  
 चन्द्रवती-115  
 चन्द्रसेन-130  
 चन्द्रहार-85  
 चाक-31  
 चाकसू-113, 139  
 चामु डा-97, 98  
 चावडा-39  
 चारमुजा-71  
 चित्तोड-9, 18, 19, 29, 36, 60, 62, 64, 78, 83, 143, 149, 152, 165, 191  
 चित्राग तालाब-36  
 चीरा-79  
 चैनपुरा-17  
 चांपाई-128  
 चांहान-2, 111  
 चडिका-94  
 चवल-10, 18, 105, 135, 154, 186



(छ)

प० जवाहरलाल नेहरू-13

जसवन्त सागर-7

जसवन्तसिंह-15, 120

जहाजपुर-93

जहागिरी-18

जार्ज टामसरो-3

जालौर-18, 28, 39, 63, 64, 115,  
143

(ज)

जिनचन्द्र-125

जिनपद्म-127

जिनपाल-121

जिनभद्र-25

जिनवल्लभ-125, 127

जिनेश्वर सूरि-125

जीजा-149

जीवाधर-119

जीवाराम-17

जीवाशम-17

जैत सागर-7

जेट समन्द-7

जेम्स टॉड-3

जैसलमेर-119, 140, 142, 167,  
176जोधपुर-2, 7, 56, 63, 65, 67, 88,  
92, 96, 97, 99, 100, 109,  
130, 141, 145, 150, 155,  
167, 170, 171, 172, 191,  
200

जाहर-63, 64, 130

जागल-2, 138, 148

जाभोजी-106, 107

(झ)

झावर-85

छडा-85

छप्पन-3, 123, 164

छापर-7, 16

छीहल-129

छद-125, 129

जगजीवन-121

जगत-12, 83, 97, 98, 191

जगतसिंह-104, 118, 119, 156,  
157

जगदीश-121

जगदीश मन्दिर-82, 83, 93

जगन्नाथ-26

जगमाल-130

जनतन्त्र-123

जनपद-34

जनार्दनराय नागर-198

जमुना-5

जयदेव-124

जयपुर-2, 5, 18, 19, 28, 56, 65,  
71, 81, 87, 92, 100, 123,  
138, 140, 154, 160, 161,  
169, 170, 171, 172, 197,  
200

जयनागयण व्यास-57

जय समुद्र-7

जयमलमेर-103

जयसिंह-62, 92

जयसिंह मुरि-122

जयनर-120

गलावाड-2, 5, 102  
कासी-131  
कुमुन्तू-19, 184  
भेला-85

(ट)

टीका दांड-67  
देवरनियर-96  
टांक-2, 5, 18, 19, 35

(ड)

डगला-80  
डवोक-138  
डडी-86  
डालकृदावणी-88  
डाडिया-181  
डीडवाना-7, 16  
ड्गरपुर-152, 181, 183  
डोडिया-39  
डोही-80  
डोरिया-79

(ढ)

ढाक-7  
ढान-128  
ढूड-2  
ढहाड-2, 32, 148  
ढूढाडी-117

(त)

तनसुख-80  
तन्त्रवाद-96  
तखानावाला-31  
तनवारवाजी-87

तजेव-79, 82  
ताजिये-69, 70  
तावीज-91, 94  
ताम्रयुग-21, 23, 25  
ताम्रयुगीय-27, 28, 29  
ताम्रवती-25

ताराचन्द-62

ताण-88

तिमणिया-85

तिलक-56, 73

तिलकूट-76

तिलवाडा-19

तिलगाना-3

तोज-66, 70

तीतरवाजी-86, 87

तुर्क-12

तुलसी-85

तेजपाल-149

तजाजी-71, 106, 132, 187

तैलाग-3

तोरमण-38

(द)

ददेवा-72

दधिवडे-76

दधिमयि-71

दधिमोदक-76

दयानन्द-56, 187, 196, 199

दयालदास-128

दर-18

दरोवा-28

दरोगा-ए-शिकार-86

दरियावजी-133

दस्यु-31	धर्मशास्त्र-116
दशलक्ष्ण-69	धवल-3, 6, 126, 128
दशहरा-67, 79, 86	धातुयुग-21
दृग्वती-21, 135, 136	धारावर्ष-120
दाह-109, 110, 132	धुगधुगी-79
दाहदयाल-109	धुधु-32
दाहपथी-196	धुधुमार-32
दामोदर-118	धुलेव-71, 103
दास-21	धोरावाली-82
दाशराज-31	धौलपुर-2, 5
दिल्ली-131	
दीपमालिका-131	(न)
दीपावली-67, 195	नकुल-126
दुर्गा-94	नगर-126
दुर्गास्थापना-67	नगराम-169, 176
दुर्गाष्टमी-67	नगरी-36, 113, 138, 145
दुतई-80	नथ-85
दुपट्टा-79	नट-87
दुरसा आढा-130	नटगज-159

- नागवशी-39  
 नागा-96  
 नागोर-19, 28, 70, 103, 106  
 नाटक-96  
 नाडलाई-103, 120  
 नाडोल-103  
 नानिकारानी-97  
 नारद-80  
 नारछारी-88  
 नाल-28  
 नाहरगढ-140  
 नादसा-12, 113, 138, 147  
 निकेतन गोस्वामी-123  
 निकु भ-32  
 निचोल-82  
 निम्बार्क-100  
 निहालचन्द-169  
 नीलम-16  
 नूपुर-85  
 नेपाल-121  
 नेवरी-85  
 नैणसी-39, 128  
 नागरी-85  
 नोचोकी-7  
 रुसिहनगर-124  
 (प)  
 पकोडी-77  
 पपडी-79  
 पछेवडी-79  
 पट्टेबाजी-86, 87  
 पत्ता-64  
 पतंगबाजी-87  
 पपनाभ-63, 120  
 पक्षिनी-16, 93  
 पन्नाधाय-74  
 पद्माकर-122  
 परमानन्द चौयल-174  
 पर्यषण-68  
 पर्वतसर-71  
 परभार-153, 155  
 पवाडे-71  
 पशुपति-95  
 पशुयुद्ध-89  
 पत्रलता-84  
 पचायतन-93  
 पजाव-39, 168, 185, 194  
 पृथ्वीराज-120, 127, 130, 133  
 प्रनाप-15, 62  
 प्रतापगढ-2, 123  
 प्रतापसिंह-197  
 (जोधपुर)  
 प्रद्युम्नसूरि-120, 125  
 प्रतिहार-39, 93, 99, 111, 119  
 प्रमाता-118  
 प्रस्तरयुग-18  
 पाकिस्तान-5  
 पाजामा-80  
 पाजेव-85  
 पाणिनी-35  
 पाटलीपुत्र-38  
 पावूजी-10, 71, 132, 183  
 पापड-76  
 पागडी-80  
 पारानगर-152  
 पाली-18  
 पालू-118

दस्यु-31  
 दशलक्षण-69  
 दशहरा-67, 79, 86  
 दृशष्वती-21, 135, 136  
 दाहू-109, 110, 132  
 दाहूदयाल-109  
 दाहूपथी-196  
 दामोदर-118  
 दाम-21  
 दाशराज-31  
 दिल्ली-131  
 दीपमालिका-131  
 दीपावली-67, 195  
 दुर्गा-94  
 दुर्गास्थापना-67  
 दुर्गाष्टमी-67  
 दुतई-80  
 दुपट्टा-79  
 दुरसा आढा-130  
 रूहा-128  
 दे वगढ-167  
 दे वगण-93  
 देवजी-106  
 देवपाल-129  
 देवीप्रसाद-121  
 देवीलाल साभर-199  
 डैनवाद-31  
 दोना-29  
 दृग्दुद्ध-86  
 द्वारिका-170  
 द्वारिकाप्रसाद-174

(घ)

जमनमुद्रगण-129

जर्मशास्त्र-116  
 धवल-3, 6, 126, 128  
 धातुयुग-21  
 धारावर्ष-120  
 धुगधुगी-79  
 धुन्धु-32  
 धुन्धुमार-32  
 धुलेव-71, 103  
 धोरावाली-82  
 धौलपुर-2, 5

(न)

नकुल-126  
 नगर-126  
 नगराम-169, 176  
 नगरी-36, 113, 138, 145  
 नथ-85  
 नट-87  
 नटराज-159  
 नर्वदा-38  
 नरवली-95  
 नरपति-127  
 नरपति नाल्ह-129  
 नरहरि-95  
 नरु-124  
 नरोत्तम स्वामी-198  
 नवरानि-97  
 नवलखा-197  
 नहाटा-198  
 नाग-32, 38  
 नागएँची-98  
 नागदा-28, 83, 84, 97, 139, 144,  
 149, 153, 154, 163, 191  
 नागरीदास-109

पदशी-39  
 पागा-96  
 पागोर-19, 28, 70, 103, 106  
 पाटक-96  
 पाडलाई-103, 120  
 पाडोल-103  
 पानिकारानी-97  
 पारद-80  
 पारछारी-88  
 पाल-28  
 पाहरगढ-140  
 पादसा-12, 113, 138, 147  
 पानिकेतन गोस्वामी-123  
 पानिकु भ-32  
 पानिचोल-82  
 पानिस्वार्क-100  
 पानिहालचन्द-169  
 पानिलम-16  
 पानुपुर-85  
 पानेपाल-121  
 पानेवरी-85  
 पानैणसी-39, 128  
 पानागरी-85  
 पानोचोकी-7  
 पानिहिनगर-124

(५)

पकोडी-77  
 पपडी-79  
 पपेवडी-79  
 पट्टेवाजी-86, 87  
 पप्ता-64  
 पतंगवाजी-87  
 पपनाभ-63, 120

पपिनी-16, 93  
 पपनाधाय-74  
 पपनाकर-122  
 पपरमानन्द चोयल-174  
 पपर्यूपण-68  
 पपर्वतसर-71  
 पपरभार-153, 155  
 पपवाडे-71  
 पपशुपति-95  
 पपशुयुद्ध-89  
 पपत्रलता-84  
 पपचायतन-93  
 पपजाव-39, 168, 185, 194  
 पपृथ्वीराज-120, 127, 130, 133  
 पप्रताप-15, 62  
 पप्रतापगढ-2, 123  
 पप्रतापसिंह-197  
 (जोधपुर)  
 पप्रद्युम्नसूरि-120, 125  
 पप्रतिहार-39, 93, 99, 111, 119  
 पप्रमाता-118  
 पप्रस्तरयुग-18  
 पपाकिस्तान-5  
 पपाजामा-80  
 पपाजेव-85  
 पपाणिनी-35  
 पपाटलीपुत्र-38  
 पपावूजी-10, 71, 132, 183  
 पपापड-76  
 पपागडी-80  
 पपारानगर-152  
 पपाली-18  
 पपालू-118

पाशुपत-95	फेदा-79
पार्श्वचन्द्रसूरी-129	फैनी-76
पापाणयुग-19	
पिडवाडा-166	(व)
पिसागन-36	
पीछोला-7, 65	वकरीद-69
पीताम्बर-122	वज्रद्वी-85
पीथल-133	वटेरवाजी-86
पीपलपत्रा-85	वडवा-147
पीरजी-71	वडी-7
पुखराज-16	वडीदा-170
पुडी-76	वणीठनी-169
पयनाभ-197	वनास-5, 10, 18, 25, 28, 95, 105, 186
पुरमण्डल-138	वना रस-95
पुराण-116	वनास नदी सभ्यता-27, 28,
पुरातन प्रस्तरयुग-19	वनेडा-197
पुष्कर-9, 13, 36	वरहानपुर-122
पुष्पकारण्य-131, 145	वलभद्र-128
पुष्पदत्त-128	प्रलराम-98
पुष्टिमार्ग-100	वागोर-19, 27, 72
पूर्वपापाणयुग-20	वाज्रवद-84
पोंत-85	वाडोली-9, 12, 148, 14 163
प० मोतीलाल-123	वाण-86
पोथीखाना-170	वाणमाता-98
पट्या-124	वावर-114
(फ)	
फतहपेच-79	वापरवडी-76
फतहसिंह-131	वारादरिया-7
फतीही-69	वालकृष्ण-121
फाग-128, 129	वालाजी-71
फूदना-80	वालावन्दी-79
फूदभूमता-85	वानेश्वर-28
फूदमत-145	वाकीदाम-128, 130

# नामानुक्रमणिका

- ब्रामवाडा-25, 36, 100, 123, 124, 181, 183  
 वित्तुघो-88  
 वृद्ध-152  
 बुद्धगुप्त-38  
 तु देनखण्ड-35  
 विन्दी-74  
 विसाऊ-198  
 विहार-39, 163  
 वीकानेर-257, 36, 39, 56, 100, 119, 121, 130, 141, 145, 150, 152, 161, 166, 176  
 वीजमोदक-76  
 वीजोलिया-9  
 वीसलदेव-128  
 वूडिया-178  
 व्दी-2, 5, 7, 131, 145, 161, 168, 169, 172  
 वेडच-19, 25, 28, 30, 105  
 वैराट-10, 75, 78  
 वोर-85  
 वारुन्दा-199  
 वांद्ध-101  
 ब्रह्मा-72, 92, 93, 111  
 ब्रह्मदत्त-115  
 ब्रह्मावर्त-31, 186  
 ब्रह्मसर-7  
 ब्रह्मसहिता-35  
 भवृहरि-71  
 भरत-31, 37  
 भरतपुर-7, 8, 36, 125, 126, 152, 176, 197  
 भवाई-177  
 भवानी-98  
 भवानीचरण गुई-174  
 भानावत-179  
 भरहुत-151  
 भारतवर्ष-3, 13, 20  
 भावभट्ट-171  
 भास-126  
 भाड-87  
 भूरसिंह शेखावत-174  
 भिन्नमाल-39, 93, 115, 120, 152, 161, 166, 176  
 भीतरगाव-12  
 भीम-36  
 भीमपाल-127  
 भीमसिंह-62  
 भीलवाडा-18, 29  
 भूरसिंह-175  
 भैरुजी-71  
 भैरव-94  
 भैरवी-95  
 भैसरोडगढ-5  
 भोज-36  
 भोजपरमार-126  
 भोपा-178, 189  
 भडानक-115

(अ)

- भगवती-111  
 भगवानकवि-124  
 भडोच-39  
 भद्रराम-121

(म)

- मणिराम-121  
 मानृदेवी-91, 98



- मत्स्य-2, 31, 33, 34, 86, 89, 137  
 मत्स्यजन-32, 97  
 मत्स्यराज-31  
 मत्स्यराजोद्ग-146  
 मत्स्येन्द्रनाथ-96  
 मथुरालाल शर्मा-191  
 मदील-79  
 मद्र-2  
 मध्यप्रदेश-3, 9, 35, 163, 185  
 मध्यमिका-38, 147, 152, 163  
 मध्यभारत-5, 35, 39  
 मधु-32  
 मधुसूदन-123  
 मन्दसोर-38  
 मनोहर-166  
 मरु-2, 148  
 मरुकान्तर-137  
 मल्लिनाथ-10, 106, 130, 132  
 महात्मागांधी-56, 131  
 महता पन्नालाल-197  
 महाकाव्य-30, 33  
 महाकाव्यकाल-30, 33  
 महाकाल-97  
 महमूदगजनी-194  
 महाराज चतुरसिंहजी-56  
 महाराज जसवन्तसिंह-197  
 महाराष्ट्र-142  
 महिषासुर मदिनी-94  
 माखनलाल चतुर्वेदी-56  
 माघ-115, 120  
 माणिक्यलाल वर्मा-57  
 माघोसिंह-122  
 मानसिंह-121, 122, 167  
 मारदो-117, 126, 167  
 मारवाड-119, 161, 163, 166  
 167, 168  
 मारवाडी-117, 126, 167  
 मारुजी-183  
 मालखेडा-97  
 मालदेश-167  
 मालव-147, 186  
 मालवदेश-2, 25, 35, 36, 38  
 मालवनगर-115  
 मालवा-10, 35, 125, 161  
 मालवी-117, 126  
 माही-3, 5  
 माहेश्वर-27, 36, 95, 122  
 मिश्र-135  
 मिरजाई-80  
 मिहिरकुल-38, 39  
 मोमासा-106  
 मोरा-74, 82, 93, 99, 107, 108  
 109, 116, 133, 181  
 मेखला-81, 84  
 मेढता-62  
 मेढायुद्ध-87  
 मेद-2  
 मेनारिया-109  
 मेनाल-139  
 मेव-2  
 मेवाड-2, 3, 19, 28, 35, 117,  
 139, 148, 161, 163, 164,  
 165, 166, 167, 168, 176,  
 177  
 मेवाडी-117, 126, 168  
 मेवात-2, 142

- मेवाती-117  
 मोठडा-79  
 मोदक-76  
 मोहनजोदडो-28, 91, 137  
 मौखरी-38  
 मौयं-36, 101, 138, 145, 151, 190  
 मुझनुद्दीन चिश्ती-194  
 मुकु द-119  
 मुकुन्दसिंह-62  
 मुन्नेवाजी-81  
 मुर्गवाजी-86  
 मुन्तमाल-95  
 मुरारीदान-121  
 मुहम्मद गोरी-194  
 मुहम्मद साहब-60, 70  
 मुहम्मद-69, 70  
 मू गोडी-74  
 मगलोद-71  
 माडलगढ-93, 125, 143  
 माडू-130, 164  
 मझोर-39, 60, 119 163  
 (य)  
 यमुना-3, 171  
 यशोभट्ट-118  
 यशोधर्मन-38  
 यशोवीर-121  
 यक्ष-31, 94, 105, 151, 157  
 यक्षिणी-94, 105, 151, 157  
 यक्षी-81  
 यादव-35  
 युधिष्ठिर-34  
 यूप-न्तम्म-113  
 यूनानियो-137  
 यूनानी-12, 27  
 यूरोप-88  
 योगिनी-94  
 योगेश्वर-118  
 योधेय-32, 35, 36, 38, 39, 147, 186  
 रणकपुर-9, 12, 63, 103 149  
 रणछोडभट्ट-118, 119  
 रणथभोर-8  
 रम्मत-176, 177  
 रत्न-118  
 रत्नमिह-107  
 रत्नाकर-124  
 रहीम-104  
 रक्षावधन-66  
 राजपूत-2, 3  
 राजपूताना-2, 3  
 राजनगर-156  
 राजस्थान-2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16  
 राजस्थानाय-3  
 राजममुद्र-7, 191, 195  
 राजसिंह-74, 86, 92, 121  
 राठीड-39, 93, 111, 152  
 राधावल्लभ-100  
 राधिका-98  
 राजशेखर-126  
 राजाधिराज नाहरसिंह-197  
 राधाकमलमुकर्जी-158  
 राधिका-98  
 रामकीर्ति-118  
 रामकृष्ण-56, 124  
 रामगोपाल विजयवर्मा-172-178

रामचन्द्रसूरी-122	लटवन-79, 85
रामचरण-110, 133	लठवाजी-86
	लड्डू-76
रामदेवजी-71, 132	लहरिया-79, 83
रामद्वारा-110	लहंगा-81
रामभद्र-50, 63, 122	लक्ष्मण-126
राललाल-168	लक्ष्मणगढ-184
रामलीला-176	लक्ष्मी-98
राममुखिया-97	लक्ष्मीवाई-131
रामस्नेही	लालपोट-101
रायकृष्णदास-154, 171	लाप्सी-76
रायमल-116	लुकाछिपी-86
राव-76	लूणकरणमर-7, 16
रावगांगा-97	लूणी-5, 18, 19, 28
रावण-67	लोहगीत-64, 175, 182, 187,
रावत-7	188
रावमाधोसिंह-168	लोकादय-175, 176, 188
रावमुरझाण-130	लोखवार्ता-61
राम-127	लोकवाद्य-188
रासलीला-176	लोडो-73
रात्रिजागरण-96	लोडवा-139
रामम-31	लोह्यपट्टि-95
रणीचा-71	लगर-85
रद्र-93	(व)
रूपक्षेत्र-82	पञ्चमेन सूरि-127
रुद्र-35, 85, 97, 101, 152	वडी-73
रूपद-28	वर्णव्यवस्था-59, 82, 90
रोम-135	वत्स-118
रामहन-36, 75, 78, 83, 97,	वत्सुपाल-149
138, 145, 152, 163,	वर्धन-35
190	वर्गोपराह-119
(ग)	वन्त-2
रघु-95	वनराज-105
रघुवीर-102	वन्तमीपुत्र-165

वमुन्धरा-98

वाकम-186

वागड-2, 123, 137, 139, 143,  
148, 155

वागडी-117

वाजपेय-92

वाणीविलाम-118

वात्सायन

वाल्मीकी-100

विक्रमपुर-103

विग्रहराज-120

विछिया-85

विजयदण्डी-67

विजय स्तम्भ-79

विजयमिह-100, 116

विजयमूरी-124

विजयादित्य-112

विजयचन्द्रसूरि-127

विश्वकर्मा-126

विश्वनाथ-124

विश्वामित्र-31

विश्वोद-106

वीटी 85

वीरमजी-130

वीररत्न-115

वेदाङ्ग-118

वेदाङ्गमुनि-95

वेलुह-118

वैजयन्तीमाला-93

वैद्यनाथ-123, 126

वेराट-97, 101, 138, 152, 163

वैष्णव-94, 98, 100, 111

वैष्णव सम्प्रदा - 111

वृन्दावन-169

व्याम-124

( श )

शक-25, 36

शकट भजन-99

शतपथ ब्राह्मण-31, 32

शतरज-88

शवेरात-69

शम्बर-31

शाक्य-94, 97

शाकभरी-139

श्यामजीकृष्ण वर्मा-57

शाल-80

शाल्व-32

शालिभद्रसूरी-127

शाहशालम-87

शाहजहा-168

शाहजहानी-168

शाहपुरा-110 197

शिशु-31

शिवदाम-127

शिवगु-31

शिवगोस्वामी-123

शिवरात्री-71, 97

शिवशाही-79

शिवानन्द-121

शिवि-186

शिविजनपद-2

शिविदो-34, 35

शिलाकुटी-19

शीतला-96

श्रीमङ्गल-85

शत्रु-91

# सहायक सामग्री व ग्रन्थों की सूची

## I शिलालेख

(प्राकृत)

भाभ्रू शिलालेख, घटियाला (वि स 910, 918)

(संस्कृत)

अगराजित शि (वि स 718)

मानमोरी शि (वि स 770)

प्रतापगढ शि. (वि स 1003)

मारनाथ शि (वि स 1010)

इगोदा शि (वि स 1190)

नाडोल शि (वि स 1202)

बीजोलिया शि (वि स 1226)

आवू शि (वि स 1287)

चीरवा शि (वि स 1330)

रसिया की छतरी शि (वि स 1331)

अचलेश्वर शि (वि स 1342)

शृंगी ऋषि शि (वि स 1485)

नमिधेश्वर शि (वि स 1485)

रणकपुर शि (वि स 1496)

कीर्ति स्तम्भ शि (वि स 1517)

कुम्भलगढ शि (वि स 1526)

एकलिंग शि (वि स 1545)

जाजर शि (वि स 1554)

बीकानेर शि (वि स 1561)

बीकानेर शि (वि स 1650)

जैमलमेर शि (वि स 1663)

हिम्मनराम मंदिर शि (वि स 1891)

## II अप्रकाशित पत्रावली

(फारसी)

जहांगीर का फरमान (1626, 1627 ई)

महाराजा जयपुर का पत्र दाऊदखाँ को (1707 ई)

महाराजा जयपुर का पत्र नाहरखाँ को (1710 ई)

हणुलहुक्म (1711 ई)

आमेर से दस्तक (1712 ई०)

आमेर से अर्जनदास (1716 ई०)

(राजस्थानी)

पट्टे (वि सं. 1682, 1745, 1763, 1773, 1785)

पोर्टफोलियो फाइल पत्रावली (वि स 1840-1908)

### III फारसी के ग्रन्थ

ताजउल-नासिर-हसन निजामी

तबकात-ए-नासिरी—मिनहाजउद्दीन

खजाइन-उल-फुद्दह—अमीर खुसरो

आशिक—अमीर खुसरो

तारीखे-फिरोजशाही—वर्मी

तारीखे मुबारकशाही—ह्यावीन अहमद

तुजुक-ए-बावरी—बावर

हुमायूनामा—गुलबदन

तजकिरात-उल-वाकियात—जोहर

अकबरनामा—अबुल फजल

आइने अकबरी—अबुल फजल

तबकात-ए-अकबरी—निजामुद्दीन अहमद

मुन्तखब-उल-तवारीख—बदायूनी

तारीखे फरिश्ता—फरिश्ता

तुजुक-ए-जहाँगीर—जहाँगीर

इकबालनामा—मुनमिद खा

बादशाहनामा—अबुल हमीर लाहोरी

शाहजहाँनामा—इनायतराँ

मुल्तगाव-उल-लुवाव—साफी खा

मासिर-उल-उमरा—शाहनवाज खा

### IV. पुरातेख

व्याव वहाँ, हाँसिल बही, देवन्धानो की बहिया, कोटा भण्डार, हयाला बही जोधपुर, अर्जी फाइल, हकीकत बही, हयबही, स्याह हजर, दस्तर कौमवार, नोजिया व अउमट्टे, दुर्गा फाइल आदि ।

# सहायक सामग्री व ग्रन्थों की सूची

## I शिलालेख

(प्राकृत)

भाभ्रू शिलालेख, घटियाला (वि स 910, 918)

(संस्कृत)

अनराजित शि (वि स 718)

मानमोरी शि (वि म 770)

प्रतापगढ़ शि (वि स 1003)

सारनाथ शि (वि स 1010)

इगोदा शि (वि म 1190)

नाडोल शि (वि म 1202)

वीजोलिया शि (वि स 1226)

आवू शि (वि स 1287)

चीरवा शि (वि म 1330)

रसिया की छनरी शि (वि स 1331)

अचलेश्वर शि (वि स 1342)

शृंगी ऋषि शि (वि म 1485)

नमिदेश्वर शि (वि स 1485)

रणकपुर शि (वि म 1496)

कीर्ति स्तम्भ शि (वि म 1517)

कुम्भलगढ़ शि (वि म 1526)

एकलिंग शि (वि म 1545)

जाजर शि (वि म 1554)

वीकान्त शि (वि म 1561)

वीकान्त शि (वि म 1650)

जैमलमेर शि (वि म 1663)

हिम्मताराम मंदिर शि (वि म 1891)

## II. अप्रकाशित पत्रावली

(फारसी)

जहानगीर का फरमान (1626, 1627 ई)

महाराजा जयपुर का पत्र दाऊदखाँ को (1707 ई.)

महाराजा जयपुर का पत्र नाहरखाँ को (1710 ई.)

हथुलहुकम (1711 ई.)

आमेर से दस्तक (1712 ई०)

आमेर से अर्जनदास (1716 ई०)

(राजस्थानी)

पट्टे (वि स 1682, 1745, 1763, 1773, 1785)

पोर्टफोलियो फाइल पन्नावली (वि स 1840-1908)

### III फारसी के ग्रन्थ

ताजउल-मासिर-हसन निजामी

तवकात-ए-नासिरी—मिनहाजउद्दीन

तजद्दीन-उल-फुद्दह—अमीर खुसरो

आशिक—अमीर खुसरो

तारीखे-फिरोजशाही—बर्मी

तारीखे मुबारकशाही—ह्यावीन अहमद

तुजुक-ए-बावरी—बावर

हुमायूनामा—गुलबदन

तजफिरात-उल-वार्कियात—जोहर

अकबरनामा—अबुल फजल

आइने अकबरी—अबुल फजल

तवकात-ए-अकबरी—निजामुद्दीन अहमद

मुन्नखब-उल-तवारीख—बदायूनी

तारीखे फरिश्ता—फरिश्ता

तुजुक-ए-जहाँगीर—जहाँगीर

इकबालनामा—मुनमिद खाँ

बादशाहनामा—अबुल हमीर लाहोरी

शाहजहाँनामा—इनायतखाँ

मुन्तयाव-उल-नुवाब—खाफी खा

मामिर-उल-उमरा—शाहनवाज खाँ

### IV. पुरालेख

व्याव बही, हांसिल बही, देवस्थानों की बहियाँ, कोटा भण्डार, हवाला बही जोधपुर, अर्जी फाइल, हकीकत बही, हयबही, न्याह नजर, दस्तूर क्रोमवार, नोजिया व अटपट्टे, दुर्गा फाइल आदि ।



# सहायक सामग्री व ग्रन्थों की सूची

## I शिलालेख

(प्राकृत)

भाभ्रू शिलालेख, घटियाला (वि स 910, 918)

(संस्कृत)

अनराजित शि (वि. स 718)

मानमोरी शि (वि स 770)

प्रतापगढ शि (वि स 1003)

सारनाथ शि (वि स 1010)

इगोदा शि (वि म 1190)

नाडोल शि (वि म 1202)

बीजोलिया शि (वि स 1226)

आवू शि (वि स 1287)

चीरवा शि (वि म 1330)

रसिया की छतरी शि (वि स 1331)

अचलेश्वर शि (वि स 1342)

शृंगी ऋषि शि (वि म 1485)

नमिधेश्वर शि (वि म 1485)

रणकपुर शि (वि म 1496)

कीर्ति स्तम्भ शि (वि म 1517)

कुम्भलगढ शि (वि म 1526)

एकलिंग शि (वि म 1545)

जाजर शि (वि म 1554)

वीकान्त शि (वि म 1511)

वीकान्त शि (वि म 1650)

जैमलमंदिर शि (वि म 1663)

हिम्मतगम मंदिर शि (वि म 1891)

## II. अप्रकाशित पत्रावली

(फारसी)

जहानगी नामा (1626, 1627 ई)

महाराजा जयपुर का पत्र दाऊदखाँ को (1707 ई)

महाराजा जयपुर का पत्र नाहरखाँ को (1710 ई)

हणुलहुक्म (1711 ई)

आमेर से दस्तक (1712 ई०)

आमेर से अर्जुनदास (1716 ई०)

(राजस्थानी)

पट्टे (वि स 1682, 1745, 1763, 1773, 1785)

पोर्टफोलियो फाइल पन्नावली (वि. स 1840-1908)

## फारसी के ग्रन्थ

ताजउल-नासिर-हसन निजामी

तबकात-ए-नासिरी—मिनहाजउद्दीन

खजाइन-उल-फुद्दह—अमीर खुसरो

आशिक—अमीर खुसरो

तारीखे-फिरोजशाही—बर्मी

तारीखे मुबारकशाही—ह्यावीन अहमद

तुजुक-ए-बावरी—बाबर

हुमायूनामा—गुलबदन

तजकिरात-उल-वाकियात—जोहर

अकबरनामा—अबुल फजल

आइने अकबरी—अबुल फजल

तबकात-ए-अकबरी—निजामुद्दीन अहमद

मुन्तखब-उल-तवारीख—बदायूनी

तारीखे फरिश्ता—फरिश्ता

तुजुक-ए-जहाँगीर—जहाँगीर

इकबालनामा—मुनिमिद खाँ

बादशाहनामा—अबुल हमीर लाहोरी

शाहजहाँनामा—इनायतखाँ

मुन्तखाब-उल-लुबाब—खाफी खा

मामिर-उल-उमरा—शाहनवाज खाँ

## १. पुरालेख

व्याव वही, हाँसिल वही, देवस्थानों की वहियाँ, कोटा भण्डार, हवाला वही जोधपुर, अर्जी फाइल, हकीकत वही, हथवही, स्याह हजरे, दस्तर कौमवार, तोजिया व अडसट्टे, दुर्गा फाइल आदि ।

## V चित्रित ग्रन्थ व चित्रावली ।

कल्पसूत्र, भागवत पुराण, महाभारत, रामायण, रागमाला, गीत गोविन्द, आर्शंरामायण, कृष्णचरित, कविप्रिया, एकादशी महात्म्य, पञ्चतन्त्र, नाथचरित्र, सूरज प्रकाश, खजान्ची संग्रह के चित्र, नाथद्वारा के चित्र ।

## VI यात्रियों के वर्णन

थोमसरो, पिटरमन्डी, टेवरनियर, वर्नियर, मनुची, विशोप हेवर आदि ।

## VII (अ) संस्कृत साहित्य

बृहद् गुर्विली, सोम सौभाग्य काव्य, पृथ्वीराज विजय (जयानक), राजवल्लभ (मदन), राजविनोद (सदाशिव भट्ट), संगीत रत्नाकर (सारंगदेव), कर्मचन्द्र, वशात-कीर्तनकमूकाव्य (जयसोम), अमरसार (जीवाधर), अमर काव्य वशावली (रणछोड भट्ट), राजरत्नाकर (सदाशिव), अजीत चरित्र (बालकृष्ण), राज्यभिषेख पद्धति (चक्रपाणी मिश्र) ।

## (ब) राजस्थानी साहित्य

कान्हडदे प्रबन्ध (पद्मनाभ)  
 रावजेतसीरो छन्द (वीठू सूजी)  
 कृष्ण रुक्मणी वेल (पृथ्वीराज)  
 गुणभाषा (हेमकवि)  
 गुणरूपक (केशवदास)  
 नैरासीरी स्यात (नैरासी)  
 राजरूपक (वीरभान)  
 अभयविलास (पृथ्वीराज)  
 रईदास री पची (प्रियदास)  
 राजप्रकाश (किशोरदास)  
 नलसिंह (रूपजी)  
 गोरान्नादन चोपई  
 पद्मिनी चोपई (जीवनचन्द)  
 गुरा प्रकाश (कर्णोदान)  
 दयालदास स्यात (दयालदास)  
 बाकीदास स्यात (बाकीदाम)  
 अचानदास सीची री वार्ता  
 पादूती री वार्ता  
 पादूती रा दूहा (मेह)  
 राजन राणा जी री बात

दानेश्वर वशावली  
मेढतियारी द्यात  
तवागीख जैसलमेर  
खाँपा, तवारीख, वाता, वशवलियाँ आदि ।

### (स) राजस्थानी व हिन्दी साहित्य

नागदमन (गोविन्ददास)  
त्रियाविनोद (मुर्ली)  
आनन्दविलास (महाराजा जमवन्तसिंह)  
राजविलास (मानकवि)  
मधुमालती (वसंतराज)  
राजस्थानी भाषा और साहित्य (माहेश्वरी हीरालाल)  
राजस्थानी भाषा और साहित्य (डा मेनारिया)  
महाराणा सागा (मुन्शी देवीप्रसाद)  
मीराबाई का जीवन चरित्र (मुन्शी देवी प्रसाद)  
राजस्थान के इतिहास (ओझा)  
मारवाड का इतिहास (प रेगू)  
राजस्थान का इतिहास (डा गोपीनाथ शर्मा), वीरविनोद (श्यामलदास)  
कोटा राज्य का इतिहास (डा मथुरालाल शर्मा)  
प्राचीन भारतीय मूर्तिकला (राय कृष्णदास)  
महाराणा सागा (शारदा)  
ढोला मारु रा दूहा (नरोत्तमदास स्वामी)  
वीकानेर लेख संग्रह (अगरचन्द नाहटा)

### (द) अंग्रेजी में प्रकाशित ग्रन्थ

Beni Prasad Jahangir  
Banarsi Prasad History of Shah Jahan of Delhi  
Behnier Travels in the Mughal Empire.  
Barham The wonder that was India  
Brown Indian Architecture  
Bundi Paintings  
Banergee Rajput Paintings  
Coomarswamy Rajput Paintings  
Chopra . Some aspects of Society and Culture during the  
Mughal Age  
Dey The Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India

- Elliat and Dowson    The History of India as told by its  
own Historians Vol I-VIII
- Fergusson    History of India and Eastern Architecture
- Goetz    Art and Architecture Bikaner State
- Gopi Natn Rao    Elements of Hindu Econography
- Grierson    The Linguistic Survey of India, Vol IX
- Kene    History of Dharmashatras
- Kishangarh Painting
- Majumdar    An Advanced History of India
- Majumdar    The History of Indian People, Vols I-VII
- Manucci    Storia do Mogor
- Moti Chand    Mewar Painting
- Mehta    Studies in Indian Paintings
- Pillai Swami Kannu    Indian Ephimeries
- Kanungo    Sher Shah
- Kanungo    Studies in Rajput History
- Reu    Glories of Marwar and Glorious Rathors
- Rushbrook Williams    An Empire Buider of the 16th century
- Sharda    Maharana Kumbha
- Sharda    Maharana Sanga
- Sharda    Ajmer
- Sarkar    Aurangjeb Vol I-V
- Sherring    Hindu Tribes and castes
- Sharma, G R    Mewar and the Mughal Empires
- „    „    A Bibliography of Mediaeval Rajasthan
- „    „    Glories of Mewar
- „    „    Social Life in Mediaeval Rajasthan
- Srivastava    Akbar the Great I-III
- Smith    A History of Fine Art in India and Ceylon
- The Cambridge History of India
- Tod    Annals and Antiquities of Rajasthan Vols I-III

### VIII पत्र-पत्रिकाएँ व गजट (इंगलिश)

- Administration Reports—Rajasthan
- Adyar Library Bulletin
- Archaeological Survey of India
- Epigraphia Indica
- Journal of Asiatic Society
- Marg—Vol IV-V
- Progress Reports of Archeological Survey

Proceedings of Indian Historical Records Commission  
 Proceedings of Indian History Congress  
 Reports of Rajputana Musium  
 The Imperial Gazetteers of Rajputana  
 Vienna Oriental Journal

### हिन्दी

मरु भारती  
 नागरी प्रचारिणी पत्रिका  
 राजस्थान भारती  
 शोध पत्रिका  
 वीरगा  
 वरदा

भागीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठा  
 बोझानर 1257

□□□

- Elliat and Dowson    The History of India as told by its  
own Historians Vol I-VIII
- Fergusson    History of India and Eastern Architecture
- Goetz    Art and Architecture Bikaner State
- Gopi Nath Rao    Elements of Hindu Econography
- Grierson    The Linguistic Survey of India, Vol IX
- Kene    History of Dharmashastras
- Kishangarh Painting
- Majumdar    An Advanced History of India
- Majumdar    The History of Indian People, Vols I-VII
- Manucci    Storia do Mogor
- Moti Chand    Mewar Painting
- Mehta    Studies in Indian Paintings
- Pillai Swami Kannu    Indian Ephimeries
- Kanungo    Sher Shah
- Kanungo    Studies in Rajput History
- Reu    Glories of Marwar and Glorious Rathors
- Rushbrook Williams    An Empire Buider of the 16th century
- Sharda    Maharana Kumbha
- Sharda    Maharana Sanga
- Sharda    Ajmer
- Sarkar    Aurangjeb Vol I-V
- Sherring    Hindu Tribes and castes
- Sharma, G R    Mewar and the Mughal Empires
- "      "      A Bibliography of Mediaeval Rajasthan
- "      "      Glories of Mewar
- "      "      Social Life in Mediaeval Rajasthan
- Srivastava    Akbar the Great I-III
- Smith    A History of Fine Art in India and Ceylon
- The Cambridge History of India
- Tod    Annals and Antiquities of Rajasthan Vols I-III

### VIII पत्र-पत्रिकाएँ व गजट (इंग्लिश)

- Administration Reports—Rajasthan
- Adyar Library Bulletin
- Archaeological Survey of India
- Epigraphia Indica
- Journal of Asiatic Society
- Marg—Vol IV-V
- Progress Reports of Archeological Survey

Proceedings of Indian Historical Records Commission  
 Proceedings of Indian History Congress  
 Reports of Rajputana Musium  
 The Imperial Gazetteers of Rajputana  
 Vienna Oriental Journal

हिन्दी

युग भारती  
 नागरी प्रचारिणी पत्रिका  
 राजस्थान भारती  
 शोध पत्रिका  
 वीरगा  
 वरदा

भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान  
 बीकानेर

□□□